

കേരള കവികൾ.

(ഒന്നാം ഭാഗം.)

ഗുണകർമ്മ,

കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി.

പ്രകാശകൻ,

മണക്കാട്ട്, പി. നാരായണപിള്ള

തിരുവനന്തപുരം.

പകർപ്പ് വകാശം.

വി. വി. പ്രസ്സ്, കൊല്ലം.

സംഗതിവിവരം.

1. കണ്ണശ്ശപ്പണിക്കർ.
2. ചെറുശ്ശേരിനമ്പൂരി.
3. കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ.
4. തൃശ്ശെത്തു രാമാനുജനെഴുത്തച്ഛൻ.
5. പുത്താനത്തു നമ്പൂരി.
6. കരുണാകനെഴുത്തച്ഛൻ.
7. സൂര്യനാരായണനെഴുത്തച്ഛൻ.
8. ഗോപാലനെഴുത്തച്ഛൻ.
9. കോട്ടൂർ ഉണ്ണിത്താൻ.
10. കോട്ടയത്തു കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാൻ.
11. കടത്തനാട്ടുതമ്പുരാൻ.
12. കോട്ടയത്തു വിദ്വാൻ തമ്പുരാൻ.
13. മുഴമംഗലത്തു നമ്പൂരി.
14. ഭാസ്കരൻ നമ്പൂരിപ്പാട്.
15. രാമപുരത്തു വായ്പൂർ.
16. കാത്തികുതിരുന്നാൾ തമ്പുരാൻ.
17. അശ്വതിതിരുന്നാൾ തമ്പുരാൻ.
18. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ.
19. ഉണ്ണായിവായ്പൂർ.
20. ഇരയിമ്മൻ തമ്പി.
21. കിളിമാനൂർ ചെറുണ്ണി കോയിത്തമ്പുരാൻ.
22. മാത്താങ്ങുവർമ്മ മഹാരാജാവു് തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്.

കേരളകവികൾ.

൧. കണ്ണശ്ശപ്പണിക്കർ.

കണ്ണശ്ശപ്പണിക്കർ ജാതിയിൽ ശൂദ്രനും അദ്ദേഹം ജനിച്ചതു തിരുവല്ലാത്താലൂക്കിൽ “നിരണം” എന്ന സ്ഥലത്തുണ്ടായിരുന്ന സ്വഗൃഹത്തിലുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നതുകൊല്ലം ൨൦൦-ാമാണ്ടിനും ൬൦൦-ാമാണ്ടിനും മധ്യേയായിരുന്നുവെന്നല്ലാതെ ഇത്രാമാണ്ടു ജനിച്ചുവെന്നോ ഇത്രാമാണ്ടു മരിച്ചുവെന്നോ തീച്ചയായിപ്പറവാൻ തക്കതായ ലക്ഷ്യമൊന്നും കാണുന്നില്ല. നിരണത്തു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവനമിരുന്നിരുന്ന പുരയിടത്തിന് ഇന്നും “കണ്ണശ്ശമ്പറമ്പ്” എന്നു പേരുപറഞ്ഞുവരുന്നു. കണ്ണശ്ശപ്പണിക്കരുടെ പൂർവ്കടംബം തിരുവനന്തപുരത്തിനുസമീപം “മലയിൽക്കീഴ്” എന്ന സ്ഥലത്തായിരുന്നു. ആദിക്കിൽ തിരുവല്ലാഗ്രാമത്തിലുൾപ്പെട്ട ജന്മികളായ ചില പോററിമാർക്ക് ചില വസ്തുക്കളും മറ്റുമുള്ളതിനാൽ ചില പോററിമാർ ചിലപ്പോൾ പാട്ടമിച്ചവരും പിരികൊന്നും മറ്റുമായി അവിടെപ്പോയിത്താമസിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ആ ശേഖരത്തിൽ ഒരു പോററി തന്റെ കൊഴുവനായ ഒരു ശൂദ്രന്റെ വീട്ടിൽ ഒരു സ്രീകുസംബന്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടുവന്നു നിരണത്തു് ഒരു പറമ്പും പുരയും കൊടുത്തു താമസിപ്പിച്ചിരുന്നു. ആ സ്രീയിൽ ആ പോററിയുടെ പുത്രനായി ജനിച്ച മഹാനാണു സാക്ഷാൽ കണ്ണശ്ശപ്പണിക്കർ. പണിക്കർ നിരണത്തു പാർത്തിരുന്ന വീടു് ഇപ്പോഴില്ലെങ്കിലും ആ പുരയിടത്തിൽ പണിക്കരുടെ കൈകൊണ്ടു കഴിച്ചുവെച്ചു വളർത്തിയതായ ഒരു വരിക്കുപ്പാവ് ഇന്നും നിലുന്നുണ്ടു്. പണിക്കരുടെ അച്ഛനായ പോററി തന്റെ ഭാര്യ

യ്ക്കും പുത്രനും അന്നവസ്ത്രാദികൾക്കു മുട്ടുകൂടാതെ കൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നുവെങ്കിലും ശുഭ്രർക്ക് അക്ഷരജ്ഞാനമുണ്ടായികൂടായെന്നുള്ള നിർബന്ധം ബ്രാഹ്മണർക്ക് അക്കാലത്തും പ്രബലമായിട്ടുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം (പോറ്റി) തന്റെ പുത്രനെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിച്ചില്ല. അതിനാൽ പണിക്കർക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം കരവായിരുന്നുവെന്നാണ് കേട്ടിരിക്കുന്നത്. എങ്കിലും അദ്ദേഹം ബാല്യകാലം പ്രകൃത്യാ ഏറ്റവും ദൈവഭക്തിയുള്ള ആളായിരുന്നു. നിരണത്തു തന്റെ ഗൃഹത്തിനടുത്തുള്ള “തൃക്കപാലീശ്വരം” എന്ന ക്ഷേത്രത്തിൽ പോയി ശിവഭഗ്നം കഴിക്കാതെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയല്ലെന്ന് ഒരു വ്രതം പണിക്കർക്ക് ചെറുപ്പം മുതൽക്കേ ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു പുരുഷപ്രായമായപ്പോൾ തനിക്കു അക്ഷരജ്ഞാനമില്ലാത്തതിനേക്കുറിച്ചുള്ള വ്യസനം ദുസ്സഹമായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും അന്നദാതാവും പിതാവുമായ പോറ്റിയുടെ വിരോധം നിമിത്തം ഒന്നും പറിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തെയുമിരുന്നു. അതിനാൽ പണിക്കർ ദിവസംതോറും ക്ഷേത്രത്തിൽ ചെന്നു തൊഴുവോഴെല്ലാം ഈ കാര്യത്തിന് ഒരു നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കിത്തരണമെന്ന് ഈശ്വരസന്നിധിയിൽ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ശിവരാത്രിയുടെ തലേദിവസം ഉറങ്ങുമ്പോൾ പണിക്കർക്ക്-നാളെ അർദ്ധരാത്രിയുള്ള പൂജാസമയം എന്നേ ‘വന്ദിച്ചിട്ട്’ രണ്ടു വൃദ്ധബ്രാഹ്മണർ കിഴക്കേനടയിലിറങ്ങിപ്പോകും. നീ അവരുടെ പിന്നാലെ ചെല്ലണം. അവർ എന്തൊക്കെപ്പറഞ്ഞാലും നീ ഒഴിച്ചുപോരരുത്. “എന്തുവേണം” എന്നവർ ചോദിച്ചാൽ തിന്നാൻ വല്ലതും വേണം എന്നു പറയണം. അവർ വല്ലതും തന്നാൽ വാങ്ങിച്ചതിന്നുംകൊണ്ട് പോരികയും വേണം എന്നൊരു ഭഗ്നമുണ്ടായി. ഇതു തൃക്കപാലീശ്വരത്തു ഭഗവാന്റെ കല്പനയാണെന്നു പണിക്കർ വിശ്വസിക്കുകയും പിറ്റേദിവസം അപ്രകാരമെല്ലാം ചെയ്യുകയും ആ വൃദ്ധബ്രാഹ്മണർ ഒരു കദളിപ്പഴംകൊടുത്തതിനെ വാങ്ങിച്ചു ഭക്ഷിക്കുകയും അപ്പോൾ മുതൽ പണിക്കർ ഒരു വിദ്വാനും കവിയുമായിത്തീരുകയും ചെയ്തുവെന്നാണ് കേൾവി.

പണിക്കരുടെ പ്രധാനകൃതികൾ. രമോയണം, ഭാരതം, ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, പാത്മപുരാണം, ഭഗവൽഗീത, ഗുരുഗീത, ഇവയാകുന്നു. രാമായണം വാല്മീകിരാമായണത്തിന്റെ ശരിതർജ്ജിമയാണ്. ഇവയുടെ വൃത്തവും ഭാഷാരീതിയും എഴുത്തച്ഛന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകളുടേതിൽ നിന്ന് വളരെ ഭേദിച്ചാണിരിക്കുന്നത്. വൃത്തം പണിക്കർതന്നെ ഉണ്ടാക്കിയതെന്നല്ലാതെ മറ്റൊന്നിനോടു സാമ്യം പറയാൻ കാണുന്നില്ല. ഈ വൃത്തത്തിന് സാധാരണ പറഞ്ഞുവരുന്നത് “നിരണവൃത്തം” എന്നാകുന്നു. ഇതിലെ ഭാഷ സംസ്കൃതവും തമിഴും മലയാളവും കൂടിക്കലർന്ന “മുത്തമിഴാ”കുന്നു. കവിതയ്ക്കു ശബ്ദാത്മാലങ്കാരങ്ങളും അർത്ഥപുഷ്ടിയും ചമൽക്കാരവും ധാരാളമുണ്ട്. ഈ കൃതികൾ വായിച്ചാൽ ഏതൊരു സഹൃദയനും പണിക്കർ നല്ല മനോധർമ്മവും വാസനയുമുള്ള ഒരു സരസകവിയായിരുന്നു എന്നു സമ്മതിക്കാതെയിരിക്കയില്ല. പക്ഷേ തമിഴുഭാഷയിൽ സാഹാസ്യമായിട്ടെങ്കിലും പരിജ്ഞാനമില്ലാത്തവർക്ക് ഇവയുടെ അർത്ഥം പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നതല്ല. പണിക്കരുടെ കൃതികൾക്ക് എഴുത്തച്ഛന്റെ കവിതകളെപ്പോലെ പ്രചാരമില്ലാതെയിരിക്കുന്നതിന്റെ മുഖ്യകാരണം ഭാഷയ്ക്കുള്ള ഭാഷാന്തരനേയായിരിക്കണം.

മേല്പറഞ്ഞ ആറുകൃതികളിൽ രാമായണത്തിന്റെ ചില കാണ്ടങ്ങൾ മുമ്പു ഭാഷാപോഷിണിമാസികയുടെ ചില ലക്കങ്ങളിൽ അച്ചടിച്ചുകളിട്ടുള്ളതല്ലാതെ ശേഷമുള്ളതൊന്നും അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ളതായി തോന്നുന്നില്ല. കണ്ണശ്ശപ്പണിക്കരുടെ കൃതികളെല്ലാം നശിച്ചുപോകാതെ മനസ്സു ശക്തിയും ഉള്ളവർ ശേഖരിച്ച് അച്ചടിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. മലയാളികൾക്കു വായിച്ചാലർത്ഥം മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതായ ഈ കൃതികൾക്കാണ് നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്കും ജനങ്ങൾക്കും എന്തു ഗുണമാണുള്ളതെന്നോരാക്ഷേപമുണ്ടായേക്കാം. എന്നാൽ കണ്ണശ്ശപ്പണിക്കരുടെ കാലത്തു നിന്നു തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ കാലമായപ്പോഴേയ്ക്കും നമ്മുടെ മലയാളഭാഷയുടെ സ്ഥിതിക്ക് എത്രമാത്രം അന്നു

നിട്ടുണ്ടെന്ന് ഇവകൊണ്ടറിയാമെന്നുള്ളതു തന്നെ നമുക്കു വലിയ ഒരു ഗുണമാണല്ലോ. പ്രാചീനഭാഷാസ്വഭാവം അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് എത്രയും പ്രയോജനകരമായിട്ടുള്ളതാണെന്നാണല്ലോ അഭിജ്ഞാനാരുടെ അഭിപ്രായം. സ്പെൻസർ, ചാസർ, മുതലായിട്ടുള്ള പ്രാചീനന്മാരായിട്ടുള്ള ഇംഗ്ലീഷു കവികളുടെ കൃതികൾ ഇപ്പൊഴും ഇംഗ്ലീഷുകാർ സബഹുമാനം വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ടു പഠിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. അതുപോലെ കണ്ണശ്ശപ്പണിക്കരുടെ കവിതകളെ ഇടനീന്തനന്മാരായ കേരളീയരും വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ള ഭാഷാചരിത്രകർത്താവിന്റെ ആശയത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ് കണ്ണശ്ശപ്പണിക്കരേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളേയും കുറിച്ച് ഇവിടെ ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്.

പണിക്കരുടെ സ്ഥിരതാമസം നിരണത്തുതന്നെ ആയിരുന്നു എങ്കിലും അദ്ദേഹം ചിലപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്തും പൂർവ്വകടുംബസ്ഥലമായ മലയിൽകീഴും പോയിത്താമസിച്ചിരുന്നുവെന്നും ഭഗവൽഗീതയും ഗുരുഗീതയും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളത് മലയിൽകീഴിൽ വച്ചാണെന്നും കാണുന്നു. കണ്ണശ്ശപ്പണിക്കരും എഴുത്തച്ഛനും തമ്മിൽ ഒരു ശിവരാത്രിനാൾ രാത്രിയിൽ ആലുവമണപ്പറത്തുവെച്ചു കണ്ടു തമ്മിൽ പരിചയമായി എന്നും മറ്റും ഒരു കഥയുണ്ടല്ലോ. ആ എഴുത്തച്ഛൻ സാക്ഷാൽ തുഞ്ചത്തുരാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ അല്ലെന്നാണ് ഇടനീന്തനന്മാരായ അഭിജ്ഞാനാരുടെ അന്വേഷണത്താൽ കണ്ടിരിക്കുന്നത്, അതിനാൽ അതും പണിക്കരുടെ നെടിയോട്ടം കുറിയോട്ടം മുതലായവയെ സംബന്ധിച്ചും മറ്റും വിസ്തരഭയത്താലും ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല. പണിക്കരുടെ വംശനാമം ഇപ്പോൾ ഉണ്ടെന്നുതോന്നുന്നില്ല.

൨. ചെറുശ്ശേരിനമ്പൂരി.

ചെറുശ്ശേരിനമ്പൂരിയുടെ ഇല്ലം ഉത്തരകേരളത്തിൽ കറുവ
ലാടുതാലൂക്കിൽ വടകര എന്ന സ്ഥലത്തായിരുന്നുവെന്നും കോ
ലത്തുനാട്ടിലായിരുന്നുവെന്നും രണ്ടുവിധം പറഞ്ഞുകാണുന്നു. അ
ദ്ദേഹത്തിന് ആ രണ്ടു സ്ഥലത്തും ഇല്ലമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും ചി
ലർ പറയുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലം കൊല്ലം
നൂറ്റാണ്ടിനും ൧൦-ാം മാണ്ടിനും മധ്യേ ആയിരുന്നുവെന്നാ
ണ് ഏകദേശം തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹം കോ
ലത്തിരി രാജാവിന്റെ ഒരു സേവനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തി
ന്റെ പ്രധാനകൃതി കൃഷ്ണഗാഥ എന്ന പ്രസിദ്ധമായ കൃഷ്ണപ്പാ
ട്ടാകുന്നു. കൃഷ്ണപ്പാട്ടിന്റെ കർത്താവ് പ്രസിദ്ധനായിരുന്ന പുനം
നമ്പൂരിയാണെന്നും ചിലർ പറയുന്നുണ്ട്. കൃഷ്ണഗാഥയെ 'ചെ
റുശ്ശേരി' എന്നുകൂടി ചില ഭിക്ഷകളിൽ പറഞ്ഞുവരുന്നതുകൊണ്ട്
അതിന്റെ കർത്താവു ചെറുശ്ശേരിനമ്പൂരിയെന്നുതന്നെ വിശ്വ
സിക്കുവാനാണ് അധികം ന്യായം കാണുന്നത്. കോലസപര
പ്പത്തിൽ ഉദയവർമ്മരാജാവ് തന്റെ ഭാര്യയുടെ ആവശ്യപ്രകാ
രം കല്പിക്കയാൽ അവിടുത്തെ സേവനായ ചെറുശ്ശേരിനമ്പൂരി
ഇതുണ്ടാക്കിയെന്നു പറയുന്നതിനു കൃഷ്ണഗാഥയിൽത്തന്നെ ചി
ലലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണുന്നുമുണ്ട്.

“പാലാഴിമാതൃതാൻ പാലിച്ചുപോരുന്ന
കോലാധിനാഥനുദയവർമ്മൻ
ആജ്ഞയെച്ചെയ്തയാലജ്ഞനായുള്ള ഞാൻ
പ്രാജ്ഞനെന്നിങ്ങനെ ഭാവിച്ചിപ്പോൾ
ദേവകീസുനുവായ് മേവി നിന്നീടുന്ന
കേവലൻ തന്നുടെ ലീലചൊൽവാൻ
ആവതല്ലെങ്കിലുമാശതാൻ ചൊൽകയാ-
ലാരംഭിച്ചീടുന്നേനായവണ്ണം.”

“ആജ്ഞയാ കോലഭൂപന്യ പ്രാജ്ഞസ്യാദയവമ്നഃ
കൃതായാം കൃഷ്ണഗാഥായാം കൃഷ്ണസ്വഗ്ഗ്തിരീരിതാ.”

കൃഷ്ണഗാഥ സ്രീകളുടെ ഉപയോഗത്തിനായി ഒരു ലളിത രീതിയിൽ ഉണ്ടാക്കിയതാകയാൽ അതു കണ്ടിട്ട് ചില വിഭാഗങ്ങൾ ആക്ഷേപമായിട്ട് “നമ്പൂരിയുടെ എരിശേരിയിൽ കഷണമൊന്നുമില്ല” എന്നു പറഞ്ഞുവെന്നും അതിനത്തരമായി കോലത്തിരിരാജാവ് “ഇളക്കിപ്പോക്കിയാൽ കഷണം കാണും” എന്നു കല്പിച്ചുവെന്നും ഒരൈതിഹ്യമുണ്ട്. ഇതിന്റെ താൽപര്യം കവിതയ്ക്കു പ്രൗഢതയും അത്ഥംഗഭീരവും പോരെന്നും നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കി വായിച്ചു സാരം മനസ്സിലാക്കിയെങ്കിൽ മാത്രമേ അതിന്റെ പ്രൗഢതയും ഗാംഭീര്യവും അറിയപ്പെട്ടു എന്നുമാണെന്നു സ്പഷ്ടമാണല്ലോ.

കൃഷ്ണഗാഥ ശബ്ദഭംഗികൊണ്ടും അത്ഥംഗഭംഗികൊണ്ടും അനേകം നല്ല നല്ല മനോധർമ്മങ്ങൾകൊണ്ടും കല്പനാശക്തികൊണ്ടും വണ്ണങ്ങളുടേയും മറ്റും ചമൽക്കാരം കൊണ്ടും മലയാളത്തിലുള്ള കവിതകളിൽ പ്രഥമഗണനീയകളിൽ ഒന്നാണെന്നു സർവ്വസമ്മതമാണല്ലോ. അതിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന നണ്ണിനി, മാൺപ്, അരിപ്പൂ, അരടി, ഉണ, തമ്പു, തെററം, മാച്ചുമാടി, നീടം, കണ്മൻ, അഞ്ചനം മുതലായ പദങ്ങൾ അപ്രസിദ്ധങ്ങളും ചില മലയാളികൾക്ക് അത്ഥം അറിയാൻ പ്രയാസമായിട്ടുള്ളവയുമായിട്ടാണിരിക്കുന്നതെങ്കിലും അക്കാലത്തു് ഉത്തരകേരളത്തിലെ കവിതകളിൽ നടപ്പായിരുന്ന ഭാഷാരീതി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു് ഇവ വളരെ ഉപയോഗപ്പെടുന്നുണ്ട്.

കോലത്തിരിരാജാവും ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂരിയും കൂടി ചതുരം ഗംവെച്ചും കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണു രാജാവ് നമ്പൂരിയോടു ഭാഗവതം ഭഗവതസ്തന്ത്രത്തിലെ (ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ അവതാരമുതൽ സ്വഗ്ഗ്താരോഹണം വരെയുള്ള) കഥ മുഴുവനും മലയാളത്തിൽ ഒരു പാട്ടായിട്ടുണ്ടാക്കണമെന്നു പറഞ്ഞതു്. “അപ്പോൾ നമ്പൂരി ഏതു മട്ടിൽ (വൃത്തത്തിൽ) ആണു വേണ്ടതു് എന്നു ചോദിച്ചു. ചതുരംഗത്തിൽ അപ്പോൾ നമ്പൂരി ഒരു കൈ കളിച്ചാൽ രാജാവിനും

രാജാവ് ഒരാളുന്തിയാൽ നമ്പൂരിക്കും അടിയറവാകുന്ന സ്ഥിതിയിലാണിരുന്നിരുന്നത്. രാജാവ് ആ കൈകൾ രണ്ടും കണ്ടില്ല. അപ്പോൾ രാജാവിന്റെ ഭാര്യ അടുക്കൽനിന്നുകൊണ്ട് “ആളുന്തിയായാൽ കൊള്ളാം” എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ രാജാവിനു കാര്യം മനസ്സിലാവുകയും ആളുന്തിനമ്പൂരിക്ക് അടിയറവു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. രാജാവിന്റെ ഭാര്യ പറഞ്ഞതു വൃത്തത്തിന്റെ കാര്യമാണെന്നാണ് നമ്പൂരി മനസ്സിലാക്കിയത്. അതിനാൽ “ആളുന്തി” എന്നു വൃത്തത്തിലാണ് അദ്ദേഹം കൃഷ്ണഗാഥ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ചെറുശ്ശേരിനമ്പൂരി മറൈരു ഗ്രന്ഥവും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതായി കേട്ടിട്ടില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വംശജന്മാർ ഇപ്പോഴും വടക്കൻദിക്കിലുണ്ടെന്നായിരുന്നു.

II. കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ.

കേരള കാളിദാസനെന്നു വിഖ്യാതനായിരുന്ന കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ സി. എസ്. ഐ. തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കാളിദാസരുടെ അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം ഭാഷപ്പെടുത്തിയ കാലംമുതൽക്കു തന്നെ സംസ്കൃതഭാഷാനഭിജ്ഞന്മാരായ കേരളീയർ സാക്ഷാൽ നാടകരസത്തെ ആസ്വദിക്കുന്നതിനുള്ള ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചിരുന്നില്ലെന്നുള്ളതു് എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്നതാണല്ലോ. അതിന്നു മുമ്പു അതിനുപകരം കേരളീയർ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിവന്നിരുന്നത് ആട്ടക്കഥകളെയാണ്. അപ്രകാരം ഇരിക്കുന്ന ആട്ടക്കഥകളുടെ ആദികർത്താവു കൊട്ടാരക്കര കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാനാകുന്നു. കൊട്ടാരക്കരക്കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാൻ അവയെ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുമ്പു കേരളത്തിൽ ‘ആട്ടക്കഥകൾ’ എന്നൊരു വക കവിതയും ‘കഥകളി’ എന്നൊരു വക കളിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ആട്ടക്കഥകളുണ്ടാക്കിയ കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ ജീവിച്ചിരുന്നത് ഏകദേശം കൊല്ലവർഷം 900-നും 950-

നും മദ്ധ്യേയായിരുന്നു എന്നു കാണുന്നു. അദ്ദേഹം രാമായണം കഥയെ വിഷയീകരിച്ച് ൧. പുത്രകാമേഷി. ൨. സീതാസ്വയംബരം. ൩. വിഷ്ണുനാഭീഷേകം. ൪. ഖരവധം. ൫. ബാലിവധം. ൬. തോരണയുദ്ധം. ൭. സേതുബന്ധനം. ൮. രാവണവധം. ഇങ്ങനെ ൮-ആട്ടക്കഥകളാണുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ആദ്യമുണ്ടായ ആട്ടക്കഥകൾ രാമായണമായതിനാൽ കഥകളിക്ക് പൊതുവെ “രാമനാട്ടം” എന്നൊരു പേരുകൂടി സിദ്ധിച്ചു. ആട്ടക്കഥകളുണ്ടാകുന്നതിനു മുമ്പ് കോഴിക്കോട്ടരാജാവിന്റെ അധീനത്തിൽ “കൃഷ്ണനാട്ടം” എന്നൊരു നടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ആ ആട്ടക്കാരെ അവിടുന്നു തൃപ്പൂണിത്തുറയ്ക്കു തെക്കോട്ടയയ്ക്കുക പതിവില്ലായിരുന്നു. കൊട്ടാരക്കരക്കൊട്ടാരത്തിൽ ഒരു പള്ളിക്കെട്ടുസംബന്ധമായി കളിപ്പിക്കുന്നതിനു കൃഷ്ണനാട്ടക്കാരെ അയച്ചു തരണമെന്ന് കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ കോഴിക്കോട്ടരാജാവിന്റെ പേക്ക് എഴുതിയയച്ചിട്ട് അവിടെനിന്ന് അവരെ അയച്ചു കൊടുത്തില്ല. അതിനാൽ കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ കോഴിക്കോട്ടരാജാവിനോടു മുഷിഞ്ഞ് “എന്നാൽ കൃഷ്ണനാട്ടത്തിനു പകരം ഇവിടെ രാമനാട്ടം ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്” എന്നൊരു വാശിയോടു കൂടിയാണു രാമായണം ആട്ടക്കഥകളുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളത് എന്നൊരു കേൾവിയുണ്ട്.

ആട്ടക്കഥകളുണ്ടാക്കിയ കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ, രോഹിണിതിരുനാൾ തിരു അവതാരം ചെയ്തുള്ളിയ തിരുവിതാംകൂർ വീരകേരളവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ ഒരു ഭാഗിനേയനും ശങ്കരകവി എന്നൊരു വിദ്വാന്റെ ശിഷ്യനുമായിരുന്നുവെന്ന് ആ ആട്ടക്കഥയിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള ഒരു ശ്ലോകം കൊണ്ടു കാണുന്നു ആ ശ്ലോകം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

“പ്രാപ്താനന്തഘനശ്രിയഃ പ്രിയതമശ്രീ രോഹിണീജനനോ
വഞ്ചികുമാരവീരകേരളവിഭോ രാജാസ്തപസുസുനനാ
ശിഷ്യേണ പ്രവണേന ശങ്കരകവേ രാമായണം വണ്ണ ഗുതേ
കാരണ്ണേന കഥാഗുണേന കവയഃ കവന്തു തൽകണ്ഠയോഃ”

കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാക്കന്മാർ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജ വംശത്തിന്റെ ഒരു ശാഖക്കാർതന്നെയായിരുന്നുവെന്നും അവർ ചെങ്കോട്ട, ക്ലാങ്ങാട്, കടങ്ങി, എന്നീ പ്രദേശങ്ങളും നെടുമങ്ങാട്, കൊട്ടാരക്കര, പത്തനാപുരം എന്നീ താലൂക്കുകളും ചേർന്നതായ ചെറിയരാജ്യത്തിന്റെ അധിപനാകും “ഇളയിടത്തുസ്വരൂപക്കാർ” പറയപ്പെട്ടു വന്നിരുന്നവരുമായിരുന്നുവെന്നും ഇവരുടെ രാജധാനി “ചള്ളിയൂർ” എന്ന സ്ഥലത്തായിരുന്നുവെന്നും കൊല്ലം നൂറ്റാണ്ടി-ാം മാണ്ടിയ്ക്കു് ഇവർ രാജാപുരം രാജാവു മായുണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ പരാജിതന്മാരാകയാൽ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിനെ ശർണംപ്രാപിച്ചുവെന്നും അന്നുമുതൽ ഇവർ തിരുവിതാംകൂർമഹാരാജാവിന്റെ കല്പനപ്രകാരവും കീഴ്മന്നും കൊട്ടാരക്കരത്താമസിച്ചു വന്നുവെന്നും അന്നുമുതൽക്കാണ് അ പ ക്ക് കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാക്കന്മാരെന്ന് പേരു സിദ്ധിച്ചതെന്നും ആ ശാഖയിൽ ൯൦൯-ാം മാണ്ടിയ്ക്കു് ആളില്ലാതെയായവകയാൽ അവരുടെ വകയായിരുന്ന സ്ഥലങ്ങൾകൂടി തിരുവിതാംകൂറിലേയ്ക്കു ചേർക്കപ്പെട്ടുവെന്നും ചരിത്രം കൊണ്ടു കാണുന്നു. അതിനാൽ കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ വംശക്കാർ ഇപ്പോളില്ലെന്നു വിശേഷിച്ചു പറയേണമെന്നില്ലല്ലോ.

രാമായണം ആട്ടക്കഥകൾ ആടിക്കാണുന്നതിനോ പാടി കേൾക്കുന്നതിനോ അത്ര നന്നായിരിക്കുന്നില്ല. അവയുടെ കവിതാരീതിയും അത്ര ആദരണീയമായിട്ടുള്ളതല്ല. എങ്കിലും മലയാളത്തിൽ ഇദംപ്രഥമമായി ഇങ്ങനെ ഒരു കവിതാരീതി ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തിനെക്കുറിച്ച് കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെപേരിൽ കേരളീയരെല്ലാവരും കൃതജ്ഞന്മാരായിരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ ഒരു വഴി ഉണ്ടാക്കിക്കാണിച്ചില്ലെങ്കിൽ വിശേഷപ്പെട്ട കോട്ടയം കഥകൾ മുതലായവ ഉണ്ടാകുമായിരുന്നുവാ എന്നു സംശയമാണല്ലോ. രാമായണം ആട്ടക്കഥകളുടെ ഗുണക്കുറവുനിമിത്തം അവയുടെ പ്രചാരം ഇപ്പോൾ വളരെക്കുറവായിരിക്കുന്നു. അവയിൽ തോരണയുദ്ധം മാത്രം ചുരുക്കം ചിലർ ആടിക്കുകയും ആടുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. ശേഷമെല്ലാം കിടപ്പുതന്നെ.

൪. തുഞ്ചത്തു രാമാനുജനെഴുത്തച്ഛൻ.

എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്തിനുമുമ്പും കേരളത്തിൽ പല കവികൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും നമ്മുടെ മലയാളഭാഷയ്ക്ക് എഴുത്തച്ഛനേപ്പോലെ ഗുണംചെയ്തിട്ടുള്ളവരായി മററാരുമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ലെന്നില്ല. ഇല്ലെന്നുതന്നെ തീർച്ചപറയാവുന്നതാണ്. അതിനാൽ മലയാളഭാഷയുടെ ആദി പിതാവായി എഴുത്തച്ഛനെ ഗണിച്ചുവരുന്നത് ഒട്ടും അനചിതമായിരിക്കുന്നില്ല. എഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവിതകാലവും ആട്ടക്കഥകളുടെ ആദികർത്താവായ കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ കാലവും തമ്മിൽ വലിയ അന്തരമൊന്നും കാണുന്നില്ല. തമ്പുരാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടു കുറച്ചുകാലംകൂടി എഴുത്തച്ഛൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതായി വിചാരിക്കാം. എഴുത്തച്ഛൻ ജാതിയിൽ ചക്കാലനായതും ഒരു നമ്പൂരിയുടെ പുത്രനുമായിരുന്നുവെന്ന് പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ഇക്കാലത്തു് എഴുത്തച്ഛനെ ഒരു നമ്പൂരിയുടെ പുത്രനല്ലാതെയാക്കിത്തീർത്താൽ, കൊള്ളാമേന്ന് വിചാരിച്ച്, ചിലർ ശ്രമിച്ചുവരുന്നതായിക്കാണുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും അതൊരിക്കലും ഇനി സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എഴുത്തച്ഛന്റെ പിതാവായ നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂരി ഒരു സംസ്കൃത പണ്ഡിതനും സകല ശാസ്ത്രപാരാചാരപാരംഗതനുമായിരുന്നു. എഴുത്തച്ഛനെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കുന്നതിന് ഗുരുസ്ഥാനം വഹിച്ചതും അദ്ദേഹമാണെന്നായിരുന്നു. എഴുത്തച്ഛൻ ആദ്യ കാലത്തു് വലിയ ഭരിദ്വനായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിനു മനക്കോട്ടു ബാലരാമൻ എന്ന പ്രഭുവളരെ സഹായങ്ങൾ ചെയ്തു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. എഴുത്തച്ഛൻ മനക്കോട്ടുപ്രഭുവിന്റെ ആശ്രിതനായിട്ടുതന്നെയാണ് ആദ്യകാലത്തു പാർത്തിരുന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസാനന്തരം എഴുത്തച്ഛൻ സ്വന്തമായി ഒരു പള്ളിക്കൂടമുണ്ടാക്കി അതിൽ കുട്ടികളെപ്പറ്റു പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അക്കാലത്തു കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കാനായിട്ടാണ് എഴുത്തച്ഛൻ ഗണാഷ്ടകം, സരസ്വതൃഷ്ടകം മുതലായ അഷ്ടകസ്തോത്രങ്ങളും ഹരിനാമകീർത്തനം മുതലായവയുമുണ്ടാക്കിയതു്. അക്കാലത്തു് എ

ഴുത്തപ്പന്റെ ശിഷ്യരിൽ പ്രധാനനായിരുന്നു “കരുണാകരൻ” എന്നൊരു കട്ടിയായിരുന്നു. പിന്നീട് “സൂര്യനാരായണൻ” എന്നൊരു ശിഷ്യനും പ്രധാനനായിത്തീർന്നു. എഴുത്തപ്പൻ ശിഷ്യസമ്പത്ത് ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും അവരിൽ പ്രധാനന്മാർ മേല്പറഞ്ഞവർ രണ്ടുപേരും തന്നെയായിരുന്നു. എഴുത്തപ്പൻ അന്യദിക്കുകളിൽ സഞ്ചാരം തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്റെ പള്ളിക്കൂടം നടത്താനായി മേല്പറഞ്ഞ ശിഷ്യരെ ഏല്പിച്ചു. പിന്നീട് അവർ ഗുരുസ്ഥാനം വഹിച്ച് ആ പള്ളിക്കൂടം നടത്തിവന്നതിനാൽ അവർക്കും എഴുത്തപ്പനെപ്പോലെ പേരുകൾ ലഭിച്ചു. അദ്ദേഹം വരേക്കുറിച്ച് പിന്നാലേ വിവരിക്കാം.

എഴുത്തപ്പന്റെ ഗൃഹം തിരൂർ തീവണ്ടിയാപ്പീസിന് സമീപം തൃക്കണ്ടിയൂർ എന്ന ദിക്കിലായിരുന്നു. എഴുത്തപ്പന്റെ വംശക്കാരും ആ വീടും ഇപ്പോൾ ഇല്ലെങ്കിലും അവിടെ “തുഞ്ചൻപറമ്പ്” എന്നൊരു പറമ്പ് ഇപ്പോഴും കാണുന്നുണ്ട്. ആ സ്ഥലത്ത് എഴുത്തപ്പന്റെ ഓർമ്മയെ നിലനിർത്താനായി എന്തെങ്കിലും ഒരുപ്പാട് ചെയ്യണമെന്നു വിചാരിച്ച് തദ്ദേശവാസികളായ ചില മഹാത്മാർ ഇപ്പോൾ ഉത്സാഹിച്ചു വരുന്നുമുണ്ട്.

എഴുത്തപ്പന്റെ കാലത്ത് ശുഭ്രർ അക്ഷരം പഠിക്കുവാനും പെയ്യുകൂടേന്ന് ബ്രാഹ്മണർക്കു് അതികലശലായിട്ടുള്ള നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. എഴുത്തപ്പന്റെ അപ്പൻ നമ്പൂരി, എഴുത്തപ്പനെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിച്ചതു പുത്രവാത്സല്യത്തിന്റെ ആധിക്യം കൊണ്ടോ കേരളീയരായ ഇതരജനങ്ങളുടെ ഭാഗ്യം തിരേകം കൊണ്ടോ ആയിരിക്കണം. എഴുത്തപ്പൻ ഒരു വിദ്യാനായിത്തീർന്നതിനാൽ തദ്ദേശവാസികളായ നമ്പൂരിമാർക്കു് സഹിക്കുവഹിയാതെ കണ്ടുള്ള അസൂയയും ചൈരവും ഉണ്ടായി. ബാല്യത്തിൽത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിനു ബ്രാഹ്മണർ പഴുത്തിലോ മറ്റോ ഭർമ്മന്ത്രം ജപിച്ചുകൊടുത്ത് ബുദ്ധി മന്ദിപ്പിക്കുകയും അതിന് അപ്പൻനമ്പൂരിയുടെ ഉപദേശപ്രകാരം മദ്യസേവ എന്നൊരു പരിഹാരം ഉണ്ടായിത്തീരുകയും മറ്റും ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്

പ്രസിലമാണെല്ലാം. അതിന്റെ ശേഷവും എഴുത്തച്ഛനെ നമ്പൂരിമാർ പലവിധത്തിൽ ഉപദ്രവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ ഉപദ്രവം ഭണ്ഡമമായിത്തീർന്നതിനാലാണ് എഴുത്തച്ഛൻ സ്വദേശത്തുള്ള താമസം കുറയ്ക്കുകയും അന്യദേശങ്ങളിൽ സഞ്ചാരം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തത്. എഴുത്തച്ഛൻ ആദ്യം ചില തമിഴുദേശങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചു തിരിച്ചുവന്നതിന്റെ ശേഷമാണ് കിളിപ്പാട്ടു രീതിയിൽ കവിതകളുണ്ടാക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. ആ രീതിയിലുള്ള കവിത മലയാളത്തിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്തിനു മുമ്പുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ ആട്ട്കഥകൾക്കു കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാനെന്നപോലെ കിളിപ്പാട്ടുകളുടെ ആദികർത്താവ് എഴുത്തച്ഛൻ തന്നെയാണെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാവുന്നതാണ്.

ബ്രാഹ്മണക്കുല്യാതെ മററാക്കും നോക്കാനും കേൾക്കാനും പാടില്ലെന്നുവെച്ചിരുന്ന പൂരണേതിഹാസങ്ങളെല്ലാം എഴുത്തച്ഛൻ എല്ലാവർക്കും വായിക്കാനും അറിയാനും പ്രയാസമില്ലാത്ത വിധത്തിൽ കിളിപ്പാട്ടുകളായി മലയാളത്തിൽ തജ്ജിമചെയ്യുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ സർവ്വ പ്രചരിച്ചുതുടങ്ങുകയും സ്വശിഷ്യരായ ആ ബ്രാഹ്മണരെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിച്ച് അദ്ദേഹം വിദ്യാന്മാരാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തപ്പോഴേയ്ക്കും ബ്രാഹ്മണക്ക് അദ്ദേഹത്തോടുള്ള വൈരം പൂർവ്വാധികം വലിച്ചുവെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീർത്തി കേരളത്തിൽ മുഴുവനും പരക്കുകയും കൊച്ചി, കോഴിക്കോടു മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിലെ രാജാക്കന്മാർക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ വളരെ സന്തോഷവും ബഹുമാനവും ജനിക്കുകയും ചെയ്തു. കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരിപ്പാടുതമ്പുരാൻ മുതലായവർ സന്തോഷിച്ച് എഴുത്തച്ഛനെ വാഷാശനമായി ആണ്ടുതോറും ഓരോ പണക്കിഴി കൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. എഴുത്തച്ഛൻ കൊച്ചിരാജാവിന്റെയും കോഴിക്കോട്ടുരാജാവിന്റെയും മറ്റും വലിയ സേവനായിരുന്നു.

ഇടയ്ക്കു മേല്പത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരിയും എഴുത്തച്ഛനും തമ്മിൽ വളരെ സ്നേഹമായി. ഭട്ടതിരി അമ്പലപ്പുഴരാജാവി

ന്റെ ഛിദ്രനായിരുന്നതിനാൽ എഴുത്തച്ഛൻ ഭട്ടതിരിയുമൊരു മിച്ച് അമ്പലപ്പുഴപ്പോയി അവിടത്തെ രാജാവിനേയും കണ്ട് അവിടെയും സേവനായിത്തീർന്നു. അവിടെവെച്ചാണ് എഴുത്തച്ഛൻ അല്പാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടുണ്ടാക്കിയത്.

എഴുത്തച്ഛന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ ൧. അല്പാത്മരാമായണം. ൨. ശതമുഖരാമായണം. ൩. ഭാരതം. ൪. ഭാഗവതം. ൫. പതാളരാമായണം. ൬. ശിവപുരാണം. ൭. ദേവീമാഹാത്മ്യം. ൮. രാമായണം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം. ൯. ഹരിനാമകീർത്തനം. ൧൦. ചിന്താരത്നം. ൧൧. കേരളനാടകം. ഇതുകൂടാണെന്നു കാണുന്നു. ഇവയിൽ പാതാളരാമായണത്തിന്റെ കർത്താവ് ഒരു കോട്ടയത്തുത്തമ്പുരാനാണെന്നും രാമായണം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തത്തിന്റെ കർത്താവ് മേല്പുത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരിയാണെന്നും ചിലർ പറയുന്നുണ്ട്. ഈ സംഗതി ഇപ്പോഴും തർക്കത്തിൽ തന്നെ ഇരിക്കുന്നു.

എഴുത്തച്ഛൻ സംബന്ധം ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളൊക്കെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രി എഴുതുകയുമാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളതെന്നും ചിലർ പറയുന്നു. മറുചിലർ എഴുത്തച്ഛൻ ആജീവനാന്തം നിത്യബ്രഹ്മചാരിയായിട്ടുതന്നെയായിരുന്നിട്ടുള്ളതെന്നും കവിതകളെഴുതിട്ടുള്ളത് അനന്തരവളാണെന്നും പറയുന്നു. ഇതിന്റെ വാസ്തവവും അറിയാനിപ്പോൾ മാർഗ്ഗമൊന്നും കാണുന്നില്ല. എഴുത്തച്ഛൻ യോഗാദ്രാസം ചെയ്ത് ഒടുക്കം ഒരു യോഗിയായിത്തീർന്നുവെന്നും അദ്ദേഹം അറുപതാമത്തെ വയസ്സിൽ തൃക്കണ്ടിയൂർ സ്വഗൃഹത്തിൽ വെച്ചാണ് പരമഗതിയെ പ്രാപിച്ചതെന്നും മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി തന്റെ അനന്തരവളുടെ പക്കൽ തന്റെ രണ്ടാമത്തെ ശിഷ്യനായ സൂര്യനാരായണനെ കൊടുക്കുന്നതിനായിട്ട് തന്റെ മെതിയടിയും ഭസ്മസഞ്ചിയും പീഠവും യോഗദണ്ഡും താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങളായെഴുതിയിരുന്ന സ്വകൃതികളും ഏർപ്പിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നുവെന്നും ഒരുകേൾ

വിയുണ്ട്. അതൊക്കെ ഏതുപ്രകാരമായാലും എഴുത്തച്ഛൻ ഒരു വേദാന്തിയും അദ്വൈതസിദ്ധാന്തജ്ഞനുമായ ഭിദ്യനായിരുന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹിന്റെ ചിന്താരത്നംകൊണ്ടും മറ്റു കൃതികളിലെ ചില ഭാഗങ്ങൾകൊണ്ടും സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്.

എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ച് കേട്ടുകേൾവിയുള്ള പല പല ഐതിഹ്യങ്ങൾ ഇനിയും പറയാനുണ്ട്. വിസ്തരഭയത്താൽ അതിനായി ഭാവിക്കാതെ ഈ ഭാഗം ഇങ്ങനെ ഇവിടെ സമാപിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

3. പുത്താനത്തു നമ്പൂരി.

പുത്താനത്തു നമ്പൂരി വേദാന്തപ്രാജ്ഞ ഒരു ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നുവെന്നാണ് കേട്ടിരിക്കുന്നത്. ബാല്യകാലത്ത് കുറച്ചുതാണ്ടൊക്കെ പഠിച്ചിരുന്നുവെന്നല്ലാതെ അദ്ദേഹം ഒരു വിദ്വാനല്ലായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇല്ലം ഗുരുവായൂർ സമീപം “അങ്ങാടിപ്പറമ്പ്” എന്ന ദിക്കിലായിരുന്നു. പുത്താനത്തു നമ്പൂരിയും മേല്പത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരിയും ജീവിച്ചിരുന്നത് ഒരു കാലത്താണെന്നു കാണുന്നു. ഭട്ടതിരിയുടെ നാരായണീയം ഉണ്ടാക്കിക്കുറുതീർന്ന് അതിലെ “ആയുരാരോഗ്യസൗഖ്യം” എന്നുള്ള കലിസംഖ്യകൊണ്ട് കൊല്ലപക്ഷം നെറുപമാണ്ട് വൃശ്ചികമാസം പൗഷം ആണെന്ന് നിശ്ചയിക്കാമല്ലോ. അതിനാൽ പുത്താനത്തു നമ്പൂരി ജീവിച്ചിരുന്നത് കൊല്ലം പൗഷം ശതാബ്ദത്തിലായിരുന്നുവെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

പുത്താനത്തു നമ്പൂരിക്കു വളരെ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു സീമന്തപുത്രനായിട്ട് ഒരുണ്ണിയുണ്ടായി. ആ ഉണ്ണിയുടെ അന്നപ്രാശനമടിയന്തിരം പ്രമാണിച്ചു സ്വജനങ്ങളുടെ ഇല്ലങ്ങളിലെല്ലാം ക്ഷണിച്ചിരുന്നു. മുഹൂർത്തം രാത്രിയിലായിരുന്നു. ക്ഷണപ്രകാ

രം വന്നുചേർന്ന അന്തർജനങ്ങൾ അവരുടെ വസ്ത്രഭാഗ്യങ്ങൾ അവിടെയൊരു സ്ഥലത്തു് ഉറക്കിക്കിടത്തിയിരുന്ന ഉണ്ണിയുടെ മീതെ അറിയാതെ കൊണ്ടു ചെന്നിട്ടു. ചോരണിനു മുഹൂർത്തമുത്തപ്പോൾ ഉണ്ണിയുടെ അമ്മ ഉണ്ണിയെ എടുത്തു് കുളിപ്പിക്കാനായി ചെന്നപ്പോഴേയ്ക്കും ഉണ്ണി ശ്വാസംമുട്ടി മരിച്ചിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു. അപ്പോൾ അവിടെ കൂടിയിരുന്നവർക്കും വിശേഷിച്ചു് ഉണ്ണിയുടെ മാതാപിതാക്കന്മാർക്കുമുണ്ടായ വ്യസനം എത്രമാത്രമായിരുന്നുവെന്നുള്ളതു് പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. പ്രകൃത്യാതന്നെ ഒരു വിഷ്ണുകേതനും സാധുവുമായിരുന്ന പുന്താനത്തു നമ്പൂരി ഉണ്ണി മരിച്ചതോടുകൂടി ഒരു വിരക്തനും കൂടി ആയിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ പുത്രൻ മരിച്ചതിനാലുള്ള വ്യസനത്തോടുകൂടി ഉണ്ടാക്കിയ കൃതിയാണ് പ്രസിദ്ധമായ “ജ്ഞാനപ്പാന”. അത്രയും ഭസ്സഹങ്ങളായ വ്യസനങ്ങൾ നേരിടുന്നകാലങ്ങളിൽ ഈ ജ്ഞാനപ്പാന വായിച്ചാൽ മനസ്സിനു വളരെ സമാധാനമുണ്ടാകുമെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. ഇതു് എല്ലാവർക്കും അത്ഥം മനസ്സിലാകത്തക്കവണ്ണം വളരെ ലളിതവും സരസവുമായിട്ടുള്ള ഒരു കൃതിയാണ്.

ഉണ്ണി മരിച്ചതിന്റെശേഷം പുന്താനത്തു നമ്പൂരികളിയും ജപവും പ്രദക്ഷിണവും നമസ്കാരവുമായി മിക്കവാറും ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ തന്നെ താമസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അക്കാലത്താണ് ഭജനത്തിനായി മേല്പുത്തൂർ പട്ടതിരിയും അവിടെച്ചെന്നുചേർന്നതു്. നാരായണ ഭട്ടതിരി നാരായണീയമുണ്ടാക്കാനായി ആരംഭിച്ചപ്പോൾ പുന്താനത്തുനമ്പൂരി സന്താനഗോപാലം സന്താനകരമായിട്ടുള്ളതാണല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു് ആ കഥ ഒരു പാനയായിട്ടുണ്ടാക്കാനും തുടങ്ങി അതിവിദ്വാനും വേദജ്ഞാനമായിരുന്ന ഭട്ടതിരിയെ, ഭാഷാകവിതയെക്കുറിച്ചും വേദഹീനനും അപൂർവ്വനും ആയ പുന്താനത്തുനമ്പൂരിയെക്കുറിച്ചും ആന്തരത്താൽ വളരെ പുച്ഛമുണ്ടായിരുന്നു. സാധുവായ നമ്പൂരി ആ സൂക്ഷ്മാവസ്ഥ അറിയാതെ ഒരുദിവസം താൻ ഉണ്ടാക്കിയ ഏതാനുമായിരുന്ന സന്താനഗോപാലം പാന ഭട്ടതിരി

യുടെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുചെന്ന് പിഴനോക്കിത്തീരുത്തിക്കൊടുക്കണമെന്നുപേക്ഷിച്ചു. അപ്പോൾ ഭട്ടതിരി “ഭാഷാകവിതയിൽ നോക്കാനെന്തിരിക്കുന്നു? അതിൽ അബലമല്ലാതെ വല്ലതും കാണുമോ? വിശേഷിച്ചും പുത്താനത്തിനു വിഭക്തിയുറച്ചിട്ടില്ല. അതിനാൽ അതുമുഴുവനും പിഴതന്നെയായിരിക്കും”—എന്നു പറഞ്ഞു. പലരും കേൾക്കെ ഭട്ടതിരി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ നമ്പൂരി വ്യസനം സഹിക്കുവഹിയാതെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോയി. ആ സമയത്തു ശ്രീകോവിലകത്തുനിന്ന് “പുത്താനത്തിനു ഭട്ടതിരിയോളം വിഭക്തി ഉറച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും ഭട്ടതിരിയേക്കാൾ ഭക്തിയുറച്ചിട്ടുണ്ട്” എന്നൊരു അശരീരി വാക്കുണ്ടായി. ഗുരു വായുരപ്പൻ ഈ അരുളപ്പാടുകേട്ടപ്പോൾ ഭട്ടതിരിക്കു വളരെ വ്യസനവും ലജ്ജയും പശ്ചാത്താപവുമുണ്ടായിരുന്നുള്ളതു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. ഉടനെ ഭട്ടതിരി നമ്പൂരിയെ അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ നമ്പൂരി വ്യസനിച്ചു കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അമ്പലത്തിന്റെ ഒരു കോണിൽപ്പോയിക്കിടക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞ് അവിടെച്ചെന്ന്.—“ഹേ ! പുത്താനം ഞാൻ പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് മുഷിഞ്ഞു വന്നു കിടക്കുകയാണോ? ഞാനപ്പോൾ ഒരു മനോരാജ്യം വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ അങ്ങനെ പറഞ്ഞുവെന്ന് ഉള്ളൂ. പുത്താനത്തിന്റെ കവിത വളരെ നല്ലതാണെന്ന് അങ്ങനേ ജ്ഞാനപ്പാനകൊണ്ടുതന്നെ സർവ്വസമ്മതമായിട്ടുള്ളതല്ലേ! പിന്നെ ഞാനങ്ങനെ നേരമ്പോക്കായിട്ടു പറഞ്ഞതിന് ഇത്ര മനസ്സാപപ്പെടാനുണ്ടോ സന്താനഗോപാലം തീർന്നടത്തോളം കാണട്ടെ. ഞാൻ നോക്കി തിരുത്തിത്തരാമല്ലോ”—എന്നു പറഞ്ഞു നമ്പൂരിയെ സമാശ്വസിപ്പിക്കയും സന്താനഗോപാലം വാങ്ങി തീർന്നടത്തോളം ഭാഗം മുഴുവനും നോക്കി അതിനെക്കുറിച്ചും വളരെ ശ്ലാഘിച്ചു പറഞ്ഞ് നമ്പൂരിയെ സന്തോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

സന്താനഗോപാലത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണനും അജ്ഞാനനും കൂടി വൈകുണ്ഠത്തിൽ ചെന്ന ഭാഗത്തു വൈകുണ്ഠത്തെ ഏതുപ്രകാരമാണ് വർണ്ണിക്കേണ്ടതെന്ന് വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് നമ്പൂരി ഒരു ദിവസം കിടന്നുറങ്ങുമ്പോൾ ഗുരുവായുരപ്പൻ വൈകുണ്ഠത്തെ

നമ്പൂരിക്കു സ്വപ്നത്തിൽ കാണിച്ചു കൊടുത്തുവെന്നും അതിൻ പ്രകാരമാണു നമ്പൂരി വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നും ഒരു കേൾവിയുണ്ടു്. ഭട്ടതിരിയുടെ നാരായണീയം മുഴുവനും തീന്നു ഭിവസം തന്നെയാണു പുത്താനത്തു നമ്പൂരിയുടെ സന്താനഗോപാലം പാനയും കുറു തീന്നതെന്നാണു കേൾവി. ഭക്തശിരോമണിയായ പുത്താനത്തു നമ്പൂരിയെ യോഗ്യനാക്കാൻ വേണ്ടി ഗുരുവായൂരപ്പൻ പലരേയും അബദ്ധമാക്കിടുള്ളതായി പല കഥകളുണ്ടു്.

ഒരു ഭിവസം നമ്പൂരി ഒരു സ്തോത്രം ജപിക്കുമ്പോൾ “പത്മനാഭോമരപ്രഭുഃ” എന്നു ചൊല്ലി. അതുകേട്ടു് വിദ്വാനായ മറെറാരു നമ്പൂരി—“വിസ്തീ! മരപ്രഭു, വല്ല. അമരപ്രഭുവാണു്. ‘പത്മനാഭോമരപ്രഭുഃ’ എന്നു സന്ധിച്ചേത്തു് ചൊല്ലുകതന്നെ. എന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ—“പിന്നെമരപ്രഭു ആരാണു്? ഞാൻ മരപ്രഭുവുമാണു്—” എന്നൊരു അശരീരിവാക്കു് ശ്രീകോവിലകത്തുനിന്നു കേൾക്കപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ വിദ്വാൻനമ്പൂരി അന്ധനായിത്തീർന്നുവെന്നുള്ളതു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ.

പുത്താനത്തുനമ്പൂരിക്കു വൃൽപത്തിയില്ലായിരുന്നുവെങ്കിലും ഗുരുവായൂർക്ഷേത്രത്തിലിരുന്നു പല വിദ്വാന്മാർ ഭാഗവതം വായിച്ചു് അത്ഥം പറയുന്നതു കേട്ടു കേട്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്നു ഭാഗവതം ഏതുഭാഗം വായിക്കുന്നതു കേട്ടാലും അത്ഥം പറയാറായിത്തീർന്നു. എന്നുമാത്രമല്ല, ഭക്തനായ അദ്ദേഹം ഭക്തിരസത്തോടുകൂടി അത്ഥം പറയുന്നതു കേൾക്കാൻ എല്ലാവർക്കും വളരെ കൌതുകമുണ്ടായിത്തീർന്നു. ഒടുക്കം ഭാഗവതം ആരുവായിച്ചാലും അത്ഥം പറയാൻ പുത്താനത്തു നമ്പൂരി വേണമെന്നു ജനങ്ങൾക്കു നിർബന്ധമായിത്തീർന്നു. അതുകൊണ്ടു വിദ്വാന്മാരായവർക്കു നമ്പൂരിയോടു കുറേപ്പറ്റ അസുയയും തോന്നിത്തുടങ്ങി. എങ്കിലും ആരു വായിച്ചാലും അത്ഥം പറയുക പുത്താനത്തു നമ്പൂരി തന്നെയെന്നു പരിവായിത്തീർന്നു. ഗുരുവായൂർക്ഷേത്രത്തിൽ ഭാഗവതം വായന പരിവായിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഒരു ഭിവസം ഒരു വിദ്വാൻ വായിക്കാനും പുത്താനത്തുനമ്പൂരി അത്ഥം പറയാനും തുടങ്ങി. വായനകേൾക്കാൻ പണ്ഡിതന്മാരും പാമരന്മാരുമായി

ട്ട് അസംഖ്യം ജനങ്ങളും അവിടെ വന്നുകൂടി. അന്നു വായിച്ച ഭാഗം “രശ്മി സപതംബരം” കഥയായിരുന്നു. വൃശ്ചത്തിയില്ലായിരുന്നതിനാൽ നമ്പൂരി അത്ഥം പറയുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോധർമ്മംപോലെയെന്നല്ലാതെ ശ്ലോകാർത്ഥം മനസ്സിലായിട്ടില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ രശ്മിണി കൃഷ്ണന്റെ അടുക്കലേക്കു ബ്രാഹ്മണനെ പറഞ്ഞയയ്ക്കുന്ന ദിക്കിൽ നമ്പൂരി—“രശ്മിണി ഇങ്ങനെ ഒക്കെപ്പറഞ്ഞു ബ്രാഹ്മണന്റെ കൈയിൽ ഒരുഴുത്തും കൊടുത്തയച്ചു”—എന്ന് അത്ഥം പറഞ്ഞു എഴുത്തു കൊടുത്തയച്ചു എന്നുള്ളതു ഭാഗവതത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തതായിരുന്നതിനാൽ ഇതു കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന വിദ്വാനായ ഒരു നമ്പൂരി പുത്താനത്തുനമ്പൂരിയോട്—“എഴുത്തുകൊടുത്തയച്ചു എന്നുള്ളത് ഏതു ശ്ലോകത്തിലാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്” എന്നു ചോദിച്ചു. അതു കേട്ടപ്പോൾ പുത്താനത്തുനമ്പൂരി മറുപടി പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ ചിഷ്ടിച്ചു. അപ്പോൾ ശ്രീകോവിലകത്തുനിന്ന് എഴുത്തു കൊടുത്തയച്ചില്ല എന്ന് ഏതുശ്ലോകത്തിലാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ആ ബ്രാഹ്മണൻ എന്റെ അടുക്കൽ വന്നപ്പോൾ രശ്മിണിയുടെ ഒരുഴുത്തുകൂടി കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു”—എന്നൊരു അശരീരിവാക്കു കേൾക്കപ്പെട്ടു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ദുഃഖോലം ചോദിച്ച നമ്പൂരി വളരെ മധ്യമമാവുകയും പുത്താനത്തുനമ്പൂരി സന്തോഷിക്കുകയും ശേഷമുള്ളവർ അതുഭൂതപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഇപ്രകാരം കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും പുത്താനത്തുനമ്പൂരിയെക്കുറിച്ച് എല്ലാവർക്കും വളരെ ബഹുമാനമുണ്ടായിത്തീർന്നു. ക്ഷേത്രത്തിൽ പതിവായി നമസ്കാരക്ഷണത്തിനിരിക്കുമ്പോൾ വേദജ്ഞന്മാരും വിദ്വാന്മാരും ആയ ബ്രാഹ്മണർ എത്രയുണ്ടായിരുന്നാലും പുത്താനത്തുനമ്പൂരിയെ മാന്യസ്ഥാനത്തു് ഒന്നാമനായിട്ടിരുത്തുക പതിവായി. ക്രമേണ ആരും പറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന് മാന്യസ്ഥാനത്തിരിക്കാമെന്നായിത്തീർന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഭൂസ്ഥാനം വിദ്വാനും വേദജ്ഞനുമായ ഒരു നമ്പൂരിപ്പാട് ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ ദർശനത്തിനായി വന്നു. നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേക്ക് ഊണു ക്ഷേത്രത്തിൽ

തന്നെയായിരുന്നു. അതിനാൽ ക്ഷേത്രാധികാരിയായ നമ്പൂരി അന്നു ഭക്ഷണത്തിന്നു മാത്രസ്ഥാനത്തു നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ ഇരുത്തണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു പുത്താനത്തു നമ്പൂരി ആ സംഗതിയറിയാതെ പതിവുപോലെ ഉറണുകാലമായപ്പോൾ മാത്രസ്ഥാനത്തു ഒന്നാമനായിപോയിരുന്നു. അപ്പോൾ ക്ഷേത്രാധികാരി പുത്താനത്തു നമ്പൂരിയോടു്—“മഹായോഗ്യനായിരിക്കുന്ന ഒരുത്തമബ്രാഹ്മണൻ ഇവിടെ വന്നിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്കു് ഇന്നുതാനിവിടെക്കടന്നിരുന്നതു ന്യായമായില്ല. അതിനാൽ വേഗമെണ്ണീറു മാറിയീരിക്കു്”—എന്നു പറഞ്ഞു. എങ്കിലും പല യോഗ്യന്മാർ കൂടി തന്നിന്നു സമ്മതിച്ചു തന്നിരിക്കുന്ന മാത്രസ്ഥാനം വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതിന്നു മനസ്സുവരായ്കയാൽ പുത്താനത്തു നമ്പൂരി എണ്ണീറു മാറിയീല്ല. അതിനാൽ ക്ഷേത്രാധികാരി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചെണ്ണീപ്പിച്ചു. താൻ വേദാഹ്വാനം വിദ്വാനമല്ലാഞ്ഞിട്ടാണല്ലോ തന്നെ ഇങ്ങനെ അവമാനിച്ചതെന്നു വിചാരിച്ചിട്ടു് പുത്താനത്തു നമ്പൂരിക്കു വളരെ വ്യസനമുണ്ടായി. അദ്ദേഹം ഉടനെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങി. അപ്പോഴും ശ്രീകോവിലകത്തു നിന്നു്—“പുത്താനം ഇനി ഈ ദുഷ്ടന്മാരുടെ അടുക്കൽത്താമസിക്കുകയും ഇവിടെ വരികയും വേണ്ട. പുത്താനത്തിന്നു് എന്നെന്നേക്കുന്നെന്നമെങ്കിൽ ഞാൻ പുത്താനത്തിന്റെ ഇല്ലത്തു വന്നുകൊള്ളാം”—എന്നൊരു അശരീരിവാക്കുണ്ടായി. നമ്പൂരി അതുകേട്ടു സന്തോഷിച്ചു് അപ്പോൾ തന്നെ തന്റെ ഇല്ലത്തേയ്ക്കു പോവുകയും ചെയ്തു.

നമ്പൂരി ഇല്ലത്തു ചെന്നതിന്റെ ശേഷം ഭഗവാൻ വന്നു കണ്ടല്ലാതെ ഉറണുകഴിക്കുകയില്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ചു് അവിടെയിരുന്നു. അപ്പോൾ ഭക്തവത്സലനായ ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ നമ്പൂരിയുടെ ഇല്ലത്തെഴുന്നള്ളി. ഭക്തശിരോമണിയായ നമ്പൂരി ഭക്തവത്സലനായ ഭഗവാനെ തന്റെ വാമ (ഇടത്തു) ഭാഗത്തു പ്രത്യക്ഷമായിക്കണ്ടു. നമ്പൂരി ഉടനെ എണ്ണീറു് ഭഗവാനെ സാക്ഷാഹ്വാനമായി നമസ്കരിച്ചു വന്ദിച്ചു. അപ്പോൾ ഭഗവാൻ—“ഇനി പുത്താനം എന്നെ ഇവിടെയിരുന്നു സേവിച്ചാൽ മതി. എന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഇവിടെയുണ്ടായിരിക്കും”—എന്നു

അരുളിച്ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം മറയുകയും ചെയ്തു. നമ്പൂരി ഭഗവാനെ കണ്ടതായ ആ സ്ഥലത്തു രെയലം (ശ്രീകോവിൽ മാത്രം) പണിയിച്ച് അവിടെ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വിഗ്രഹത്തെ കടിയിരുത്തി പതിവായി പൂജാനിവേദ്യാദികൾ കഴിച്ചു സേവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ സ്ഥലം നമ്പൂരി ഇരുന്നതിന്റെ ഇടത്തുവശത്തായിരുന്നതിനാൽ ആ അമ്പലത്തിനു “ഇടത്തുപുറത്തമ്പലം” എന്നു പേരിടുകയും ചെയ്തു.

ഭാഗവതവും മനും വായിച്ചു കേട്ടിട്ടുണ്ടായ പദപരിചയം കൊണ്ടും ഭഗവൽ ഭക്തികൊണ്ടും ഭഗവൽ കാരുണ്യം കൊണ്ടും പുത്താനത്തു നമ്പൂരി കാലക്രമേണ സംസ്കൃതത്തിലും കവിതയുണ്ടാക്കാൻ ശക്തനായിത്തീർന്നു. പ്രസിദ്ധമായ “ശ്രീകൃഷ്ണകണ്ഠാമൃതം” എന്ന സംസ്കൃതകൃതി അദ്ദേഹമുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതാണ്. ആ കവിത അദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇടത്തുപുറത്തമ്പലത്തിലെ കൃഷ്ണസ്വാമിയെ ഉദ്ദേശിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതുമാണ്. അദ്ദേഹം “കണ്ഠാമൃതം വാമപുരാധിവാസിൻ !” എന്നു പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു ഈ സംഗതി തീർച്ചപ്പെടുത്താവുന്നതുമാണ്.

പുത്താനത്തു നമ്പൂരി ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രം വിട്ടു ഇല്ലത്തു സ്ഥിരവാസമാക്കിയതിന്റേശേഷം ഭഗവൽകാരുണ്യത്താൽ അദ്ദേഹത്തിനു ദീഘായുസ്സോടുകൂടിയ പുത്രസന്താനങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടാവുകയും അദ്ദേഹം പിന്നെയും വളരെക്കാലം അത്ഥപുത്രമാത്രകളത്രാദികളോടും ഭഗവാകൽ നിശ്ചഞ്ചലയും സുദൃഢയുമായ ഭക്തിയോടും കൂടി സുഖമാകുംവണ്ണം ജീവിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തു.



ന. കരുണാകരനെഴുത്താശൻ.

തുഞ്ചത്തു രാമാനുജനെഴുത്തപ്പന്റെ കാലാനന്തരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാഠശാലയിലും ആ ദിക്കിലും ഗുരുനാഥസ്ഥാനം വഹിച്ചുപോന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനശിഷ്യനായിരുന്ന കരുണാകരനെഴുത്തപ്പൻ എന്ന മഹാനായിരുന്നു. ആ ദേശക്കാരായ നമ്പൂരിമാർക്കു രാമാനുജനെഴുത്തപ്പനോടുണ്ടായിരുന്നതുപോലെ അവരുടെ പിൻഗാമികൾക്കു രാമാനുജനെഴുത്തപ്പന്റെ ശിഷ്യഗണങ്ങളോടും വിരോധമുണ്ടായിരുന്നു. അതാൽ കരുണാകരനെഴുത്തപ്പനേയും അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന നമ്പൂരിമാർ വളരെ ഉപദ്രവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒട്ടേറെ ഉപദ്രവം ഭുസ്സുഹമായിത്തീർന്നതാൽ കരുണാകരനെഴുത്തപ്പൻ അവിടം വിട്ടു പോയി കേരളക്കോട്ട യുവരാജാവിന്റെ ഗുരുവായി വള്ളുവനാട്ടുതാലൂക്കിൽ വരാജാവെഴുന്നള്ളിത്താമസിച്ചിരുന്ന കോവിലകത്തു താമസിച്ചിരുന്നു. ഈ എഴുത്തപ്പനാണ് ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗം തൊണ്ണൂറൊൻപതദ്ധ്യായങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ കിളിപ്പാട്ടു രീതിയിൽ തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

കരുണാകരനെഴുത്തപ്പനോടും ബ്രാഹ്മണർക്കു പൊതുവെ വിരോധമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അന്നത്തെ ആഴ്ചാഞ്ചേരിത്തമ്പ്രാക്കൾക്കു് ഈ എഴുത്തപ്പന്റെ പേരിൽ വളരെ ബഹുമാനവും സന്തോഷവുമായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം തർജ്ജമ ചെയ്തതുതന്നെ തമ്പ്രാക്കളുടെ ആവശ്യപ്രകാരമാണ്. കരുണാകരനെഴുത്തപ്പൻ രാമാനുജനെഴുത്തപ്പന്റെ ശിഷ്യനായിരുന്നുവെന്നും അദ്ദേഹം ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം തർജ്ജമ ചെയ്തതു തമ്പ്രാക്കളുടെ ആവശ്യപ്രകാരമായിരുന്നുവെന്നുമുള്ളതിന്നു ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണതർജ്ജമയിൽത്തന്നെ ലക്ഷ്യം കാണുന്നുണ്ട്. ആ ഭാഗം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

“ധാത്രിദേവേന്ദ്രശ്രേഷ്ഠനാകിയ തപോനിധി
നേത്രനാരായണൻ തന്നാജ്ഞാൻ വിരചിതം
രാമഭക്ത്യാധൃതനായ രാമശിഷ്യനാലിദം;”

“നേത്രനാരായണൻ” എന്നത് ആഴ്വാഞ്ചേരിത്തമ്പ്രാക്കളുടെ ഇല്ലത്തേക്കുള്ള മാരാപ്പേരാണ്. “രാമശിഷ്യൻ” എന്നുള്ളതിന് രാമാനുജശിഷ്യൻ എന്ന് അർത്ഥം ഗ്രഹിക്കേണ്ടതുമാകുന്നു.

‘വേതാളചരിതം’ എന്നകിളിപ്പാട്ടിന്റെ കർത്താവും ഈകുടുംബക്കാരനാണെന്നു കാണാം. ഇങ്ങനെ രണ്ടു കൃതികളുടേതെല്ലാം പൂർണ്ണമായും ഇദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നില്ല. ഈ കൃതികളിലെ കവിതാരീതിയും ഭാഷാരീതിയും വളരെ നന്നായിരിക്കുന്നു. ഇദ്ദേഹം രാമാനുജനെഴുത്തച്ഛന്റെ ശിഷ്യനായിരുന്നുവെന്ന് ആ രീതികൾ നല്ലപോലെ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. ഈ എഴുത്തച്ഛനും തന്റെ ഗുരുവിനേപ്പോലെതന്നെ ഒരു യോഗിയായിരുന്നുവെന്നാണ് കേട്ടിരിക്കുന്നത്.

൭. സൂര്യനാരായണനെഴുത്തച്ഛൻ.

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ രണ്ടാമത്തെ പ്രധാനശിഷ്യനായ ഒരു സൂര്യനാരായണനെഴുത്തച്ഛനും ഒരു മഹാവിദ്വാനും കവിയും യോഗിയുമായിരുന്നു. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ ഒരു ദിവ്യനായ ഒരു തനിക്കൊണ്ടു താൻ ഇന്നപ്പോൾ മരിക്കുമെന്നും മരണാനന്തരം ഇന്നന്നപ്രകാരമെല്ലാം ചെയ്യണമെന്നും ഇദ്ദേഹത്തോടു മുൻ കൂട്ടിപ്പറഞ്ഞിരുന്നു. സൂര്യനാരായണനെഴുത്തച്ഛൻ വിദ്യാഭ്യാസാനന്തരം ദേശസഞ്ചാരത്തിനായിപ്പോയിരുന്നു. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മരിക്കാറായിക്കിടക്കുന്നസമയം ഇദ്ദേഹം തിരിയെ വന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കലെത്തി. അപ്പോഴേക്കും ഗുരുനാഥൻ സംസാരിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത സ്ഥിതിയിലായിപ്പോയി. എങ്കിലും തന്റെ പ്രിയശിഷ്യനെ കണ്ടപ്പോൾ ആളറിഞ്ഞതായി ഗുരുനാഥൻ ഭാവിച്ചു. സൂര്യനാരായണനെഴുത്തച്ഛൻ തന്റെ ഗുരുനാഥനെ പ്രദക്ഷിണം വെച്ചു നമസ്കരിച്ചു. ഉടനെ ഗുരുനാഥൻ രണ്ടു കയ്യും ഒരുവിധം ഉയർത്തി ശിഷ്യന്റെ ശിരസ്സിന് വെച്ചു നമിക്കിച്ചു. ഉടനെ മഹാത്മാവായ മഹാഗുരു ഇഹലോകത്തെ

വിടുകയും ചെയ്തു. ശബനമസ്കാരാദികൾ കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം ഗുരുനാഥന്റെ അനന്തരവരും തന്റെ മാതൃലാഭം പറഞ്ഞിരുന്നതുപോലെ 'മെതിയടി' 'ഭസ്മസഞ്ചി' മുതലായവ സൂര്യനാരായണനെഴുത്തച്ഛനെ ഏല്പിച്ചുകൊടുത്തു. അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം അവിടെക്കൊണ്ടു പോവുകയും ചെയ്തു. പിന്നെയും അദ്ദേഹം ഭദ്രേശ്വരബാരത്തിനായിത്തന്നെ പുറപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം ഭാരതപ്പുഴയ്ക്കു മുമ്പുവരും ചുറ്റിസഞ്ചരിച്ചുകാണുകയും സകല പുണ്യസ്ഥലങ്ങളിലും ദർശനം കഴിക്കുകയും ഗംഗാമുതലായ സകല പുണ്യനദീതീരങ്ങളിലും സ്നാനം കഴിക്കുകയും ചെയ്തു. മലയാളത്തിൽത്തന്നെ മടങ്ങിവന്നു. അതിന്റെശേഷം അദ്ദേഹം കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ ഗുരുവായിട്ടു കുറച്ചുകാലം അവിടെത്താമസിച്ചിരുന്നു. പിന്നെയും ഗംഗാസ്നാനത്തിനായി ഒരു പ്രാവശ്യംകൂടി അദ്ദേഹം കാശിയിലേക്കു പോയി.

സൂര്യനാരായണനെഴുത്തച്ഛൻ കാശിയിൽ നിന്നു തിരിച്ചുവന്നതിന്റെ ശേഷം ഒരു ദിവസം മദ്ധ്യാഹ്നസമയത്തു കൊച്ചിസംസ്ഥാനത്തു ചിററൂർ എന്ന സ്ഥലത്തു ഭാരതപ്പുഴയുടെ ഒരു പോഷകനദിയായ തെക്കെപ്പുഴയുടെ വടക്കേക്കരയിൽ ഒരു ശുശ്രൂഷസ്ഥലത്തിനടുക്കൽ സമാധിയിലിരിക്കുന്നതായി ചിററൂർ 'എഴുപത്തു രാമമേനോൻ' എന്നൊരാൾ കണ്ടു. എഴുത്തച്ഛന്റെ ധ്യാനനിഷ്ഠകണ്ടു മേനോൻ അത്യന്തം വിസ്മയാവിഷ്ണുഹൃദയനായി കുറച്ചുനേരം അവിടെത്തന്നെ നിന്നു. എഴുത്തച്ഛൻ സമാധിയിൽ നിന്നുണർന്നതിന്റെശേഷം അവർ രണ്ടുപേരും കൂടി മേനവന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോയി. താൻ യോഗത്തിലിരുന്നതായ ആ സ്ഥലം വളരെ വിശേഷമുള്ളതായ ഒരു പുണ്യസ്ഥലമാണെന്നും ആ പ്രദേശത്തെ അതിന്റെ ഉടമസ്ഥനോടു തനിക്കു വിലയ്ക്കു വാങ്ങിത്തരണമെന്നും എഴുത്തച്ഛൻ മേനവനോടു പറഞ്ഞു. ആ സ്ഥലം ചമ്പത്തിൽ മന്നാടിയാരുടെ വകയായിരുന്നു. മേനവൻ മുഖാന്തരം അതിനുവേണ്ടുന്ന ഏല്പാടുകളെല്ലാം ചെയ്തു എഴുത്തച്ഛൻ ആ സ്ഥലം വിലക്കുവാങ്ങി. അവിടെ ഒരു വിഷ്ണുക്ഷേത്രവും ഒരു ശിവക്ഷേത്രവും അവയുടെ രണ്ടുപാർശ്വങ്ങളിലുമായി മറ്റു മന്ദിരങ്ങളും അവയുടെ മധ്യത്തിങ്കലായി സ്ഥാപിച്ചുപയോഗത്തിനാ

യി പ്രത്യേകമായ മറവും എഴുത്തച്ഛൻ പണിയിച്ചു. ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നിത്യനിദാനം, മാസവിശേഷം, ആട്ടവിശേഷം, ഉത്സവം മുതലായതു മുട്ടുകൂടാതെ നടത്തേണ്ടതിലേയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന വസ്തുവകകളാ എഴുത്തച്ഛൻ സമ്പാദിച്ചു. ആ ക്ഷേത്രങ്ങളും ൧൨-മഠങ്ങളും ഭവനങ്ങളെ സകല വസ്തുക്കളും എഴുത്തച്ഛൻ ബ്രാഹ്മണക്കാർക്കായി ഭാഗം ചെയ്തിട്ട് ആ സ്വന്തം മഠത്തിൽ അദ്ദേഹം താമസിക്കുകയുണ്ടായി. പഴുവക്കത്തുള്ള ആ ഗ്രാമത്തിന്റെ പേര് “പഴയ്ക്കൽഗ്രാമം” എന്നാണ്. സൂര്യനാരായണനെഴുത്തച്ഛൻ ഇപ്രകാരമെഴുതുകയുണ്ടായി; ഇപ്രകാരമൊക്കെ ചെയ്യേണമെന്ന് തന്റെ ഗുരുനാഥൻ മുൻപുതന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നതിനാലാണ് എഴുത്തച്ഛൻ ഈ വകയ്ക്കെല്ലാം വേണ്ടുന്നപണം മുഴുവനും സാമൂതിരിപ്പാടുത്തമ്പുരാൻ തുരക്കിണിയായി അദ്ദേഹത്തിനുകൊടുത്തതാണ്. എന്നു മാത്രമല്ല ആ ക്ഷേത്രങ്ങളും മഠങ്ങളും ഭാഗമായി വാങ്ങി അവിടെയെന്നു താമസിക്കാൻ ബ്രാഹ്മണക്കാർക്കും മനസ്സിലാതെയിരുന്നതിനാൽ അതിലേക്കു ബ്രാഹ്മണരെ ഏല്പിക്കുകയും ചെയ്തതും സാമൂതിരിപ്പാടുത്തമ്പുരാൻ തന്നെയാണ്.

സൂര്യനാരായണനെഴുത്തച്ഛൻ തന്റെ ഗുരുനാഥന്റെ മെതിയടികൾ, ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പീഠം, ഭണ്ഡ്, മുതലായവയെച്ചെയ്ത പൂജിച്ചുകൊണ്ട് ആജീവനാന്തം ചിററൂർ മഠത്തിൽത്തന്നെ താമസിച്ചിരുന്നു. സ്നാനപുരണം കിളിപ്പാട്ട് ആ എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതിയാണ്. അതു സംസ്കൃതസ്നാനപുരണത്തിൽ നിന്നു ചുരുക്കിയെടുത്തിട്ടുള്ള ഒരു കഥാസംഗ്രഹം മാത്രമാകുന്നു. അല്ലാതെ ശരിതജ്ജമയെന്നു പറയാൻ പാടില്ല. ആ കിളിപ്പാട്ടിന്റെ ഭാഷയും കവിതാരീതിയും നിദ്രോഷങ്ങളായിത്തന്നെയിരിക്കുന്നു.

സൂര്യനാരായണനെഴുത്തച്ഛന്റെ പേര് ‘നാരായണൻ’ എന്നു മാത്രമായിരുന്നു. അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തെ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ നാരായണനെഴുത്തച്ഛൻ എന്നുമാത്രമാണ് പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നത്. അദ്ദേഹം ഒരു മഹാസൂരി(വിദ്വാൻ) ആയിരുന്നതാൽ സാമൂതിരിപ്പാടുത്തമ്പുരാൻ ‘സൂരിനാരായണനെഴുത്തച്ഛൻ’ എന്നു വിളിച്ചുവന്നു. അതിനെ ജനങ്ങൾ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു

സൂത്രനാരായണനൈഷ്ഠപ്പൻ എന്ന് ആക്കിത്തീർത്തതാണ്. അദ്ദേഹത്തെ 'ചിററുരൈപ്പൻ' എന്നും ജനങ്ങൾ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

ആ എഴുത്തപ്പൻ തന്റെ ചരമകാലമടുത്തപ്പോൾ തന്റെ ശിഷ്യനായ "ഗോപാലനൈഷ്ഠപ്പനെ" വരുത്തി ഗുരനാഥന്റെ മെതിയെടി മുതലായവ ഏപ്പിച്ച് കൊടുത്തിട്ട് ചരമഗതിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

വ. ഗോപാലനൈഷ്ഠപ്പൻ.

സൂത്രനാരായണനൈഷ്ഠപ്പന്റെ കാലാനന്തരം തുഞ്ചത്തുഗുരനാഥന്റെ മെതിയെടിമുതലായവയെ വെച്ചു പൂജിച്ചുകൊണ്ടു ചിററുർ മഠത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്നത് ഗോപാലനൈഷ്ഠപ്പനാണ്. ഗോപാലനൈഷ്ഠപ്പൻ ആദ്യകാലം വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തിരുന്നത് കരുണാകരനൈഷ്ഠപ്പന്റെ അടുക്കലും പിന്നീട് സൂത്രനാരായണനൈഷ്ഠപ്പന്റെ അടുക്കലുമായിരുന്നു. അതിനാൽ അദ്ദേഹം ആ രണ്ട് എഴുത്തപ്പന്മാരുടേയും ശിഷ്യനായിരുന്നുവെന്നു പറയാവുന്നതാണ്.

പാർവ്വതീസ്വയംവരം കിളിപ്പാട്ട് ഭാഷകൊണ്ടും കവിതാഗുണം കൊണ്ടും തുഞ്ചത്തെഴുത്തപ്പന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകളോടു തുല്യമായിരിക്കുന്നുവെന്നുതന്നെ പറയാം.

മേല്പറഞ്ഞ നാലെഴുത്തപ്പന്മാരും മഹാവിദ്വാന്മാരും കവികളും യോഗീശ്വരന്മാരും നിത്യബ്രഹ്മചാരികളുമായിരുന്നു. അവർ ഭാഷാസുഖത്തെയോ സന്താനലാഭത്തെയോ ഒരിക്കലും ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നില്ല. അതിനാൽ അദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവസാനകാലത്തു തുഞ്ചത്തു ഗുരനാഥന്റെ മെതിയെടി മുതലായവ വെച്ചുസൂക്ഷിച്ച് പൂജിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിന്നു ചില ബ്രാഹ്മ

ണയൊണ് ഭരമേല്പിച്ചത്. അപ്രകാരം ആ ബ്രാഹ്മണരുടെ സന്താനപരമ്പരയാൽ അവ ഏതൽക്കാലമുള്ളതും വെച്ചു സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടും പൂജിക്കപ്പെട്ടും വരുന്നു.

മേല്പറഞ്ഞ ചിററൂർ മഠത്തിന് ൧൨൦൦-ാമാണ്ടിടക്ക് ഒരു ഗിബാധയുണ്ടായതിനാൽ ആ മഠത്തിന്റെ ഏതാനും ഭാഗവും ഭാഗവതം ഗ്രന്ഥവും മെതിയടിയും ഭണ്ഡും ഒഴിച്ച് ശേഷമെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. മഠത്തിന്റെ നഷ്ടാവശിഷ്ടം ഇപ്പോഴുമുണ്ട്. ഭാഗവതം ഗ്രന്ഥവും ഭണ്ഡും മെതിയടിയും ഇപ്പോഴും അവിടെ യിരിക്കുന്നുമുണ്ട്.

൯. കോട്ടൂർ ഉണ്ണിത്താൻ.

കൊല്ലവർഷം ൮-ാം ശതാബ്ദത്തിൽത്തന്നെ കോട്ടൂർ ഉണ്ണിത്താൻ എന്നു പ്രസിദ്ധനായിട്ട് ഒരു കവിയുണ്ടായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവനം മാവേലിക്കരത്താലൂക്കിലുൾപ്പെട്ട ഒരു സ്ഥലത്തായിരുന്നു. “കൊട്ടാരക്കര കോട്ടയത്തരചനും കോട്ടൂരമുണ്ണായിയും” എന്നുള്ളതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന “കോട്ടൂരമുണ്ണിത്താൻ ഇദ്ദേഹംതന്നെയാണു്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനകൃതി “നാസികേതുപുരാണം” കിളിപ്പാട്ടാണു്. അതിന്റെ ഭാഷാരിതിയും കവിതാരിതിയും ആദരണീയകളും അഭിനന്ദനീയകളും ആയിത്തന്നെയിരിക്കുന്നു. ഇദ്ദേഹം ഇതുകൂടാതെയും ചില ചില്ലറക്കവിതകളും റെറുശ്ശോകങ്ങളും മറ്റും ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നുണ്ടു്. പ്രവൃത്തിയിൽ പിള്ളമാരെ ആക്ഷേപിച്ച് ഇദ്ദേഹം നേരമ്പോക്കായി ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ഒരു ശ്ലോകം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

“ബാലന്റെ നാമം ശമനന്റെ ഭാവം
കണ്ടാൽ കരങ്ങോ ബത ! പേപ്പിശാപോ
ശീലം കറോരം കലമരറിഞ്ഞു
ലോകംമുടിഞ്ഞു ഇവരാൽ വലഞ്ഞു.”

അക്കാലത്തു പ്രവൃത്തിയിൽ പിള്ളമാർ ചെയ്തിരുന്ന ജനോപദ്രവം ഒട്ടും ചില്ലറയല്ലായിരുന്നവെന്ന് ഇതുകൊണ്ട് ഉറപ്പാക്കാവുന്നതാണല്ലോ.



൧൦. കോട്ടയത്തു കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാൻ.

ഉമയമ്മറാണി തിരുവിതാംകൂർരാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്നകാലത്തു് എട്ടുവിട്ടിൽപ്പിള്ളമാരുടെ ഉപദ്രവം ഭൃഷ്ടഹമായിത്തീരുകയാൽ ആ മഹാരാജ്ഞി തന്റെ ഏകപുത്രനേയുംകൊണ്ട് ഒളിച്ചോടിപ്പോയി നെടുമങ്ങാട്ടുകൊട്ടാരത്തിൽ താമസിക്കുകയും തിരുവിതാംകൂറിനെ ആക്രമിച്ചിരുന്ന മുകിലനെ ജയിക്കുന്നതിനു് വേറെ യാതൊരു മാർഗ്ഗവുമില്ലായ്മയാൽ വടക്കൻകോട്ടയത്തുനിന്നു് കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാനെ ഇവിടെ വരുത്തുകയും മറ്റും ചെയ്തിട്ടുള്ളതു ചരിത്രപ്രസിദ്ധങ്ങളായ സംഗതികളാണല്ലോ. കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാൻ തിരുവിതാംകൂറിൽവന്നതു കൊല്ലം വരവുമാണെന്നു്. അതിനാൽ അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നതു് ഒൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലാണെന്നു് സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. അദ്ദേഹം നല്ല, വിദ്വാനും കവിയും യുദ്ധവിദഗ്ദ്ധനും 'ശ്രീപോർക്കലി' ഭഗവതിയെ വളരെ സേവിച്ചു് ദേവീപ്രസാദം സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള ആളുമായിരുന്നു.

ആ തമ്പുരാൻ മുകിലനെ ജയിച്ചതിന്റെ ശേഷം തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നു താമസിച്ചിരുന്നു. അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹം "വൈരാഗ്യചന്ദ്രോദയ"മെന്നും "കേരളവർമ്മരായണ"മെന്നും രണ്ടു കൃതികളുണ്ടാക്കി. അവ രണ്ടും കിളിപ്പാട്ടിന്റെ രീതിയിൽ തന്നെയാണു്. എങ്കിലും വൈരാഗ്യചന്ദ്രോദയം കഥ ഒരു ഹംസം (അരയന്ന) പറയുന്നതായിട്ടാണു് അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതു്. അതിനാൽ ആ തമ്പുരാൻ ആ കൃതിക്കു് "ഹംസപ്പാട്ടു്" എന്നാണു് പേരിട്ടിരിക്കുന്നതു്. രാമായണം വാല്മീകിരാമായണത്തിന്റെ ശരിതർജ്ജമയാണു്. അതു കിളിപറയുന്നതുമായി

ട്ടമാണ്. രാമായണം സുന്ദരകാണ്ഡംവരെ ഉണ്ടാക്കിയപ്പോഴേക്കും മഹായോഗ്യനായിരുന്ന ആ തമ്പുരാനെ രാജദ്രോഹികളായ ശത്രുക്കൾ ഉപായേന വെട്ടി അപായപ്പെടുത്തിക്കളഞ്ഞതിനാൽ ആവിശിഷ്ടകൃതി മുഴുവനായിട്ടില്ലെന്നു ഭാഷാചരിത്രകർത്താവു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതു് ആറു കാന്ധങ്ങളും ചേർത്തിപ്പോൾ “തൃശ്ശിവപേരൂർ ഭാരതവിലാസം” അച്ചുകൂട്ടത്തിൽ അച്ചടിച്ചതായ ഒരു പുസ്തകം കാണുന്നുണ്ട്. ഹംസപ്പാട്ടും മുഴുവനും ഒരിക്കൽ എവിടേയോ അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പുസ്തകം കണ്ടിട്ടുള്ളതായി ഓർക്കുന്നുമുണ്ട്. എങ്കിലും ഇപ്പോൾ ആ പുസ്തകം ദുർല്ലഭമായിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇനിയും അതച്ചടിക്കേണ്ടതിന് ആരെങ്കിലും ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. കവിത വളരെ നല്ലതാണ്. ഇവ രണ്ടും തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ച് കോട്ടയത്തു കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാൻ ഉണ്ടാക്കിയതാണെന്നുള്ളതിന് അവിയിൽത്തന്നെ പല ലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്.

൧൧. കടത്തനാട്ടുതമ്പുരാൻ.

കടത്തനാട്ടുതമ്പുരാക്കന്മാർ പണ്ടും പ്രായേണ എല്ലാവരും വിഭാഗാതരം കവികളുമായിരുന്നു അവർ മിക്കവരും സംസ്കൃത കവികളായിരുന്നുവെങ്കിലും ഒരു തമ്പുരാൻ ‘ശതമുഖരാമായണം’ എന്നൊരു ആട്ടക്കഥയുണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നുണ്ട്. ഈ തമ്പുരാന്റെ ജനനം എത്രാമാണായിരുന്നുവെന്നു നിശ്ചയിക്കുന്നതിന്നു തക്കതായ ലക്ഷ്യമൊന്നും കാണുന്നില്ല എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരമഗതി കൊല്ലം ൯൧൦-ാ മാണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് ഒരു ചരമശ്ലോകം കൊണ്ടു കാണുന്നുണ്ട്. ആ ശ്ലോകം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

“ശതമുഖരാമായണമിത്യേകം നാട്ടുപ്രബന്ധമകരോദ്യഃ

‘ദേവൈഃ പ്രണതൈസ്സേവ്യം കവി’ മലരഹിതം യയനസവൈക-

[൭൭൦.]

ഈ ഭാഗത്തിൽ 'ദേവൈഃ പ്രണതൈസ്സേവ്യം' എന്നുള്ളതു് തദ്വിനകലിയാണെന്നു സ്പഷ്ടമാണല്ലോ. ഈ ആട്ടക്കഥയ്ക്കു വളരെ വിശേഷമൊന്നുമില്ലെങ്കിലും കേവലം മോശമെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. ഒരു വിധം നന്നായിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും അതിന്നു് അധികം പ്രചാരമുള്ളതായിക്കാണുന്നില്ല.

൧൨. കോട്ടയത്തു വിഭാൻ തമ്പുരാൻ.

കോട്ടയത്തു വിഭാൻ തമ്പുരാന്റെ ജീവിതകാലത്തേക്കു റിച്ചു് പല പക്ഷാന്തരങ്ങളുണ്ട്. നാരായണീയകർത്താവായ മേല്പത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരിയും ഈ കോട്ടയത്തുതമ്പുരാനും ഒരു കാലത്താണ് ജീവിച്ചിരുന്നതെന്നു ചിലർ പറയുന്നു. അതിനെ സ്ഥാപിക്കാനായി പല ഐതിഹ്യങ്ങളും പറഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും മറ്റു പല സംഗതികളാൽ ഈ തമ്പുരാൻ കൊല്ലം ൯-ാം ശതവർഷത്തിന്റെ മധ്യകാലത്തിന്നും ൧൦-ാം ശതവർഷത്തിന്റെ മധ്യത്തിന്നും മദ്ധ്യേ ജീവിച്ചിരുന്നതായി വിചാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വൃദ്ധ-മാണ്ടു് തിരുവിതാംകൂറിൽ വന്നു മുക്കിലനെ ജയിക്കുകയും കേരളവർമ്മ രാമായണവും മറ്റും രചിക്കുകയും ചെയ്ത കോട്ടയത്തുതമ്പുരാന്റെ അനന്തരവനാണ് ഈ വിഭാൻ തമ്പുരാനെന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്. കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാൻ തിരുവിതാംകൂറിൽ വന്നതിന്റെ ശേഷം വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞിട്ടാണല്ലോ ചരമഗതിയെ പ്രാപിച്ചതു്. അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിര്യാണം ൯-ാം ശതവർഷത്തിന്റെ ഒടുവിൽ വൃദ്ധ-മാണ്ടുകഴിഞ്ഞു് വൃദ്ധ-മാണ്ടിനു മുമ്പായിരിക്കണം. ആ കേരളവർമ്മതമ്പുരാൻ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഈ വിഭാൻ തമ്പുരാനു വളരെ ചെറുപ്പമായെന്നു.

ഈ വിഭാൻ തമ്പുരാൻ ചെറുപ്പകാലത്തിൽ അത്യന്തം മന്ദബുദ്ധിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതൃലനായിരുന്നകേ

രളവർമ്മത്തമ്പുരാൻ തിരുവിതാംകൂറിൽവെച്ചു പരലോകപ്രാപ്തനായതിന്റെറശേഷം ആ വംശത്തിൽ മൂപ്പും ഈ തമ്പുരാനെതന്നെ സിദ്ധിച്ചു. കോട്ടയത്തു തമ്പുരാക്കന്മാർ പ്രായേണ മഹാവിദ്വാന്മാരായിരിക്കുകയാണ് പതിവ്. ഇദ്ദേഹംമാത്രം ഇങ്ങനെയായിപ്പോയതിനേക്കുറിച്ച് അവിടെയുണ്ടായിരുന്നവർക്കൊക്കെ വളരെ വ്യസനമുണ്ടായി. ഇദ്ദേഹത്തെ ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കാനാരംഭിച്ചു. പല യോഗ്യന്മാർ പലവിധം ശ്രമിച്ചുനോക്കിയിട്ടും അദ്ദേഹത്തെ അക്ഷരങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കാൻപോലും കഴിഞ്ഞില്ല. ഒടുക്കം എല്ലാവരും വളരെ ഇച്ഛാഭംഗത്തോടുകൂടി ആ ശ്രമത്തിൽ നിന്നു വിരമിച്ചു. രാജകുമാരൻ ശുദ്ധമൃഗപ്രായം വളൻ വരികയും ചെയ്തു.

അങ്ങനെയിരിക്കുന്നകാലത്തു് കോഴിക്കോട്ടു അന്നത്തെസാമൂതിരിപ്പാടു തമ്പുരാൻ തീപെട്ടു. കോഴിക്കോട്ടും കോട്ടയത്തും ഇപ്രകാരമുള്ള ഭൂഖസംഗതികളുണ്ടാവുന്ന സമയങ്ങളിൽ ആ രാജാക്കന്മാർ പരസ്പരംചെന്നു ഭൂഖമനേപഷിക്കുക പതിവുണ്ടായിരുന്നു. അവർ തമ്മിൽ കണ്ടാൽ പരസ്പരം സഭോഷണം ശീവാണത്തിലാണു പതിവ്. കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരി തീപെട്ടതിനാൽ കോട്ടയത്തു നിന്നു ഭൂഖമനേപഷിക്കാൻ പോകേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമായിത്തീർന്നു. അന്ന് ഏകദേശം പുരുഷപ്രായമായിട്ട് ഈ തമ്പുരാൻ മാത്രമെ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. അക്ഷരരൂപോലും പഠിച്ചിട്ടില്ലാത്ത അദ്ദേഹം പോയാൽ സംസ്കൃതത്തിൽ സംസാരിക്കുന്നതെങ്ങനെ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുജനായിരുന്ന കൊച്ചുതമ്പുരാനുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും അവിടുത്തേയ്ക്കു അന്ന് നാലഞ്ചുപയസ്സുമാത്രമേ പ്രായമായിരുന്നുള്ളു. മുൻ നടപ്പിന്റെ സ്ഥിതിക്കും സ്നേഹമുറക്കും ഒരാൾ പോകാതെയിരിക്കാനും പാടില്ല. ആകപ്പാടെ കാര്യം വലിയ കുഴപ്പത്തിലായി, ഒടുക്കം അവിടത്തെ അമ്മതമ്പുരാൻ (ഈ തമ്പുരാന്റെ അമ്മ) ഈ തമ്പുരാനെത്തന്നെ അയയ്ക്കുകയെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. അമ്മതമ്പുരാൻ ഏറ്റവും വിഭുഷിയായിരുന്നു. തമ്പുരാട്ടി പുത്രനെ വിളിച്ച് ഉണ്ണി കോഴിക്കോട്ടോളം ഒന്നു പോയിവരണം. അവിടെ

ചെന്ന രാജാവിനെക്കണ്ടാൽ “മയാകിംകർത്തവ്യം” എന്നുമാത്രം ചോദിക്കണം. അതിനത്തരം കേട്ടാൽ ഒന്നു മുളകയോ തല കലുക്കുകയോ ചെയ്തിട്ട് പോന്നേക്കണം. ഇതിലധികമായി ഒന്നും സംസാരിക്കരുത്--എന്നും മറ്റും പറഞ്ഞുറപ്പിക്കുകയും “മയാകിംകർത്തവ്യം” എന്നുള്ളതു രണ്ടുമുന്നഭിവസം മുഴുവൻ ഉരുവിടുവിച്ചു പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടു പരിവാരസമേതം കോഴിക്കോട്ടേയ്ക്കു യച്ചു. രാജകുമാരൻ കോഴിക്കോട്ടുചെന്നു് അവിടത്തെ രാജാവിനെക്കണ്ടയുടനെ “മയാകിംകർത്തവ്യം” എന്നു ചോദിച്ചു. അതിന്നു് കോഴിക്കോട്ടുരാജാവു് “ഭീഷ്മോച്ചാരണകർത്തവ്യം” എന്നു മറുപടിയും പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു് രാജകുമാരൻ തലകലുക്കിക്കൊണ്ടു് ഇറങ്ങിപ്പോരികയും ചെയ്തു. യകാരത്തിന്റെ ഭീർഘം കുറച്ചു രാജകുമാരൻ ചോദിച്ചതും ഭീർഘം കൂട്ടിപ്പറയണമെന്നു് കോഴിക്കോട്ടു രാജാവു പറഞ്ഞതും കേട്ടപ്പോൾ കൂടെ പോയിരുന്ന വിഭാന്നാക്കു വളരെ ലജ്ജയും വ്യസനവുമുണ്ടായി. ഇനി നിവൃത്തിയൊന്നുമില്ലല്ലോ എന്നുവിചാരിച്ചു് അവർ രാജകുമാരനെയുംകൊണ്ടു തിരിച്ചുപോന്നു. കോട്ടയത്തുവന്നു അമ്മതമ്പുരാനെ വിവരം അറിയിച്ചു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അമ്മതമ്പുരാനു വ്യസനം സഹിക്കുവഹിയാതായി. ഉടനെ അമ്മതമ്പുരാൻ തന്റെ പുത്രനെ പിടിച്ചുകെട്ടി “കുമാരധാര”യിൽ കൊണ്ടുചെന്നിടാൻ കല്പിച്ചു. (കുമാരധാര എന്നു പറയുന്നതു് മലയുടെ മുകളിൽ നിന്നു് ഏറ്റവും ഉയരക്കോട്ടുകൂടി ഒഴുകി വീഴുന്ന ഒരുവിയാണു്. അതിൽ പിടിച്ചുകെട്ടിയിട്ടാൽ നേരത്തോടനേരം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പേ ഏതൊരുമാനുഷനും ദേഹം മരച്ചുമരിക്കും. അഥവാ മരിച്ചില്ലെങ്കിൽ വലിയ ബുദ്ധിമാനും മഹാവിഭാൻ യോഗ്യനുമായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. അങ്ങനെയാണു് അതിന്റെ മാഹാത്മ്യം. കല്പനപ്രകാരം ഭൂതൃന്മാർ രാജകുമാരനെ പിടിച്ചുകെട്ടി കുമാരധാരയിൽ കൊണ്ടുചെന്നിട്ടു. നേരത്തോടനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാജാജ്ഞി ആളയച്ചു കുമാരനെ എടുപ്പിച്ചുവരുത്തിനോക്കിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം വെള്ളത്തിന്റെ ശൈത്യംകൊണ്ടു ദേഹംസ്തംഭിച്ചു് മൃതപ്രായനായിരുന്നു. എങ്കിലും ശ്വാസം നിന്നിട്ടില്ലെന്നു കണ്ടു രാജാജ്ഞി തൽക്കാലോചിതങ്ങളായ പ്രതിവിധികളെല്ലാം ചെയ്തിച്ചു്

കുമാരനെ സ്വസ്ഥശരീരനാക്കിത്തീർത്തു. തണുപ്പുമാറി ദേഹത്തിനു ചൂടുപിടിച്ചു നാക്കെടുത്തു സംസാരിക്കാറായപ്പോൾ രാജകുമാരനു കവിതകൾ തോന്നിത്തുടങ്ങി. ആ സമയത്തുതന്നെ അദ്ദേഹം ചില ശ്ലോകങ്ങളുണ്ടാക്കിച്ചൊല്ലിയതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

പിന്നീട് രാജകുമാരനെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കുന്നതിനായി രാജ്ഞി വിദ്യാന്മാരുടെ അടുക്കലാക്കി. പിന്നെ അദ്ദേഹം പഠിച്ച് സകല ശാസ്ത്രപാരംഗതനായ മഹാ വിദ്യാനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. കോട്ടയം രാജവംശത്തിൽ അതുപോലെ വിദ്യാത്മ്യമുണ്ടായിട്ട് അതിനുമുമ്പാകെ ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ അദ്ദേഹത്തെ അക്കാലത്ത് എല്ലാവരും “വിദ്യാൻതമ്പുരാൻ” എന്നാണ് പറഞ്ഞിരുന്നത്. ആ തമ്പുരാൻ കാലക്രമേണ ആ കാലാവസ്ഥയ്ക്ക് ഒഴിച്ചുകൂടാത്തതായിരുന്ന ആയുധവിദ്യയിലും അഭിനീയനായിത്തീർന്നു.

ഈ തമ്പുരാൻ, ബകവധം, കൃമീരവധം, കല്യാണസൗഗന്ധികം, നിവാതകവചവധം, എന്നിങ്ങനെ നാലാട്ടക്കഥകളും “മോക്ഷദായകപ്രകരണം” എന്നൊരു കിളിപ്പാട്ടും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഏതൽക്കാലപര്യന്തമുണ്ടായിട്ടുള്ള ആട്ടക്കഥകളിൽ ആടിക്കാണാനും പാടികേൾക്കാനും ഒരുപോലെ കൊള്ളാവുന്നതായിട്ടു കോട്ടയംകഥകളിലേ പോലെ മറെറാണമില്ലെന്ന് സർവ്വസമ്മതമായിട്ടാണല്ലോ ഇരിക്കുന്നത്. ഇത്രയും പ്രചാരമുള്ളതായിട്ടും വേറൊരാട്ടകഥയുമില്ല. ഈ തമ്പുരാൻ നല്ല രസജ്ഞനും സംഗീതവിദ്യാനും കൂടിയായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം ആട്ടത്തിനും പാട്ടിനുമുള്ള മമ്മങ്ങളൊക്കെ അറിഞ്ഞു തന്റെ കവിതകളിൽ യഥായോഗ്യം പ്രയോഗിച്ചതിനാലാണ് അവ സർവ്വസമ്മതങ്ങളായിത്തീർന്നത്. ആട്ടക്കഥകളിലെ കഥകൾ, ഭാരതം ആരണ്യപർവതത്തിലുൾപ്പെട്ടവയും കിളിപ്പാട്ട് “പ്രബോധചന്ദ്രോദയ”ത്തിലെ സാരാംശങ്ങളെ സംഗ്രഹിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതുമാകുന്നു. തമ്പുരാൻ ആട്ടക്കഥകളിൽ ആദ്യം ഉണ്ടാക്കിയത് “ബകവധം” ആകുന്നു. അതു കുറുതീർത്ത് അദ്ദേഹം തന്റെ ഗുരുനാഥനെ

ക്കാണിച്ചു. ഗുരുനാഥൻ വായിച്ചുനോക്കിട്ട് “ഇത് സ്രീകൃഷ്ണ കൈകൊട്ടിക്കളിക്കുകൊള്ളാം” എന്നു പറഞ്ഞു. ഇതിന്റെ സാരം കവിതയ്ക്കു കാർത്ത്യം പോരാ എന്നാണെന്നു മനസ്സിലാവുകയാൽ ഇനി അങ്ങനെ വരരുതെന്ന് വിചാരിച്ച് തമ്പുരാൻ പിന്നെ ‘കൃഷ്ണീരവധം’ ആട്ടക്കഥയുണ്ടാക്കി. അതു ഗുരുനാഥനെ കാണിച്ചപ്പോൾ ഗുരുനാഥൻ ‘ഇതു പഠിക്കുന്നവർക്കു വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു വ്യാഖ്യാനം കൂടി ഉണ്ടാക്കണം’ എന്നു പറഞ്ഞു. പിന്നെ തമ്പുരാൻ കല്യാണസൗഗന്ധികം ഉണ്ടാക്കിക്കാണിച്ചു. ഇതു കണ്ടിട്ടു ഗുരുനാഥൻ ‘ഇതു കണ്ടാൽ ഇതിന്റെ കർത്താവ് ഒരു സ്രീണനാണെന്നു ജനങ്ങൾ പറയും’ എന്നു പറഞ്ഞു. പിന്നെ നാലാമതു തമ്പുരാൻ നിവാതകവചവധം ഉണ്ടാക്കിക്കാണിച്ചു. ഇതു കണ്ടിട്ട് ഗുരുനാഥൻ “ഇതാടാൻ കൊള്ളാം” എന്നു പറഞ്ഞു എന്നൊരൈതിഹ്യമുണ്ട്. ഇതിൽ നിന്നു ബകവധത്തിലെ പദപ്രയോഗങ്ങൾ വളരെ ലളിതങ്ങളും കൃഷ്ണീരവധത്തിലെ പ്രയോഗങ്ങൾ ഏറ്റവും കഠിനങ്ങളുമാണെന്നും ഈ നാലുകഥകളിൽ ആദ്യത്തിന് അധികം നല്ലത് നിവാതകവചവധമാണെന്നും സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. ആടിക്കാണുന്നതിന് നിവാതകവചവധം പോലെ നല്ലതായിട്ട് ഒരാട്ടക്കഥയുമില്ലെന്നുള്ളതു സർവ്വസമ്മതമാകുന്നു. നിവാതകവചവധം ആട്ടക്കഥയിൽ പുരാണത്തിലില്ലാത്തവരായി വജ്രകേതു എന്നും വജ്രബാഹു എന്നും രണ്ടുസുരന്മാരെക്കൂടി തമ്പുരാൻ വിശേഷാൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. അതെന്തിനായിട്ടാണെന്ന് ഒരു വിഭാഗം ചോദിച്ചതിന് മറ്റൊരു വിഭാഗം പറഞ്ഞു മറുപടി ‘കളികണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവർക്കു ഇടയ്ക്കു ഒന്നു മുറുക്കുകയോ മുത്രമൊഴിക്കുകയോ വേണമെങ്കിലായിക്കൊള്ളട്ടെ എന്നു വിചാരിച്ചായിരിക്കണം കോട്ടയത്തു രാജാവു ഇങ്ങനെ രണ്ടുലഭ്യ വേഷങ്ങളെക്കൂടി സൃഷ്ടിച്ചത്’. എന്നായിരുന്നു എന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ സാരം നിവാതകവചവധം ആട്ടം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നാൽ രസജ്ഞന്മാർക്കു മുത്രമൊഴിക്കുവാൻ മുട്ടിയാൽപോലും എണ്ണീറുപോകാൻ തോന്നുകയില്ലെന്നും ആ കഥ ആടിയാൽ ആദ്യമുതൽ അവസാനം വരെ

കണ്ടാൽ ഒരുപോലെ രസമുള്ളതാണെന്നും അല്പം രസഭംഗംവരുന്നത് വജ്രബാഹുവജ്രകേതുക്കൾ വരുമ്പോൾ മാത്രമാണെന്നു വിശേഷിച്ചു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ

നിവാതകവചവധം ആട്ടക്കഥ അരങ്ങേറാം കഴിഞ്ഞുവെന്നും അത് ആടിക്കാണാൻ വളരെ നല്ലതാണെന്നും കേട്ട് അക്കാലത്തെ സാമൂതിരിപ്പാടുതമ്പുരാൻ ആ കഥതോന്നിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കഥകളി സംഘക്കാരെവരുത്തി ആടിച്ചു. ഉദ്ഗ്രീയുടെ ആദ്യത്തെ ഒരു പദം ഒരുഖണ്ഡം ആടിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തമ്പുരാൻ പള്ളിയറയുടെ വാതലടച്ച് പള്ളിക്കുറുപ്പിനെഴുന്നള്ളി. പിന്നെ വരുന്ന ആട്ടക്കാരെക്കൊണ്ടൊക്കെ ആ കഥ ആടിക്കുകയും അവിടുന്ന് ഉദ്ഗ്രീയുടെ ആട്ടം കാലമാകുമ്പോൾ പള്ളിയറവാതിൽ തുറക്കുകയും ഒരു ഖണ്ഡം ആടിക്കഴിയുമ്പോൾ പള്ളിയറവാതിൽ അടയ്ക്കുകയും പതിവായി. തമ്പുരാൻ വാതിലടച്ച് കിടപ്പായാലും കളി മുറയ്ക്കുനടക്കുകയും പിററദിവസം രാവിലെ കളിക്കാർ പതിവുള്ളപണം കല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിന്റെ കാരണമെന്താണെന്ന് ആർക്കും മനസ്സിലായില്ല. അങ്ങനെ വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞു ഈ തമ്പുരാൻ ഉറക്കമില്ലാൻ പാടില്ലാഞ്ഞിട്ടാണെന്നാണ് എല്ലാവരും വിചാരിച്ചത്. അങ്ങനെ വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തെക്കൻകോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ ഒരു കഥകളിക്കാരെ വരുത്തി അവരിൽ പ്രമാണിയോട് 'നിങ്ങൾക്കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരി കോവിലകത്തു ചെല്ലണം. നിവാതകവചവധം കളിക്കണമെന്ന് രാജാവ് ആവശ്യപ്പെടും. നിങ്ങൾ സമ്മതിച്ച് ഒക്കെ ആരംഭിച്ചുകൊള്ളണം. ഉദ്ഗ്രീയുടെ വേഷം ഞാൻ കെട്ടിക്കൊള്ളാം. അതു ഞാനാണെന്നു നിങ്ങൾ ആരോടും പറയരുത്' എന്ന് സ്വകാര്യമായി പറഞ്ഞ് ചട്ടംകെട്ടി അയച്ചു. അപ്രകാരം ആ ആട്ടക്കാർ കോഴിക്കോട്ടുസാമൂതിരി കോവിലകത്തു ചെല്ലുകയും നിവാതകവചവധം കഥയാടണമെന്നു കല്പനയുണ്ടാവുകയും കളിക്ക് എല്ലാം ആരംഭമാവുകയും ചെയ്തു. രാത്രിയിൽ വേഷമാറി കോട്ടയത്തുതമ്പുരാനും അവിടെ എത്തുകയും ഉദ്ഗ്രീയുടെ വേഷംകെട്ടി ആടുകയും

ചെയ്തു. അന്ന് സാമൂതിരിപ്പാട് ഉൾശിയുടെ ആട്ടം മുഴുവനും കണ്ടു. ഉൾശിയുടെ ആട്ടം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ വേഷംകെട്ടിയ ആൾ തിരുമുമ്പാകെ ചെല്ലാൻ കല്പനവരികയാൽ കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ ആ വേഷത്തോടു കൂടിത്തന്നെ സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ തിരുമുമ്പാകെ ചെന്നു. ഉടനെ സാമൂതിരിപ്പാട് എണ്ണീററ് കോട്ടയത്തുതമ്പുരാന്റെ കൈയ്ക്കുപിടിച്ചുകൊണ്ട് “കോട്ടയത്തുനിന്നു തന്നെയല്ലേ”? എന്നു ചോദിച്ചു. കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ “അതേ” എന്നുതന്നെ സമ്മതിച്ചുപറഞ്ഞു. പിന്നെ വേഷം അഴിച്ചു രണ്ടുപേരും കൂടിയിരുന്ന് അന്നത്തെ ആട്ടം മുഴുവനും കാണുകയും ചെയ്തു. കളികഴിഞ്ഞപ്പോൾ സാമൂതിരിപ്പാടുതമ്പുരാൻ “ഈ ഉൾശിയുടെ പദം അതിന് അവിടുന്നു നിശ്ചയച്ചിട്ടുള്ള രസനാട്ടുങ്ങളോടുകൂടി ഒന്നാടിക്കണ്ടാൽ കൊള്ളാമെന്ന് ഞാൻ വളരെക്കാലമായിട്ടാഗ്രഹിക്കുന്നതാണ്. അതിനുള്ള ഭാഗ്യം ഇപ്പോൾ മാത്രമേ എനിക്കു സിദ്ധിച്ചുള്ളൂ” എന്നുപറഞ്ഞു എന്നും ഒരു കഥയുണ്ട്. ഇതുകൊണ്ടു വ്യക്തമാകുന്നത് നിവാതകവചവധം വേണ്ടതുപോലെ അഭിനയിച്ച് ആടുന്നതിന് സാമാന്യക്കാർക്ക് സാധിക്കയില്ലെന്നും അതു നല്ല രസവാസനയും ജ്ഞാനവുമുള്ളവർക്കുമാത്രമേ സാദ്ധ്യമാവൂ എന്നുമാണല്ലോ. ഇപ്രകാരമൊക്കെ വിശേഷപ്പെട്ടതായ ആ കഥയ്ക്ക് ഒരു ദോഷവും യോഗ്യന്മാർ പറയുന്നുണ്ട്.

നിവാതകവചന്റെ അജ്ഞാനനോടുള്ള യുദ്ധപദം പ്രകൃതത്തിനും സ്വഭാവത്തിനും രസത്തിനും ചേർന്നതായില്ലെന്നാണ് അഭിജ്ഞാനാരുടെ അഭിപ്രായം. യുദ്ധപ്പദങ്ങൾ ഘോഷാക്ഷരങ്ങളോടു കൂടിയ പര്യവേഷങ്ങൾ നിറഞ്ഞവയായിരിക്കണമല്ലോ. അപ്രകാരമില്ലാത്തതാൽ വീരരത്നദ്രാഭിരസങ്ങൾക്ക് പൂണ്ണതവരുന്നതല്ല. അതിനുപകരം

“ആരെന്നു നീ പറഞ്ഞീടേണമെന്നോടു
പോരിനായുന്നതും ചാരുകളേബര !
മാരനോ മാധവാനന്തനോ മഹാമതേ !
മാരാരിയോ മാനുഷരിലൊരാലനോ?”

ഇത്യാദിപ്രയോഗം യുക്തമായെന്നുതല്ല. പോരിനു വിളിച്ചു യുദ്ധസന്നദ്ധനായി നില്ക്കുന്ന ഒരു ശത്രുവിനോടു് അത്യന്തം ദ്രോഹം ക്രൂരനും ഭയങ്കരനും ആയിരിക്കുന്ന ഒരുസുരൻ ഇപ്രകാരം ചോദിച്ചു എന്നുള്ളതു് ഉണ്ടാകുന്നതാണോ? “ചാരുകളേമ്പര! മഹാമതേ!” ഇത്യാദി സംബുദ്ധികൾക്കുള്ള അവസരം ഇതാണോ? ഈ യുദ്ധപ്പേരേ വീരരസത്തിനു പകരം ശൃംഗാരരസമാണു് പ്രവഹിക്കുന്നതു് എന്നും മറ്റുമാണു് ചിലരുടെ ആക്ഷേപം. സാക്ഷാൽ ഉപശിഷേകൂടിയും ഭൂമിപ്പിക്കുവാൻ തക്ക സൗന്ദര്യമുള്ള ആളാണല്ലോ അജ്ജനൻ എന്നു മാത്രമേ കവി വിചാരിച്ചുള്ളൂ. ഉപശിക്കുണ്ടായതുപോലെയുള്ള ഭൂമി അജ്ജനന്റെ പേരിൽ കവികൂടി ഉണ്ടായിപ്പോയായിരിക്കുമോ? എന്നു വിചാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നു ചിലർ പറയുന്നു. ഈ യുദ്ധപ്പദം ഉണ്ടാക്കിയതു് തമ്പുരാനല്ലെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയാണെന്നും ഒരു കേൾവിയുണ്ടു്. തമ്പുരാൻ ആട്ടക്കഥ ഉണ്ടാക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ അവ വളരെദിവസം വച്ചുപൂജിക്കുകയും തൊട്ടുകൊണ്ടു പല വശികരണ മന്ത്രങ്ങൾ ജപിച്ചു് അക്ഷരസംഖ്യ കഴിക്കുകയും കഴിഞ്ഞിട്ടാണു് അരങ്ങേററം കഴിഞ്ഞു് പുറത്തു വിടുന്നതെന്നും അതിനാലാണു് ആ കഥകൾ അരങ്ങത്തു് ഇപ്രകാരം ശോഭിക്കുന്നതും അവയ്ക്കിത്രവളരെ പ്രസിദ്ധിയും പ്രചാരവുമുണ്ടായതുമെന്നും ചിലർ പറയുന്നുണ്ടു്. തമ്പുരാൻ കല്യാണസൗഗന്ധികം ഉണ്ടാക്കി ഗുരുനാഥനെ കാണിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം നോക്കീട്ടു് അതിൽ ‘പഞ്ചസായകനിലയേ!’ എന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതു് അബദ്ധമാണെന്നും അതൊന്നുമാറണമെന്നു പറഞ്ഞുവെന്നും “എന്നാൽ അതു അവിടുന്നുതന്നെ ഒന്നു തിരുത്തി വേണ്ടതുപോലെ ആക്കിത്തരണു്, മെന്നു പറഞ്ഞു തമ്പുരാൻ ആട്ടക്കഥ ഗുരുനാഥനെ ഏല്പിച്ചുവെന്നും ഗുരുനാഥൻ അഞ്ചാറുമാസം വച്ചിരുന്നു ആലോചിച്ചിട്ടും അവിടെ വേരുന്നതായി അതുപോലെ ഭംഗിയുള്ള മറ്റൊരു പദം കിട്ടിയില്ലെന്നും ഒടുക്കം “അതുതന്നെ മതി അതുമാറിയാൽ അത്രയും ഭംഗിയാവുകയില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു് ഗുരുനാഥൻ കഥ തമ്പുരാന്റെ കൈയിൽ തന്നെ മടക്കിക്കൊടുത്തുവെന്നും ഒരു ശ്രുതിയുണ്ടു്.

തമ്പുരാൻ കല്യാണസൗഗന്ധികം കഥ ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഫന്നമാന്റെ പദം ഉണ്ടാക്കാനായി വിചാരിച്ചിട്ട് അവിടെ വേണ്ടതുപോലെ തോന്നിയില്ല. അതിനായിട്ട് വളരെദിവസം വിചാരിച്ചിട്ടും മനസ്സിൽ ബോധിച്ചതു പോലെ തോന്നാഞ്ഞിട്ടും തമ്പുരാൻ വിഷമിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുജനായ ഇളയതമ്പുരാൻ ആവിവരം അറിഞ്ഞു. അനന്തരം ഇളയതമ്പുരാൻ ചിലവാദ്യക്കാരെയും അകമ്പടിക്കാരെയുംക്കൊക്കെ ചട്ടംകെട്ടിവരുത്തിക്കൊണ്ട് ഒരുദിവസം കൊട്ടാരത്തിന്റെ പടിചാതിക്കൽ നിന്ന് അകത്തേക്ക് കൊട്ടിഘോഷിച്ച് കൊടി കടമുതലായ ആഡംബരങ്ങളോടും കൂടി വന്നു. തമ്പുരാൻ അപ്പോഴും ഫന്നമാൻ ഭീമസേനന്റെ വരവു കണ്ടിട്ട് പറയുന്നതായ ഒരു പദമുണ്ടാക്കാനായി വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ആ സമയം വിചാരിച്ചിരിക്കാത്ത ഈ കോലാഹലത്തോടുകൂടിയുള്ള വരവുകളിട്ട് തമ്പുരാന്റെ മനസ്സിൽ “ആരിഹവരുന്നതിവനാരമെതിരില്ലമോ” എന്നു പെട്ടെന്നു തോന്നിയെന്നും അതുമുതൽ പിന്നെ ആ പദം മുറയ്ക്കുണ്ടാക്കിയെന്നും ഒരു കേൾവിയുണ്ട്.

ബകവധം കഥയിൽ തമ്പുരാൻ “കനിവോടെ കേൾക്കുമേലിൽ കാടേഗതിനമുക്ക്” എന്നു പ്രയോഗിച്ചത് ഒരു അറമായിത്തീർന്നുവെന്നും കോട്ടയത്തുരാജാക്കന്മാർ ഫൈദരാലിയുടെ ആക്രമത്താൽ നാടുവിട്ട് കാട്ടു കേരേണ്ടിവന്നത് ആ അറത്തിന്റെ ഫലമാണെന്നും ചിലർ പറയുന്നുണ്ട്. ആട്ടക്കഥയുണ്ടാക്കിയ ഈ തമ്പുരാൻ തന്നെ ഒടുക്കം ശത്രുക്കളാൽ പിടിക്കപ്പെടുകയും ബന്ധനത്തിൽ ആക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. കാരാഗൃഹത്തിൽ കിടന്നാണ് ചരമഗതിയെ പ്രാപിച്ചത്. അതും ആ അറത്തിന്റെ ഫലമാണെന്നാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്.

ആട്ടക്കഥയുണ്ടാക്കിയ ഈ തമ്പുരാൻ കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാന്റെ അനന്തിരവനായിരുന്നുവെന്നുള്ളതിനു ലക്ഷ്യമായി ആ ആട്ടക്കഥകളുടെ ആദ്യംതന്നെ രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. അവയിൽ നിന്ന് ഓരോ അലം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

൧. “കാമപ്രദാനജിതകല്പ മഹീരഹസ്സു
ചിന്താമണിജ്ജയതി കേരളവർമ്മനാമാ.”

൨. “തദനന്തരജേന നിർമ്മിതം
തദിദംപാണ്ഡുഭവാം കഥാമൃതം.”

മേല്പറഞ്ഞ നാലാട്ടക്കഥകളും ഒരു കിളിപ്പാട്ടും കൂടാതെ വേറെയും ചില ഖണ്ഡകൃതികൾ കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അവ അപ്രസിദ്ധങ്ങളാകയാൽ ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല.

മുഴമംഗലത്തുനമ്പൂരി.

മുഴമംഗലത്തു നമ്പൂരി ജീവിച്ചിരുന്നത് ൯-ാംശതാബ്ദത്തിന്റെ ഒടുവിലാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇല്ലം കൊച്ചിശീമയിൽ പെരുമനത്തായിരുന്നു. അദ്ദേഹം വേദാർഹനല്ലാത്ത ഒരു നമ്പൂരി ആയിരുന്നു. ചെറുപ്പത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യാതെ കേവലം ധൂർത്തനായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം നടന്നിരുന്നത്. അങ്ങനെ നടക്കുമ്പോൾ ഒരുസ്ഥലത്തു് ഉത്തമബ്രാഹ്മണർക്കുടി ഒരു യാഗം നടത്തുന്നതായി കേട്ടു് യാഗം കാണണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു് അദ്ദേഹം അവിടെച്ചെന്നു യാഗശാലയ്ക്കകത്തു കടന്നു. വേദാർഹനല്ലാത്തവർ യാഗശാലയിൽ കടന്നുകൂടാമെന്നാണ് ഏല്പാട്ടു്. ഇദ്ദേഹം ചെന്നു യാഗശാലയിൽ കടന്നപ്പോഴേക്കു് “മുഴമംഗലംയാഗശാലയിൽ കടന്നു; ഇനി ഇയ്യൊളെപിടിച്ചു പുറത്താക്കി ഇതിന്റെ പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്തതിന്റെ ശേഷമല്ലാതെ ശേഷക്രിയകൾ നടത്താൻ പാടില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു യോഗ്യന്മാരായ നമ്പൂരിമാർ കലശൽ കൂട്ടിത്തുടങ്ങി. അപ്പോഴേക്കും ചിലർ വന്നു മുഴമംഗലത്തുനമ്പൂരിയെ പിടിച്ചു പുറത്തിറക്കി. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം സഹിക്കുവഹിയാതെയുള്ള ലജ്ജയോടും വ്യസനത്തോടും കൂടി ഇനിഇതിനെന്തെങ്കിലും പരിഹാരമുണ്ടാക്കീട്ടല്ലാതെ മറ്റൊരു കാര്യുമില്ല എന്നു നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടു് അവിടെനിന്നു് അപ്പോൾ തന്നെ പുറപ്പെട്ടു.

വീരൻ വൃകോദരൻ ഞാനെന്നു നമ്മുടെ
 നേരേയണഞ്ഞു പറവാൻ മടിയില്ല
 നാരായണ! ശിവ! മറെറൊരു ചൊൽവതു?
 തോറീടുമാറില്ല ഞങ്ങളെന്നിങ്ങനെ
 കാററിൻമകൻ നീ പറഞ്ഞതും വിസ്മയം
 റെറുപേർ നിങ്ങളെ നാടും നഗരവും
 കൂറുകാരേയ്ക്കു മടക്കി വച്ചിലയോ?
 കാററും മഴമഞ്ഞു മേറുകൊണ്ടെപ്പൊഴും
 കാട്ടിൽ കിടക്കുന്ന കൂട്ടമല്ലേ നിങ്ങൾ?
 കാട്ടിൽ കിടക്കുന്ന ദുർമ്മാർഗ്ഗശക്തിയാൽ
 വീട്ടിൽക്കിടപ്പാൻ വിധിയില്ല നിങ്ങൾക്കു്
 നാട്ടിൽനിന്നാശു സുയോധന മന്നവ-
 നാട്ടിക്കളഞ്ഞതിൽ പിന്നെ യൊരിക്കലും
 നാട്ടിൽ കടപ്പാൻ കഴിയുന്നതുമില്ല
 കാട്ടിൽസ്സുഖമെങ്കിലായതും കോളല്ല.
 കല്ലിലും പൂല്ലിലും കാലേൽത്തറയ്ക്കുന്ന
 മുളളിലും വള്ളികൾക്കുള്ളിലും കുണ്ടിലും
 തള്ളിയലഞ്ഞു നടക്കുന്ന നിങ്ങളെ
 ഭേദമില്ലാത്തും കുറവില്ലെന്നുടോ.
 കള്ളത്തരം ചൂതുകൊണ്ടു ദുഷ്ടോധനൻ
 തള്ളിപ്പറത്താക്കി നിങ്ങളേ തൽക്ഷണം
 ഉള്ളിൽ ഭയം പൂണ്ടു മണ്ടുന്ന നിങ്ങളേ-
 തള്ളിപ്പരിഞ്ഞൊരു പെണ്ണും പുറപ്പെട്ടു.
 കണ്ട വസ്തുക്കളിൽ കാംക്ഷയുണ്ടാകയാൽ
 കൊണ്ടു ചാ കൊണ്ടുവായെന്നു കല്പിക്കയും
 ശബ്ദകൂട്ടീടുമെന്നോത്ത ഭയപ്പെട്ടു
 മണ്ടിത്തുടങ്ങും മടങ്ങാതെ നിങ്ങളും.”

ഇങ്ങനെ സകല രസങ്ങൾക്കും നമ്പ്യാരുടെ കൃതികളിൽ ഉദാ
 ഹരണങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടു്. “നമ്പ്യാരുടെ വണ്ണനകൾക്കു് അനന്യ
 സാധാരണമായ ഒരു ഗുണമുള്ളതു് അവയെല്ലാം ജനസാമാന്യത്തിനു്
 അനുഭവഭാവമാലോചനയായിരിക്കുമെന്നുള്ളതാണു്. ഭൂലോകത്തിലുള്ള ഏതു

മോ വല്ലതുമുണ്ടെങ്കിൽ മാന്യസ്ഥാനത്തു് ഒന്നാമതായി മുഴമംഗലത്തിന്നെന്നു സങ്കല്പിച്ചു് ഒരു പലകവെയ്ക്കുകപതിവുണ്ടു്.

മുഴമംഗലത്തു നമ്പൂരി ഇപ്രകാരം സർവ്വസമ്മതനായി തീർന്നിന്റെശേഷം ചില പോറ്റിമാരുടെ പൌരോഹിത്യം വഹിച്ചുകൊണ്ടു് തിരുവിതാംകൂറിൽ തിരുവല്ലാ, ചെങ്ങന്നൂർ മുതലായ ഭേശങ്ങളിൽ കുറച്ചുകാലം താമസിച്ചിരുന്നു. അക്കാലത്തു് ചെങ്ങന്നൂരു് “വാഴമാവേലി” എന്നില്ലപ്പേരായ ഒരു പോറ്റിയുടെ മഠത്തിൽ നിത്യശ്രാദ്ധമുണ്ടുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം ഒരുകൊല്ലം താമസിക്കേണ്ടതായി വന്നു. അതിനിടയ്ക്കു് ഒരുദിവസം വാഴമാവേലിപ്പോറ്റിയുടെ പുത്രനും പ്രധാനശിഷ്യനുമായ കൃഷ്ണൻ എന്ന ശുഭയുവാവു് ഏകദേശം സന്ധ്യ ആകാറായ സമയം ആ മഠത്തിന്റെ മുറുത്തിറങ്ങി പടിഞ്ഞാട്ടുനോക്കി നിന്നുകൊണ്ടു് “അമാവാസിനാൾ ചന്ദ്രനെ കണ്ടാലുള്ള ഫലമെന്താണു്?” എന്നു മുഴമംഗലത്തു നമ്പൂരിയോടു ചോദിച്ചു. അതിനത്തരമായി നമ്പൂരി “എന്തോ എനിക്കു നിശ്ചയമില്ല.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ചന്ദ്രനെ നോക്കാനായി മുറുത്തിറങ്ങി പടിഞ്ഞാട്ടു നോക്കി. അപ്പോൾ ആ ശുഭയുവാവു് കൈകൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അപ്പോഴാണു് നമ്പൂരിക്കു കാര്യം മനസ്സിലായതു്. നമ്പൂരി ഇതരശാസ്ത്രങ്ങളിൽ അതിനിപുണനായിരുന്നെങ്കിലും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഗന്ധംപോലും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. പോറ്റി ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ ഏറ്റവും വിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ആ പുത്രനേയും ആ ശാസ്ത്രം നല്ലപോലെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. നമ്പൂരി ആ വിഷയത്തിൽ അനഭിജ്ഞനായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തെ പരിഹസിക്കാനായിട്ടാണു് ആ യുവാവു് അദ്ദേഹത്തോടു് അമാവാസിനാളത്തെ ചന്ദ്രദർശനഫലമെന്താണെന്നു ചോദിച്ചതു്. അയാൾ ചിരിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ മാത്രമേ നമ്പൂരിക്കു് ഈ വാസ്തവം മനസ്സിലായുള്ളൂ. കറുത്ത വാചുനാൾ ചന്ദ്രനെക്കാണാനായി നോക്കിയതും വലിയ ഭോഷതപമായിപ്പോയല്ലോ. അകപ്പാടേ നമ്പൂരി ഏറ്റവും വിഷണ്ണനായിത്തീർന്നു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു് ഒരു വാശി തോന്നുകയും “ഇനി ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം പഠിച്ചു് ഈ വിഷയത്തിൽ ഇവനെ (ഈ ശുഭയുവാവിനെ) തോല്പിച്ചിട്ടില്ലാതെ മറെറാരു കാര്യമില്ല.” എന്നു് അദ്ദേഹം മനസ്സുകൊണ്ടു തീർച്ചയാക്കുകയും ചെയ്തു.

അടുത്തദിവസംതന്നെ നമ്പൂരി തന്നെക്കൂടെ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കണമെന്ന് പോറിയോടപേക്ഷിക്കുകയും അപ്രകാരം ചെയ്യാമെന്നു പോററി സമ്മതിക്കുകയും ഒരു സന്തോഷത്തോടെ നമ്പൂരി പഠിപ്പാക്കുമാറുണ്ടാകുകയും ചെയ്തു.

നമ്പൂരി ഏറ്റവും ബുദ്ധിമാനും നല്ല വ്യക്തിത്വമുള്ളവനായിരുന്നതിനാൽ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം പഠിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിന് അധികം ബുദ്ധിമുട്ടും കാലതാമസവും വേണ്ടിവന്നില്ല. ഏതാനും ദിവസത്തെ പരിശ്രമംകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ആ ശാസ്ത്രത്തിൽ അതി നിപുണനായിത്തീർന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല, നമ്പൂരിക്കു പോററിയെക്കാൾ ബുദ്ധിയും യുക്തിയുമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം “തിരിയിൽനിന്നു കൊള്ളുത്തിയ പന്തംപോലെ” ആ വിഷയത്തിൽ ഗുരുവിനെക്കാളധികം പ്രകാശിച്ചു. പഴയസമ്പ്രദായത്തിൽ വളരെ ക്രിയകൾ ചെയ്യേണ്ടുന്ന സംഗതികളിൽ നമ്പൂരി എളുപ്പത്തിലുള്ള ചില വഴികൾ സ്വയമേവ കണ്ടുപിടിക്കുകയും അവയ്ക്കു പുതുതായി ചില പ്രമാണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിത്തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഇത്രയുമായപ്പോഴേയ്ക്കും പോററിക്കു നമ്പൂരിയെക്കുറിച്ച് വളരെ ബഹുമാനം തോന്നിത്തുടങ്ങി. പോററിയുടെ പുത്രൻ താൻ മുൻപു നമ്പൂരിയെ പരിഹസിച്ചതിനുപകരം അദ്ദേഹംതന്നെ എപ്പോഴെങ്കിലും എങ്ങനെയെങ്കിലും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രവിഷയത്തിൽ ഒന്നുവമാനിക്കാതെയിരിക്കയില്ലെന്നുള്ള വിചാരംനിമിത്തം മനസ്സിൽ ഭയം ജനിക്കുകയും ആ വിചാരം അയാൾ തന്റെ പിതാവും ഗുരുവുമായ പോററിയെ ഗ്രഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

പോററിയുടെ സംവത്സരദീക്ഷ കഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും നമ്പൂരിയുടെ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രപഠനവും കഴിഞ്ഞു. ഉടനെ നമ്പൂരി ഗുരുദക്ഷിണ കഴിക്കാനായി നിശ്ചയിക്കുകയും ആ വിചാരം പോററിയോടു പറയുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ പോററി “അങ്ങ് എന്നിക്കു ദക്ഷിണയായി ഒന്നു തരണമെന്നില്ല. എന്റെ പുത്രനേ അവമാനിക്കാതെയിരിക്കുക മാത്രം ചെയ്താൽ മതി. അതിലധികം സന്തോഷകരമായി എന്നിക്കു മററൊന്നുമില്ല” എന്നുപറഞ്ഞു. ഉടനെ നമ്പൂരി “എന്നാൽ ഞാനിത്ര പ്രയാസപ്പെട്ട് ഈ ശാസ്ത്രം പഠിച്ചതെന്തിനാണ്? എന്റെ പ്രയത്നത്തിന്റെ പ്രധാനോദ്ദേശം ഇയ്യോളേ ഒന്നുവമാനിക്കുന്നതല്ലതാണ്. അതിനാൽ അതിലേയ്ക്കു് അവിടുന്ന് സദയം അനുവദിക്കണം” എന്നു

പറഞ്ഞു. അതിനത്തരമായി പോറി “അങ്ങ് ഇതു പഠിച്ചത് ഈ ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി ആയിരിക്കാം. എന്നാൽ ഞാൻ അങ്ങേപഠിപ്പിച്ചത് അങ്ങയുടെ പഠിതാം ജനോപകാരകാരകമായിത്തീരണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടിയാണ്. അതിനാൽ അത് അങ്ങനെയായിരിക്കണമെന്നാണ് അങ്ങ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്” എന്നുപറഞ്ഞു. അപ്പോൾ നമ്പൂരി അതങ്ങനെയൊന്നും പറഞ്ഞു. എന്നാൽ അങ്ങയുടെ മകന്റെ പഠിതാം ജനോപകാരകാരകമായിരിക്കത്തക്കവിധത്തിലാക്കണമെന്നുകൂടി എനിക്കാഗ്രഹമുണ്ട്. അതിനെക്കുറിച്ചും അവിടുന്ന് അവദിക്കണം” എന്നുപറഞ്ഞു. ഇതുകേട്ടപ്പോൾ പോറി “ഓഹോ; അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിന് എനിക്കു യാതൊരു വിരോധവുമില്ല” എന്നു സമ്മതിച്ചുപറഞ്ഞു. ഉടനെ നമ്പൂരി “എന്നാൽ അങ്ങയുടെ മകൻ ഗണിച്ചുണ്ടാക്കി എഴുതി വെച്ചിരിക്കുന്ന പഞ്ചാംഗത്തിൽ ചില അബദ്ധമുണ്ട്. അവ ജനോപകാരകങ്ങളായിത്തീരുന്നതായാൽ ആ പഞ്ചാംഗം ചുട്ടുകളയണമെന്നാണ് എന്റെ ആഗ്രഹം” എന്നുപറഞ്ഞു. അപ്പോൾ പോറി “അതില്ല; അവന്റെ പഞ്ചാംഗത്തിൽ അബദ്ധമൊന്നും കാണാനിടയില്ല. അതു ഞാൻകൂടി പരിശോധിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്” എന്നുപറഞ്ഞു. ഉടനെ നമ്പൂരി “അതെല്ലാം പരിശോധിച്ചതായാലും ആ പഞ്ചാംഗത്തിൽ അബദ്ധമുണ്ട്” എന്നുപറഞ്ഞു. “എന്താണബദ്ധം” എന്നു പോറി ചോദിച്ചതിനു നമ്പൂരി “മുഹൂർത്തങ്ങൾക്കു ഇടിമുഴക്കമുണ്ടാകും അതുതന്നെ” എന്നുത്തരം പറഞ്ഞു.

പിന്നെ ഇടിമുഴക്കമുണ്ടാകുകയില്ല എന്നു പോറിയും ഉണ്ടാകുമെന്നു നമ്പൂരിയും പറഞ്ഞു. വളരെ വാഗ്വാദം കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം “എന്നാൽ അതൊന്നു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കണം” എന്നു പോറി പറയുകയും “അങ്ങനെ തന്നെ” എന്നു നമ്പൂരി സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു. കുറച്ചുദിവസംകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ബ്രാഹ്മണഗൃഹത്തിൽ ഒരു ക്രിയ നടത്തുന്നതിനു നിശ്ചയിച്ചു. അതു പോറിയുടെ മകന്റെ മുഹൂർത്തചാർത്തിൽപ്രകാരമായിരുന്നതിനാൽ അവിടെ പോറിയും നമ്പൂരിയും ചെന്നുചേർന്നു. അതുവെങ്കിലായിരുന്നു. മുഹൂർത്തസമയമാകുന്നതുവരെ ഇടിമുഴക്കമുണ്ടാകുന്ന യാതൊരുലക്ഷണവും കണ്ടിരുന്നില്ല. എങ്കിലും മുഹൂർത്തസമയമായപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് ഒരു ഇടിമുഴക്കമുണ്ടായി. അതുകേട്ട് അതുതപരവശനായ പോറി “അമ്പാ! മുഴക്കംഗലമേ!” എന്നുപറഞ്ഞു. അന്നുമുതൽ അദ്ദേഹത്തെ എല്ലാ

വരും മുഴക്കമംഗലമെന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. അതുലോപിച്ചു കാലാന്തരത്തിൽ മുഴമംഗലമെന്നായിത്തീർന്നു. നമ്പൂരിയുടെ പുരാതനമായ ഇല്ലപ്പേരു “മംഗലം” എന്നു മാത്രമായിരുന്നു.

ഇടിമുഴക്കമുണ്ടായതിനാൽ ആ ക്രിയ മുടങ്ങുകയും അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരെല്ലാം പോറിയുടെ മകനെ “അഞ്ചലപ്പഞ്ചാംഗക്കാരൻ” എന്നുപറഞ്ഞു പരിഹസിക്കുകയും അങ്ങനെ നമ്പൂരിയുടെ ആഗ്രഹം പൂർണ്ണമായി സാധിക്കുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം മുഴമംഗലത്തുനമ്പൂരിയുടെ ആഗ്രഹപ്രകാരം വാഴമാവേലിപ്പോറി തന്റെ പുത്രൻ ഗണിച്ചുണ്ടാക്കിവെച്ചിരുന്ന ഹൃദയസംവത്സരത്തെ പഞ്ചാംഗവും എടുത്തു ചുട്ടുകുളിയുകയും അതിന്നുപകരം പഞ്ചാംഗം ഗണിച്ചുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കണമെന്നു നമ്പൂരിയോടാവശ്യപ്പെടുകയും നമ്പൂരി ഇടിമുഴക്കമുണ്ടാകാത്ത മുഹൂർത്തങ്ങളോടുകൂടി അയിരും സംവത്സരത്തെ പഞ്ചാംഗം ഗണിച്ചുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ആ പഞ്ചാംഗം വാഴമാവേലിപ്പോറിയുടെ മഠത്തിൽ ഇപ്പോഴും ഇരിക്കുന്നുണ്ടെന്നാണ് കേൾവി.

മുഴമംഗലത്തു നമ്പൂരി ജനോപകാരാത്ഥമായി കാലദീപം മുതലായ ജ്യോത്സ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൂടാതെ ആശൗചം, പ്രായശ്ചിത്തം, മുതലായി ഭാഷയിലും സംസ്കൃതത്തിലും ഹിന്ദുമതാചാരസംബന്ധങ്ങളായ അനേകം പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങളുമുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആശൗചം (വിജയമുതലായ അശുദ്ധികളെക്കുറിച്ച് പറയുന്ന പ്രമാണം) അഴുവാഞ്ചേരിത്തമ്പ്രാക്കൾ മുതലായി പല മഹാനാഥരുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇപ്പോൾ കേരളത്തിൽ സർവ്വത്ര സർവ്വസമ്മതമായി സ്വീകരിച്ചുവരുന്നത് മുഴമംഗലത്തു നമ്പൂരിയുടെ ആശൗചമാണ്. അദ്ദേഹം ആദ്യം സംസ്കൃതത്തിൽ ഹൃദയശ്ലോകമായിട്ടൊരു ആശൗചഗ്രന്ഥമുണ്ടാക്കി. അതിൽ ആശൗചത്തിൽ പറയപ്പെടേണ്ടുന്ന സകലസംഗതികളും അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കാൻ സാധാരണക്കാർക്കു പ്രയാസമായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ച് തന്റെ ചിലപാനം ശ്ലോകമായിട്ട് ഭാഷയിലും കരാശൗചം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

മേല്പറഞ്ഞവ കൂടാതെ പുരാണകഥകളായിട്ടും മറ്റും സംസ്കൃതത്തിലും ഭാഷയിലും അദ്ദേഹം അനേകം പുസ്തകങ്ങളുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു

ല്ലാതെ അവ ഏതെല്ലാമെന്ന് വിചാരമായിട്ടറിയാൻ ഇപ്പോൾ പ്രയാസമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ഭാഷാനൈഷധചമ്പു മാത്രമേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയാണെന്നു തീർച്ചയായിപ്പറയാൻ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. നൈഷധചമ്പു വളരെ നല്ലതും രസികനുമായ ഒരു കാവ്യമാണെന്നു സർവ്വസമ്മതമാണ്. അതിൽ സംസ്കൃതപദപ്രയോഗങ്ങൾ കുറച്ചുകൂടി കൂട്ടിച്ചേർത്തായി എന്നൊരുപക്ഷം ഇരാനീന്തനന്മാർക്കു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും അതിലെ ഗദ്യപദ്യങ്ങൾ അന്യോദശമായ മാധുര്യത്തോടു കൂടിയവയാണെന്ന് പ്രാചീനന്മാരെപ്പോലെതന്നെ അർത്ഥചീനന്മാരും സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. അതിൽ ചില ഗദ്യങ്ങൾ വെറും സംസ്കൃതം തന്നെയായിട്ടും കാണുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ ഭാഷാനൈഷധചമ്പുവിന്റെ രസികത്വം മുഴുവനും മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ സംസ്കൃതജ്ഞാനംകൂടി വേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

മുഴംഗലത്തു നമ്പൂരിയുടെ കാലത്തു് മാനവേദചമ്പുവിന്റെ കർത്താവായ കോഴിക്കോട്ടു മാനവേദൻ എന്ന ശക്തൻ തന്മൂരാന്റെ സേവനമായി ചേലപ്പറമ്പു, പുനം, മുതലായി വേറെ ചില നമ്പൂരിമാരുമുണ്ടായിരുന്നു. അവരെല്ലാം ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധന്മാരും നല്ല കവികളും വിദഗ്ദ്ധന്മാരും ആയിരുന്നു. എങ്കിലും അവരുടെ ചില ഒറ്റശ്ലോകങ്ങളല്ലാതെ പുസ്തകങ്ങളൊന്നും അവരുണ്ടാക്കിയതാണെന്നു തീർച്ചപറയാൻ തക്കവണ്ണം കാണുന്നില്ല. എന്നാൽ ഭാഷയിൽ ഭാരതയുദ്ധം, ചെല്ലൂർമാഹാത്മ്യം, ദക്ഷയജ്ഞം, ഖാണ്ഡവദാഹം, വിരാടഗോപ്രഹരണം, ഭൂതവാക്യം, യുധിഷ്ഠിരാശപഥേധം, കീചകവധം, സ്രമന്തകം, കിരാതം, പാഞ്ചാലീസ്വയംബരം, മുതലായി ചമ്പുക്കളും മറ്റുമായിട്ടു അനേകം കൃതികൾ കാണുന്നുണ്ട്. ഇവയുടെ നിർമ്മാതാക്കൾ ഇന്നിന്നവരെന്ന് ഇതുവരെ തീർച്ചപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഇവയുടെ കർത്താക്കൾ മേല്പറഞ്ഞ മഹാന്മാരിൽ ഓരോരുത്തരായിരിക്കാമെന്നല്ലാതെ ഇവയിൽ ഇന്നതിന്റെ കർത്താവു് ഇന്നാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താൻ തക്കതായ ലക്ഷ്യമൊന്നും കാണാത്തതിനാൽ അവരുടെ പേരുകൾ ഇവിടെ പ്രത്യേകമെടുത്തു് വിവരിക്കുന്നില്ല.

൧൪ ഭാസ്കരൻ നമ്പൂരിപ്പാട്.

പുറയന്തർ ഭാസ്കരൻനമ്പൂരിപ്പാട് എന്ന മഹാൻ നല്ല വിദ്വാനും വേദജ്ഞാനം കവിയുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇല്ലം വള്ളുവനാട്ടു താലൂക്കിൽ കുലുക്കമെല്ലാവൂർ (കുലുക്കല്ലൂർ) അംശത്തിലായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നത് കൊല്ലം ൧൦-ാം ശതാബ്ദത്തിലായിരുന്നു ഈ നമ്പൂരിപ്പാട് അനേകം കൃതികളുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ളത് ഭാഗവതം ദശമം കിളിപ്പാട്ടുതന്നെയാണ്. ഇതിന്റെ ഭാഷാശീതിയും കവിതാശീതിയും വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ട്. ഇത് ഇതുവരെ അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതിട ഭാരതവിലാസം അച്ചുക്കുടത്തിൽ നിന്ന് ഈ വിശിഷ്ടകൃതി അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ ഗ്രന്ഥം നശിച്ചുപോകാതെ അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് ഏറ്റവും ഉചിതവും ഉപകാരപ്രദവുമായിരിക്കുന്നു.

൧൫ രാമപുരത്തുവായ്പർ.

രാമപുരത്തു വായ്പരുടെ സ്വദേശം മീനച്ചൽത്താലൂക്കിൽ ചേന്ന രാമപുരംതന്നെയാണ്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനനം കൊല്ലം ൯-ാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ ഒടുവിലായിരിക്കണം. അദ്ദേഹം സാമാന്യം വ്യല്ലത്തിയും നല്ല കവിതാവാസനയും ഉള്ള ആളായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനകൃതി കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടാണ്. അതു കൂടാതെ ചില ഒറ്റശ്ലോകങ്ങളും കീർത്തനങ്ങളും മറ്റുമല്ലാതെയൊന്നും അദ്ദേഹമുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നില്ല. അദ്ദേഹം വഞ്ചിപ്പാട്ടുണ്ടാക്കാനുള്ള കാരണം താഴെ പറയുന്നു.

രാമപുരത്തുവായ്പർ ഭാരിദ്രം സഹിക്കവയ്യാതെയായിട്ട് സ്വദേശം വിട്ടു പുറപ്പെട്ടു വൈയ്ക്കത്തു ചെന്നുചേർന്നു. െം ഭാരിദ്രദുഃഖം വൈയ്ക്കത്തുപുറത്തെന്നതീർത്തതരണം എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം അവിടെയൊരു സംവത്സരഭജനം തുടങ്ങി. വൈയ്ക്കത്തു് “ഉടുപ്പുരയിൽ സദ്യയുള്ള ദിവസം മാത്രം ഒരു നേരം ഉണക്കഴിക്കാം. സദ്യയില്ലെങ്കിൽ അന്നുണ്ണുകയും വേണ്ട” എന്നുള്ള നിശ്ചയത്തോടുകൂടിയാണ് വായ്പർ ഭജനം തുടങ്ങിയത്. അദ്ദേഹം ഭജനം തുടങ്ങിയതിൽ

പിന്നെ അവിടെ, ഒരു ദിവസവും മുടങ്ങാതെ സത്യയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളത്.

ഭജനം കാലംകൂടുന്ന ദിവസം മാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവു് വൈയ്യത്തെഴുന്നള്ളി. (൭൩-ാമാണ്ടു് നാട്ടുനീങ്ങിയ രാമവർമ്മമഹാരാജാവെന്ന് ഭാഷാ ചരിത്രത്തിൽ കാണുന്നത് അബലമാണെന്ന് അവളിപ്പാട്ടു നോക്കിയാൽത്തന്നെ അറിയാം.) വാർത്ത മഹാരാജാവിനെ സ്മരിച്ചു നാലഞ്ചുശ്ലോകങ്ങളുണ്ടാക്കി എഴുന്നള്ളത്തോടുകൂടെയുണ്ടായിരുന്ന രാമയ്യൻ ദളവമുപാന്തരം തൃക്കൈയിലെത്തിച്ചു. തിരിയെ എഴുന്നള്ളത്തു പുറപ്പെട്ടു് ബോട്ടിൽ എഴുന്നള്ളുന്നസമയം കടവിൽ വാർത്തം ഹാജരായിരുന്നു. വാർത്തകുടി ബോട്ടിൽ കയറിക്കൊള്ളുന്നതിനു കല്പിക്കുകയും വാർത്തകുടി കേറുകയും ചെയ്തു. ബോട്ടുനീക്കി കുറെ പോയപ്പോൾ വാർത്ത ഒരു വളിപ്പാട്ടുണ്ടാക്കിപ്പാടുന്നതിനു് തമ്പുരാൻ കല്പിച്ചു. ആ കല്പനപ്രകാരമാണ് കുചേലവൃത്തം വളിപ്പാട്ടുണ്ടാക്കിയതു്. വഴിക്കൊക്കെ വാർത്ത പാട്ടുണ്ടാക്കുകയും പാടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടുപോയി. പള്ളിബോട്ടു് തിരുവനന്തപുരത്തു് കല്ലാലക്കടവിലടുത്തപ്പോഴേയ്ക്കു് പാട്ടുമുഴുവനാവുകയും ചെയ്തു.

ആ വളിപ്പാട്ടിൽ “മാർത്താണ്ഡാഖ്യയായിരിക്കും പ്രത്യക്ഷദേവതയുടെ മാഹാത്മ്യമോർത്തിട്ടു മനസ്സലിഞ്ഞിടുന്നു” എന്നും “മാർത്താണ്ഡമഹീമമേന്ദ്രൻ വെറുതേയോജയിക്കുന്നു” എന്നും മറ്റും മാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവിനെ സ്മരിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ വാർത്ത ൭൩-ാമാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയ രാമവർമ്മമഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെക്കൂടെയല്ല. വൈയ്യത്തുനിന്നുപോന്നതെന്നും അവിടുത്തെ കല്പനപ്രകാരമല്ല പാട്ടുണ്ടാക്കിയതെന്നും സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടു് “എങ്കലുള്ള പരമാത്മം പാട്ടുകൊണ്ടുണ്ടാം” എന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് വാർത്തകുലേചനെപ്പോലെ ദരിദ്രനാണെന്നും സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

തിരുവനന്തപുരത്തുവന്നു ചേന്നയടുനെ വാർത്ത താമസിക്കുന്നതിനു് ഒരു സ്ഥലവും അർപ്പമുറയ്ക്കു് എണ്ണയും രണ്ടു്നേരവും പക്കത്തുഭക്ഷണവും മറ്റും കൊടുക്കുന്നതിനു കല്പിച്ചു ചട്ടംകെട്ടി. അങ്ങനെ വാർത്ത കുറച്ചു ദിവസം അവിടെ താമസിച്ചു ഒടുക്കം മുഖം കാണിച്ചു് യാത്രയറിയിച്ചുപോയ സമയം വാർത്ത യാതൊന്നും കല്പിച്ചുകൊ

ടുത്തല്ല. കുചേലൻ ദ്വാരകയിൽ നിന്നെന്നപോലെ വായ്പർ ഏററവും വിഷാദത്തോടുകൂടി തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു മടങ്ങിപ്പോയി. സ്വഗൃഹത്തിനടുക്കൽ ചെന്നപ്പോഴും വായ്പർക്ക് കുചേലനുണ്ടായതുപോലെയുള്ള പരിഭ്രമവും അന്ധാളിത്തവുമൊക്കെയുണ്ടായി. വായ്പർ തിരുവനന്തപുരത്തുതാമസിച്ചിരുന്ന കാലം കൊണ്ട് കല്പനപ്രകാരം വായ്പരുടെ ഗൃഹം വലിയമാളികയായിട്ടു പണിയിക്കുകയും ഗൃഹത്തിൽ വേണ്ടുന്ന സകല പാത്രങ്ങളും അവിടെയുള്ളവയെല്ലാം ആദരണങ്ങളും കരമൊഴിവായിട്ട് വളരെ വസ്തുക്കളും കൊടുക്കുകയും കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അനന്തരം വായ്പരു കുചേലനേപ്പോലെ അത്ഥമിത്രപുത്രകളത്രാദികളോടും കൂടി മഹാരാജാവിനെയും ഹരപരജയും വളരെ ഭക്തിയോടുംകൂടി സുഖമായിപാർക്കുകയും ചെയ്തു.

കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റെ കവിതാചാതുര്യവും മാധുര്യവും ഒന്നുവേറെതന്നെയാണ്. മലയാളത്തിൽ അനേകം വഞ്ചിപ്പാട്ടുകളുള്ളതിൽ ഒന്നുപോലും അത്രയും നന്നായിട്ടില്ലെന്ന് സർവ്വസമ്മതമാകുന്നു. ഭക്തിരസം ഇതുപോലെ പരിപൂർണ്ണമായിട്ടുള്ള മറ്റൊരു കവിത മലയാളത്തിലുണ്ടോയെന്നുതന്നെ സംശയമാണ്. ആകപ്പാടെ നോക്കിയാൽ രാമപുരത്തുവായ്പരെ ഒരു ഒന്നാംതരംകവിയായിട്ടുതന്നെ വിചാരിക്കാം. അദ്ദേഹം ഈയൊരുവഞ്ചിപ്പാട്ടല്ലാതെ വേറെ അധികംകവിതകളൊന്നും ഉണ്ടാക്കാതെയിരുന്നതു് കേരളീയരുടേയും കേരളഭാഷയുടേയും ഭാഗ്യദോഷം കൊണ്ടുതന്നെയായിരിക്കാം. മേല്പറഞ്ഞഗുണങ്ങളൊക്കെയുണ്ടെങ്കിലും പാടിക്കളിക്കാൻ കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് അത്രനല്ലതല്ലെന്നാണ് അനുഭവസ്ഥന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. അതു് ആ കവിതയുടെ കെട്ടിന്റെ ഭേദവും യതികളുടെ ഭൂമ്ബദസ്ഥിതികൊണ്ട് ചൊല്ലിയൊപ്പിക്കുവാനുള്ള പ്രയാസവും ഓരോശീലും ഓരോ വാക്യത്തിൽ അവസാനിക്കായ്ക്കയും കൊണ്ടായിരിക്കണം.

൧൬. കാർത്തികതിരുനാൾതന്മൂരാൻ.

തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യത്തെ “ധർമ്മരാജ്യ”മെന്നുള്ള നാമധേയം അനപത്ഥമാകത്തക്കവണ്ണം ൯൩൩-മാണ്ടു മുതൽ ൯൭൨-മാണ്ടുവരെ ഭരിച്ചുകൊണ്ടു വാണിരുന്ന കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മമഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലേക്കുറിച്ചു കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ കേരളത്തിലെമ്പാടും ഭാരതഖണ്ഡത്തിൽത്തന്നെ ആരുമുണ്ടെന്നുതോന്നുന്നില്ല. ആ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു തിരുവവതാരം ചെയ്തതളിയ്ക്കു കൊല്ലം പൂർത്തമാണ്ടാണ്. ആ മഹാനുഭാവനേ ഇക്കാലത്തു സാധാരണ ജനങ്ങൾ പറഞ്ഞുവരുന്നത് “൯൭൨-മാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു” എന്നാണ്. അവിടുന്ന് ആയുധാഭ്യാസത്തിലും ആയോധനവിദ്യയിലും അഭിനീയനും സകലശാസ്ത്രപാരംഗതനും സരസകവിയുമായിരുന്നു. ആ തന്മൂരാൻ അനേകം കവിതകൾ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ പ്രധാനങ്ങൾ ൧. രാജസൂയം. ൨. നാകാസുരവധം. ൩. സുഭദ്രാഹരണം. ൪. ബകവധം. (തെക്കൻ) ൫. ഗന്ധർവ്വവിജയം. ൬. പാഞ്ചാലീസ്വയംബരം. ൭. കല്യാണസൗഗന്ധികം (തെക്കൻ) എന്നീ ആട്ടക്കഥകളാകുന്നു. ഈ ആട്ടക്കഥകളെല്ലാം ഒരുവിധം നന്നായിട്ടുണ്ട്. ഇവയ്ക്കു ഇക്കാലത്തും ധാരാളം പ്രചാരവുമുണ്ട്.

൧൭. അശ്വതിതിരുനാൾ തന്മൂരാൻ.

൯൭൨-മാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിപ്പോയ തിരുമനസ്സിലെ ഭാരിനേയനായി അശ്വതിതിരുനാളായിട്ടു ഒരു കൊച്ചുതന്മൂരനുണ്ടായിരുന്നു. അവിടുന്ന് തിരുഅവതാരം ചെയ്തതളിയ്ക്കു കൊല്ലം ൯൩൧-മാണ്ടാണ്. ആ കൊച്ചുതന്മൂരാൻ ഒരു മഹാവിദ്വാൻ എന്നൊത്തരം കവിയുമായിരുന്നു. അവിടുന്ന് നാലാട്ടക്കഥകൾ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അവ ൧. അംബരീഷചരിതം. ൨. തമിഴ്നീസ്വയംബരം. ൩. പൂതനാമോക്ഷം. ൪. പെരുന്തുകവധം. എന്നീ കഥകളാകുന്നു.

മേല്പറഞ്ഞ അട്ടക്കഥകൾ അരങ്ങേറും കഴിഞ്ഞയിടയ്ക്ക് വടക്കർ ചില നമ്പൂരിമാർ തിരുവനന്തപുരത്തു് വന്നിരുന്നു. കാത്തികതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കഥകളും അശ്വതിതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കഥകളും ആടിക്കണ്ടതിന്റെശേഷം ആ നമ്പൂരിമാരിലൊരാൾ ശേഷമുള്ള ചരോട്ടു്—“എടോ! കാത്തികയോ അശ്വതിയോ മുമ്പു്—” എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ ഒരാൾ—“അതു സംശയിക്കാനുണ്ടോ? കാത്തികയ്ക്കുമുമ്പു് അശ്വതിതന്നെയാണു്”—എന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ വേറെ ഒരു നമ്പൂരി—“കാത്തികയെന്നല്ല എല്ലാ നാളുകൾക്കും മുമ്പു് അശ്വതിതന്നെയാണു്.”—എന്നു പറഞ്ഞു എന്നൊരു വത്ത്മാനമുണ്ടു്. ഇതുകൊണ്ടു് അശ്വതിതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ അട്ടക്കഥകൾ വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ടെന്നു് അത്ഭുതമായിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഇങ്ങനെ ആ അട്ടക്കഥകളെ ജനങ്ങളെല്ലാവരും കൊണ്ടാടിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആ കൊച്ചുതമ്പുരാൻ അധികകാലം ജീവിച്ചിരുന്നാൽ സകലസൽഗുണസമ്പന്നനായ അവിടുത്തെ മാതൃലന്റെ കീർത്തിക്കു കുറവുസംഭവിച്ചേക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു് ഭൂഷണായ ഭൂവിധി ആ കൊച്ചുതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു് ദീപ്തായുസ്സു കൊടുത്തില്ല. അതിനാൽ അവിടുന്ന് ൩൨-ാമത്തെ തിരുവയസ്സിൽ ൯൩-ാമാണ്ടു നാടുന്നീങ്ങിപ്പോയി. എന്തുചെയ്യാം. “വിധിവിഹിതമേവനും ലംഘിച്ചുകൂടുമോ.”

൧൮. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ.

നമ്മുടെ മലയാളഭാഷയ്ക്കു ഗുണം ചെയ്തിട്ടുള്ള കവികളിൽ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ പ്രഥമഗണനിയൻ കലക്കത്തു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരെന്നു നിസ്സംശയം പറയാവുന്നതാണു്. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരോടു് ഏകദേശമെങ്കിലും സദൃശനായിട്ടുള്ള ഒരു സരസകവി കേരളത്തിലുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു തീച്ചയായിപ്പറയാം. കവിതകളുടെ എണ്ണമകൊണ്ടും, വണ്ണമകൊണ്ടും യോഗ്യതകൊണ്ടും ശ്ലാഘ്യതകൊണ്ടും സരസതവകൊണ്ടും രസികതവകൊണ്ടും മലയാളത്തിൽ സർവ്വോത്തമനെന്നു വർത്തിക്കുന്നതു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർതന്നെയാണു്.

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ സ്വദേശം ബ്രിട്ടീഷു മലബാറിൻ കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലമാണ്. “കവക്കത്തു” എന്നുള്ളതു ഭവനപ്പേരാണ്. (ഭവനപ്പേരെന്നു ഭാഷാചരിത്രത്തിൽ കാണുന്നത് അബലമാണ്.) ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനനം ഏകദേശം കൊല്ലം ൯൦൦ മാണ്ടിടയ്ക്കായിരിക്കണം. (൯൧൦-മാണ്ടാണെന്നു ഭാഷാചരിത്രത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു ശരിയല്ല.) നമ്പ്യാരുടെ അച്ഛൻ ഏററുമാനൂർ താലൂക്കിൽ ചേന്നു കിടങ്ങൂർഗ്രാമത്തിലുള്ള കല്ലമ്പള്ളി നമ്പൂരിയാണ്. (സ്വദേശത്തുള്ള ഒരു നമ്പൂരിയാണെന്നു ഭാഷാചരിത്രത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു തെറ്റാണ്.) കിടങ്ങൂർക്കാര നമ്പൂരിമാർക്കു കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തു ക്ഷേത്രത്തിൽ ശാന്തിയുണ്ട്. ഉഴുമുറയ്ക്കു അവരിൽ ഓരോരുത്തർ അവിടെപ്പോയി താമസിക്കുക ഇപ്പോഴും പതിവുണ്ട്. ശാന്തിക്കായി കല്ലമ്പള്ളി ഇല്ലത്തെ ഒരു നമ്പൂരി കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തു പോയി താമസിച്ചപ്പോൾ നമ്പ്യാരുടെ ഭവനത്തിൽ ഒരു സ്ത്രീക്കു സംബന്ധം തുടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശാന്തിയുടെ കാലാവധി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സ്വദേശമായ കിടങ്ങൂർക്കു പോന്നു. ആ സമയം തന്റെ ഭാര്യയെക്കൂടെ കൊണ്ടുപോന്നു. ആ നമ്പ്യാർക്കു (നമ്പ്യാരുടെ സ്ത്രീയെ നമ്പ്യാരെന്നാണ് പറയുന്നത്) അപ്പോൾ ഗർഭമുണ്ടായിരുന്നു. കിടങ്ങൂർവന്നു അഞ്ചാറുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ പ്രസവിച്ച് ഒരു പുത്രനുണ്ടായി. ആ പുത്രനാണ് സാക്ഷാൽ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ.

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ഉത്ഭവത്തെക്കുറിച്ച് ഒരൈതിഹ്യം കേട്ടിട്ടുള്ളതുകൂടി ഇവിടെ വക്തവ്യമാകുന്നു. “വന്നേരി”ദേശത്തുകാരനായ ഒരു നമ്പൂരി ദാരിദ്ര്യം നിമിത്തം തന്റെ പെൺകിടാങ്ങളെ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിനു നിവൃത്തിയില്ലായ്മയാൽ പല സ്ഥലങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചും കേഴിക്കോട്ട്, കൊച്ചി, അമ്പലപ്പുഴ, തിരുവിതാംകൂർ മുതലായ രാജ്യങ്ങൾ വാണിരുന്ന രാജാക്കന്മാർ മുതലായി പലരേക്കണ്ടു സങ്കടം പറഞ്ഞും മറ്റും സമ്പാദിച്ച ഏതാനും പണവുംകൊണ്ടു ഒരു ദിവസം ഉച്ചയാകാറായപ്പോൾ കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തെത്തി. മടിശ്ശീല കളുക്കടിയിൽ വെച്ചിട്ടു അദ്ദേഹം കുളിയും ജപമലയും കഴിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ മടിശ്ശീല കണ്ടില്ല. പല അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിട്ടും ഒരു തുമ്പും ഉണ്ടാകാതെ അത്യന്തം വ്യസനത്തോടുകൂടി സ്വദേശത്തേക്കു പോവുകയുംചെയ്തു. പിന്നെ നാലഞ്ചു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം ഒരിക്കൽ ഒരുദിവസം വൈകുന്നേരം

അദ്ദേഹം കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തു ചെന്നുചേർന്നു. അമ്പലത്തിൽ അത്താഴവും കഴിച്ചു ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂരിയൊരുമിച്ചു അദ്ദേഹം നമ്പ്യാരുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി. അന്ന് അവിടെ ശാന്തി കിടങ്ങുകാരൻ കല്പവള്ളിനമ്പൂരിക്കായിരുന്നു. കല്പവള്ളി നമ്പൂരിക്കു നമ്പ്യാരുടെ വേനത്തിൽ ഒരു സ്ട്രീക്കു സംബന്ധവുമുണ്ടായിരുന്നു. നമ്പൂരിമാർ രണ്ടുപേരുംകൂടി നമ്പ്യാരുടെ ഗൃഹത്തിലെത്തി മുറുക്കി വെടിയുംപറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മദ്ധ്യേ വന്നേരിനാട്ടുകാരൻ നമ്പൂരി തന്റെ മടിശ്ശീലു കളക്കുടവിൽവെച്ചു കളവുപോയ കഥകൂടി പ്രസംഗവശാൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നതിനിടയായി. അതു കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു നമ്പ്യാർ (ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂരിയുടെ ഭാര്യ) വേഗം അറതുറന്ന് ഒരു മടിശ്ശീലു വെട്ടെടുത്ത് വന്നേരിക്കാരൻ നമ്പൂരിയുടെ മുമ്പിൽ കൊണ്ടുചെന്നു വെച്ചിട്ട് “അവിടുത്തെ മടിശ്ശീലു ഇതാണോ എന്നു നോക്കണം” എന്നു പറഞ്ഞു. നമ്പൂരി മടിശ്ശീലു കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ അതു തന്റെതാണെന്നു മനസ്സിലാചുകയും അഴിച്ചെണ്ണിനോക്കിയപ്പോൾ പണം ശരിയായിട്ടു കാണുകയും ചെയ്തു. നമ്പൂരി മടിശ്ശീലു കളക്കുടവിൽ വെച്ചു കളിച്ച സമയം അവിടെ പൂല്പുതിന്നുംകൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന ഒരു പശു മടിശ്ശീലുയുടെ മുകളിൽ ചാണകമിട്ടതിനാലാണ് മടിശ്ശീലു കാണാതെയായത്. നമ്പൂരി പോയതിന്റെ ശേഷം നമ്പ്യാർ കളക്കുടവിൽ ചെന്നപ്പോൾ നല്ല ചാണകം കിടക്കുന്നതുകണ്ടു വാരിയെടുത്തതിനാലാണ് മടിശ്ശീലു അവരുടെ പക്കൽ കിട്ടിയത്. ഉടമസ്ഥനാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടു കൊടുക്കണമെന്നുവിചാരിച്ചു നമ്പ്യാർ മടിശ്ശീലു സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. മടിശ്ശീലു കിട്ടിയപ്പോൾ അദിദനായ നമ്പൂരിക്കുണ്ടായ സന്തോഷം ഇത്രമാത്രമെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഉടനെ ആ നമ്പൂരി എണ്ണീററു രണ്ടു കയ്യും നമ്പ്യാരുടെ തലയിൽ വെച്ചു സന്തോഷാശ്രുക്കൾ പൊഴിച്ചുകൊണ്ട് ഗൽഗദസ്വരമായിട്ടു—അടുത്ത അണ്ടത്തേക്കു അതിയോഗ്യനായ ഒരു പുത്രൻ നിനക്കുണ്ടാകട്ടെ—എന്നു അനുഗ്രഹിച്ചു. ആ അനുഗ്രഹത്താൽ മേല്പറഞ്ഞപ്രകാരം ആ നമ്പ്യാർക്കുണ്ടായ പുത്രനാണ് കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരെന്നാണ് കേട്ടിരിക്കുന്നത്. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുണ്ടാകുന്നതിനു രണ്ടുമൂന്നു തലമുറയ്ക്കു മുൻപായിട്ടുതന്നെ കലക്കത്തു തറവാട്ടിൽ പുരുഷന്മാരില്ലാതിരുന്നിരുന്നതിനാൽ ഓൺകുട്ടിയുണ്ടായാൽ കൊള്ളാമെന്ന് വളരെ ആഗ്രഹവുമുണ്ടായിരുന്നു.

ഭട്ടതിരി മഹാവിദ്വാനും നല്ല സംസ്കൃതകവിയുമായിരുന്നുവെങ്കിലും ഭാഷാകവിതയുണ്ടാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു വളരെ പ്രയാസമായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം ഭാഷാകവിതയുണ്ടാക്കാൻ തനിക്കു പരിചയമില്ലെന്നും തന്റെ ശിഷ്യനായി കുഞ്ചൻ എന്നൊരു നമ്പ്യാർ കോട്ടയത്തു താമസിക്കുന്നുണ്ടെന്നും അയാളെ വരുത്തിയാൽ എത്ര പാട്ടു വേണമെങ്കിലും ഉണ്ടാക്കിത്തരുമെന്നും അയാൾക്കു ഭാഷാകവിതയിൽ നല്ലപോലെ വാസനയുണ്ടെന്നും അറിയിച്ചു. ഉടനെ അന്തർജ്ജനം വിവരം രാജാവിനെ ധരിപ്പിക്കുകയും കല്പിച്ചു അളയച്ചു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരെ കൂടാമൂർ കൊണ്ടുപോവുകയും ചെയ്തു. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ കൂടാമൂർ ചെന്നപ്പോൾ അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ അവശ്യം രാജാവു കല്പിച്ചു. “കഥയെന്താണ് വേണ്ടതെ”ന്നു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ചോദിച്ചു. “ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ കഥ എന്തെങ്കിലുമായിരിക്കണം” എന്നു കല്പിക്കുകയാൽ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ അവിടെവെച്ചു ഉണ്ടാക്കിയതാണ് “രശ്മിണീ സ്വയംബരം” പത്തുവൃത്തം. അതുകണ്ടു രാജാവിനു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ നല്ല കവിതാവാസനയുള്ള അളാണെന്നു മനസ്സിലായി. പാട്ടു് അന്തർജ്ജനത്തിനു വളരെ ബോധിക്കുകയും ചെയ്തു. രാജാവു സന്തോഷസമേതം നമ്പ്യാർക്കു ചില സമ്മാനങ്ങൾ കല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും നമ്പ്യാർ അവിടെക്കൂടെ താമസിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ കല്പന എല്ലാപ്രകാരത്തിലും നമ്പ്യാർക്കു വളരെ സന്തോഷകരമായി ഭവിച്ചു. എന്തെന്നാൽ നമ്പ്യാരുടെ അച്ഛൻനമ്പൂരി ആയിട്ടുള്ള പരലോകപ്രാപ്തനായിരുന്നതിനാൽ നമ്പ്യാർക്കു് ഇവിടെ വേറെ ആരുമൊരു ആശ്രയമില്ലാതെ വരികയും അതിനാൽ അമ്മയേയും കൊണ്ടു് സ്വദേശത്തേക്കു പോകണമെന്നു നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന അവസരത്തിലാണ് കൂടാമൂർ പോകാനും ഇങ്ങനെ രാജാവിന്റെ ഒരു കല്പന ലഭിക്കാനുണ്ടായത്. കല്പന കേട്ടിട്ടു നമ്പ്യാർ തന്റെ അമ്മ കോട്ടയത്തു താമസിക്കുന്നുണ്ടെന്നും അമ്മയെ കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തു സ്വഭവനത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി അക്കീട്ടു് ഉടനെ തിരുമുമ്പാകെ എത്തിക്കൊള്ളാമെന്നും അറിയിച്ചു. കല്പിച്ചു് അപ്രകാരം അനുവദിക്കുകയാൽ ഉടനെ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ കോട്ടയത്തുവന്നു് അമ്മയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വടക്കോട്ടു പോവുകയും ചെയ്തു. ഇത്രയും സംഗതികളുണ്ടായതു് ഏകദേശം ൯൨൦-മാണ്ടിടയ്ക്കാണ്. അതിനാൽ പത്തുവൃത്തം കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ രണ്ടാമത്തെ കൃതിയാണെന്നും

അതു അദ്ദേഹം ഇരുപതാമത്തെ വയസ്സിൽ ഉണ്ടാക്കിയതാണെന്നും വിചാരിക്കാം.

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ വടക്കോട്ടു പോയിരിക്കുന്ന ആ അവസരത്തിൽ പരദേശത്തുനിന്നു മറാഠിഭാഷയായ ഒരു ശാസ്ത്രീബ്രാഹ്മണൻ അമ്പലപ്പുഴരാജാവിന്റെ അടുക്കൽ വന്നുചേർന്നു. രാജസദസ്സിലുള്ള വിദ്വാന്മാരുമായി ശാസ്ത്രവാദം ചെയ്യണമെന്നു വിചാരിച്ചാണു് ശാസ്ത്രീകൾ വന്നതു്. അക്കാലത്തു അന്യദിക്കുകളിൽനിന്നു വിദ്വാന്മാർ വരികയും രാജസദസ്സിലുള്ള വിദ്വാന്മാരോടു രാജസന്നിധിയിൽചെ'ച്ചു് ശാസ്ത്രവാദം ചെയ്യുകയും ജയിക്കുന്നവർക്കു രാജാവു കല്പിച്ചു സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുക്കുകയും സാധാരണ പതിവായിരുന്നു. അമ്പലപ്പുഴരാജാവിന്റെ അടുക്കൽ അന്നു ഭട്ടതിരിയെപ്പോലെ വിദ്വാനായിട്ടു് മറാഠമില്ലായിരുന്നതിനാൽ ശാസ്ത്രീകളും ഭട്ടതിരിയും തമ്മിൽത്തന്നെ വാദംതുടങ്ങി. ഈ വാദം നടന്നതു കുടമാളുൾവച്ചാണു്. വളരെദിവസം വാദിച്ചിട്ടും രണ്ടുപേർക്കും ജയവും മടക്കവുമുണ്ടായില്ല. ഭട്ടതിരി പൂർവ്വപക്ഷം ചെയ്താൽ ശാസ്ത്രീ സിദ്ധാന്തം ചെയ്യും; ശാസ്ത്രീയുടെ പൂർവ്വപക്ഷത്തിന്നു ഭട്ടതിരി സിദ്ധാന്തംചെയ്യും. ഭട്ടതിരി പറയുന്നതിനെക്കൊ ശാസ്ത്രീ ഖണ്ഡിക്കും. ശാസ്ത്രീ പറയുന്നതിനെക്കൊ ഭട്ടതിരിയും ഖണ്ഡിക്കും. ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴേയ്ക്കും ഭട്ടതിരിയുടെ പക്കലുണ്ടായിരുന്ന കോപ്പൊക്കൊ അവസാനിച്ചു എന്നും ഒരുദിവസംകൂടി വാദം നടക്കുന്നപക്ഷം ഭട്ടതിരി മടങ്ങുമെന്നും രാജാവിന്നു മനസ്സിലാവുകയും പിറേദിവസം ചമ്പക്കുളത്തു മൂലക്കാഴ്ച (മിഥുനമാസത്തിൽ മൂലത്തിൻനാളുള്ള വള്ളംകളി)യാകയാൽ അതിന്നു രാജാവിന്നു് അമ്പലപ്പുഴയ്ക്കു പോകേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമായിരിക്കുകയുംചെയ്തയാൽ ഒരുദിവസം നേരം വൈകി വാദം നിറുത്തിയസമയം രാജാവു രണ്ടുപേരോടുംകൂടി—നിങ്ങൾ തമ്മിൽ ഇപ്പോൾ വളരെദിവസമായി വാദിയ്ക്കുന്നു. ഇതുവരെ രണ്ടാൾക്കും ജയവും മടക്കവുമുണ്ടായില്ല ഇങ്ങനെ എത്രകാലം വേണമെങ്കിലും നിങ്ങൾക്കു വാദിക്കാമായിരിക്കാം. എങ്കിലും നാളെ നമുക്കു് അമ്പലപ്പുഴയ്ക്കു പോകാതെയിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതിനാൽ ഈ വാദം ഇനി അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ യോഗ്യതയറിയുന്നതിന്നു നാം വേറൊരു പരീക്ഷ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. അതു കവിതാപരീക്ഷയാണു്. ഇന്നു രാത്രി

കൊണ്ടു പന്ത്രണ്ടുസൂത്രത്തിൽ കുറയാതെയുള്ള ഓരോ മണിപ്രവാളകാ
വ്യമുണ്ടാക്കി നാളക്കാലത്തു നമ്മുടെ മുമ്പാകെ രണ്ടുപേരും കൊണ്ടുവ
രണം. അവയുടെ ഗുണഭോഷചിന്തനംചെയ്തു നിങ്ങളുടെ യോഗ്യ
തായോഗ്യകളെ നിശ്ചയിക്കുന്നതാണ്—എന്നു കല്പിച്ചിട്ടു രാജാവു സ
ന്ധ്യാവന്ദനത്തിന്നെഴുന്നള്ളി. ഉടനെ സഭയും പിരിഞ്ഞു.

ശാസ്ത്രികൾ ഇതു തന്നാലസാധ്യമെന്നു നിശ്ചയിച്ച് അത്താഴം
കഴിഞ്ഞു കിടന്നുറങ്ങി. ഭട്ടതിരി തന്റെ മഠത്തിൽ (ഭട്ടതിരിക്കു താമ
സിക്കാൻ ഒരു മഠം പ്രത്യേകം കല്പിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു) ചെ
ന്നു അത്താഴവും കഴിഞ്ഞു വിചാരമഗ്നനായിട്ടു ഇരുന്നു. സംസ്കൃത
ത്തിലായിരുന്നു എങ്കിൽ ശാസ്ത്രിയ്ക്കും ഭട്ടതിരിയ്ക്കും പ്രയാസമില്ലായിര
ന്നു. ഭാഷാകവിത ഭട്ടതിരിക്കും പ്രയാസമായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം
അർദ്ധരാത്രിവരെ വിചാരിച്ചിട്ടും ഒരു ശ്ലോകംപോലും ഉണ്ടാക്കാൻ കഴി
ഞ്ഞില്ല. അർദ്ധരാത്രിയായപ്പോൾ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ വടക്കുന്നിന്നു വ
ള്ളുംവഴി വന്നു കുടമാളൂരിറങ്ങി ഭട്ടതിരിയുടെ മഠത്തിൽ ചെന്നു. വാ
തിലൊക്കെ അടച്ചിരുന്നു എങ്കിലും അകത്തു വെളിച്ചം കണ്ടതിനാൽ
ഭട്ടതിരി ഉറങ്ങിയില്ലായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ അ
വിടെനിന്നു പതുക്കെ ഒന്നു ചുമച്ചു. ഉടനെ ഭട്ടതിരി “അരരത്ത്”
എന്നു ചോദിച്ചു. “കുഞ്ചൻ” എന്നു നമ്പ്യാർ പറഞ്ഞു. ഭട്ടതിരി
വാതിൽ തുറന്നു. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരകത്തുചെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഭട്ടതി
രിക്കുണ്ടായ സന്തോഷം ഇത്രമാത്രമെന്നു പറയാൻ പ്രയാസം. “കു
ഞ്ചൻ ഇപ്പോൾ വന്നതു കുഞ്ചന്റെ ഗുരുത്വത്തിന്റേയും എന്റെ ഭാ
ഗ്യത്തിന്റേയും ശക്തികൊണ്ടുതന്നെയാണ്. ശിഷ്യരുടെ ഗുരുത്വമ
റിയുന്നതു ഇങ്ങനെയുള്ള സമയങ്ങളിലാണ്. നിനക്കു നന്നായിവ
രും” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു ഭട്ടതിരി പിന്നെ വിവരങ്ങളെല്ലാം നമ്പ്യാരേ
ധരിപ്പിച്ചു. അപ്പോൾ നമ്പ്യാർ—പന്ത്രണ്ടു സർഗ്ഗവുംകൂടി നേരം
വെളുക്കുന്നതിനു മുമ്പ് എഴുതിത്തീർക്കാൻ എന്നെക്കൊണ്ടുതന്നെ
സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഒരു സർഗ്ഗം ഞാൻ എഴുതിക്കൊള്ളാം.
പിന്നെ പതിനൊന്നു സർഗ്ഗമഴുതുന്നതിന്നു പതിനൊന്നുപേരെക്കൂടെ
കിട്ടിയെങ്കിൽ വളരെ എളുപ്പമുണ്ടായിരുന്നു—എന്നു പറഞ്ഞു. ഉട
നേ ഭട്ടതിരി തന്റെ ശിഷ്യന്മാർ അവിടെക്കിടന്നുറങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്ന
വരിൽ പതിനൊന്നുപേരെക്കൂടി വിളിച്ചുനത്തി അവരെക്കൊക്കെ ഓരോ

നാരായണവും ആവശ്യമുള്ള കാലകളും കൊടുത്തു. “ഇനി വിചാരപ്പെടാനൊന്നുമില്ല. സുഖമായിക്കിടന്നുറങ്ങിക്കൊള്ളാം” എന്നു ക്ഷഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ പറയുകയും ഭട്ടതിരി കിടന്നുറങ്ങുകയും ചെയ്തു. നമ്പ്യാർ പതിനൊന്നുപേക്കും മുറയ്ക്കു ഓരോ സഗ്ഗത്തിലേയും ഓരോ ശ്ലോകംവീതം പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും ഒരു സഗ്ഗം താൻതന്നെ എഴുതുകയും ചെയ്തുകൊടുത്തു. നാലഞ്ചുനാഴിക വെളുപ്പാനുള്ളപ്പോൾ പന്ത്രണ്ടുസഗ്ഗവും തീർന്നു. എല്ലാംകൂടി നമ്പ്യാർ വാങ്ങി മുറയ്ക്കു കാലയ്ക്കൊക്കെ അക്കവുമിട്ടു കോത്തുകെട്ടിവെച്ചിട്ടു ഭട്ടതിരിയുടെ ശിഷ്യരോടു—ഞാനിവിടെ വന്നിരുന്ന വിവരം നിങ്ങളാരോടും പറയരുത്. രാവിലേ ഗുരുനാഥൻ ചോദിച്ചാൽ “അമ്പലപ്പുഴവെച്ചു കണ്ടുകൊള്ളാം”മെന്നു പറഞ്ഞു ഞാൻ പോയി എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞേയ്ക്കണം. ഈ കാലക്കെട്ടും കൊടുക്കണം—എന്നുപറഞ്ഞു അപ്പോൾത്തന്നെ, നമ്പ്യാർ വന്ന വള്ളത്തിൽത്തന്നെ കയറി അമ്പലപ്പുഴയ്ക്കു പോവുകയും ചെയ്തു.

നേരം വെളുത്തപ്പോൾ ശിഷ്യർ വിവരം പറഞ്ഞു കാലക്കെട്ടു ഭട്ടതിരിയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. ഭട്ടതിരി അതുകൊണ്ടു രാജസദസ്സിനെ ചെത്തി. രാജാവും എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു ശാസ്ത്രികളും വന്നു. യോഗ്യനായ അസംഖ്യം ആളുകളും കൂടി. അവിടെവെച്ചു ഭട്ടതിരി താൻ കൊണ്ടുചെന്നിരുന്ന മണിപ്രവാളകാവ്യം വായിച്ചു. ജനങ്ങളൊക്കെ കേട്ടു വിസ്മയസമേതം രസിക്കുകയും ഭട്ടതിരിയെ സ്തുതിക്കുകയും ചെയ്തു. ശാസ്ത്രി അതുതന്നെകൊണ്ടും ലജ്ജകൊണ്ടും പരവശനായിത്തീർന്നു. ഭട്ടതിരി വായിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ—ഇനി ശാസ്ത്രികളുടെ കവിത കേൾക്കട്ടെ—എന്നു കല്പിച്ചു. “ഞാൻ ഒന്നും ഉണ്ടാക്കിയില്ല. ഇങ്ങനെ ഒരു കാവ്യമുണ്ടാക്കാൻ ഞാൻ ശക്തനല്ല. ഭട്ടതിരിതന്നെ ജയിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു ഞാൻ പൂർണ്ണമായി സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു. എനിക്കു സ്വദേശത്തേയ്ക്കു പോകുന്നതിന്നു കല്പനയുണ്ടാകണം” എന്നു ശാസ്ത്രികൾ ലജ്ജാസമേതം അറിയിച്ചു. ഉടനെ രാജാവും ശാസ്ത്രികളുമാരെ സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുത്തു നല്ലവാക്കുകൾ പറഞ്ഞു സന്തോഷിപ്പിച്ചു. ശാസ്ത്രികൾ പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ തമ്പുരാൻ ഭട്ടതിരിയോടു—ക്ഷഞ്ചൻ ഇവിടെ എപ്പോൾ എത്തി?—എന്നു കല്പിച്ചു ചോദിച്ചു. “വന്നപ്പോൾ ഏകദേശം അല്പരാത്രിയായി” എന്നു ഭട്ടതിരി അറിയിച്ചു. “എന്നിട്ടെവിടെ” എന്നു കല്പിച്ചു ചോ

ദിച്ചു. “നാലഞ്ചുവെളുപ്പുള്ളപ്പോൾ പോയി. അമ്പലപ്പുഴ വെച്ചു കാണാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്” എന്നു ഭട്ടതിരി അറിയിച്ചു.

മേല്പറഞ്ഞ സംഭാഷണംകൊണ്ടു കവിത കേട്ടപ്പോൾത്തന്നെ അതു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുണ്ടാക്കിയതാണെന്നു തന്മൂലം മനസ്സിലായിരുന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ഇപ്രകാരം ഒരു രാത്രിയിൽ ഏകദേശം പത്തുനാഴികകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കൃതിയാണ് സാക്ഷാൽ “ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാള”കാവും എന്നാണ് കേട്ടിരിക്കുന്നത്. അതു “ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസകാവ്യത്തിന്റെ തജ്ജമയാണെന്നു ഭാഷാചരിത്രകർത്താവു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു ശരിയല്ല. ഈ രണ്ടു കൃതികളും തമ്മിൽ കഥയൊന്നെന്നല്ലാതെ ഒരു സംബന്ധവുമില്ല. ഭാഗവതം ദശമത്തിലേക്കുവരുന്നതു നമ്പ്യാരുടെ ഇഷ്ടപ്രകാരമുണ്ടാക്കിയതു മാത്രമാണ് ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം. അതിലേ കവിതയ്ക്കു ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ വലിയ വിശേഷമൊന്നുമില്ലെങ്കിലും ചില ഭാഗങ്ങൾ വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ട്. ഒന്നാംസ്കന്ധത്തിൽ—അഷ്ടമീരോഹിണീദ്വാരം സംഗ്രഹം ജനിച്ചാനുഷകോട്ട ജഗതീമൂലകന്ദം മുകുന്ദൻ—എന്നുള്ളതിൽ അഷ്ടമീരോഹിണീദ്വാരം എന്നു നമ്പ്യാർ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് പ്രമാണമായിരിക്കാമെന്നല്ലാതെ മറ്റൊന്നും വിചാരിക്കാൻ മാറ്റം കാണുന്നില്ല. നമ്പ്യാർ നല്ല വ്യക്തനായിരുന്ന സ്ഥിതിക്ക് അറിഞ്ഞു കൂടാഞ്ഞിട്ട് അബദ്ധം പ്രയോഗിച്ചുവെന്നു വരുന്നതല്ലല്ലോ.

തന്മൂലം ഭട്ടതിരിയും പരിചാരസമേതം മൂലത്തിന്നാൾ ഉച്ചപ്പൂജയ്ക്കു മുൻപേ അമ്പലപ്പുഴയെത്തി. പള്ളിഞ്ചോട്ട് അമ്പലപ്പുഴ കടവിലടുത്തപ്പോൾ നമ്പ്യാർ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെ നമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴരാജാവിന്റെ സേവനമായിട്ടു വളരെക്കാലം അമ്പലപ്പുഴത്തന്നെ താമസിച്ചു. നമ്പ്യാർക്ക് അവിടെ ഒരു മഠം കല്പിച്ചുകൊടുത്തതു കൂടാതെ ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നു പ്രതിദിനം ഒന്നരയിടങ്ങഴി ചോറും ഇരുന്നാഴി പാലായസവും രണ്ടുപുറവും പക്കത്തുകുടിക്കുന്നവു പ്രതിമാസം മൂന്നു പണവും കൊടുക്കുന്നതിന്നു കല്പനയായുകയും ചെയ്തു. പതിനഞ്ചു പണം ശമ്പളം അക്കാലത്തു വലിയ കാര്യമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയാണ് കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴ രാജാവിന്റെ സേവനമായി അമ്പലപ്പുഴ ചെന്നുചേരാനിടയായത്.

നമ്പ്യാർ അവലപ്പഴച്ചെന്നു ചേർന്നതിന്റെ ശേഷം ആ ദി
ക്കിലുള്ള നമ്പൂരിമാർ അന്തർജനങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിലേയ്ക്കു രാമാ
യണം ഇരുപത്തിനാലു വൃത്തത്തിന്റെ രീതിയിൽ ഭാരതവും ഭാഗവത
വും കൂടി ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കണമെന്നു അവശ്യപ്പെടുകയാൽ നമ്പ്യാരു
ണ്ടാക്കിയതാണ് ഭാരതത്തിൽനിന്നു “ഭൂതവാക്യം പതിന്നാലുവൃത്ത”
വും “ഭാഗവതം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്ത”വും.

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ അവലപ്പഴച്ച താമസിക്കുന്ന കാലത്തു് അവി
ടെ ഉത്സവത്തിൽ ഒരു ദിവസം കൂത്തിനു് കൊട്ടാനായി ചാക്യാർ വ
ന്നു വിളിച്ചു. നമ്പ്യാർ മിശ്രാകു കൊട്ടാനും മറ്റും അഭ്യസിച്ചിരുന്നി
ല്ല. എങ്കിലും കുലധർമ്മമാണല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു നമ്പ്യാർ പോ
യിക്കൊട്ടി. കൊട്ടു ശരിയാവാഞ്ഞതിനാൽ ചാക്യാർ ആ സഭയിൽ
വെച്ചു നമ്പ്യാരെ വളരെ ആക്ഷേപിച്ചു. “ആട്ടെ ഇതിനു ചാക്യാരേ
യും ഒന്നു മദ്ധ്യമാക്കുന്നുണ്ടെ”ന്നു മനസ്സിൽ കരുതിക്കൊണ്ടു നമ്പ്യാർ
ഒന്നും മിണ്ടാതെ ഇറങ്ങിപ്പോയി. പിറേറ്റിദിവസത്തേക്കുത്തിനു ചാ
ക്യാർ വേറെ നമ്പ്യാരെ വരുത്തി പിറേറ്റിദിവസം ചാക്യാർ നാടക
ശാലയിൽ കൂത്തു തുടങ്ങിയപ്പോഴേയ്ക്കും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ കൊട്ടാനും
ശങ്കിടി പാടാനുമായി ഒരു മട്ടുക്കാരനേയും ഒരു താളക്കാരനേയും ച
ട്ടംകെട്ടിക്കൊണ്ടു് ഒരു വേഷവും ധരിച്ചു പടിഞ്ഞാറെ നടയിൽ കളി
ത്തട്ടിൽ എത്തി. വേഷം തെങ്ങിൻകുരുത്തോല കീറി ദേഹത്തിലും
അവലപ്പഴക്കോണകം അഞ്ചെട്ടുകുത്തു വാങ്ങി അരയിലും കെട്ടിത്തു
ക്കി അങ്ങനെയൊരുവിധം (ഇപ്പോൾ ശീതങ്കൻ തുള്ളലിനു കാണുന്ന
മട്ടിൽ) ആയിരുന്നു. നമ്പ്യാർ പാടാനും തുള്ളാനും തുടങ്ങി. രണ്ടു
പേർ കൊട്ടാനും ഏറ്റുപാടാനും തുടങ്ങി. പണ്ടെങ്ങുമില്ലാത്ത ഈ
വിദ്യ അവിടെത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ കൂത്തു കാണാൻ കൂടിയിരുന്നവരെ
ല്ലാം അവിടെച്ചെന്നുകൂടി. കൂത്തരങ്ങത്തു ചാക്യാരും കൊട്ടുന്ന ന
മ്പ്യാരും നങ്ങാറും മാത്രം ശേഷിച്ചു. കാണാനും കേൾക്കാനും ആ
ര്മില്ലാതെ ചാക്യാർ തന്റെ വിദ്യ പ്രയോഗിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന്?
ഒടുക്കം ചാക്യാർകൂത്തു മതിയാക്കിപ്പോയി. പിറേറ്റിദിവസവും ചാ
ക്യാർകൂത്തു തുടങ്ങിയപ്പോൾ നമ്പ്യാർ കളിത്തട്ടിൽ തുള്ളലും തുടങ്ങി.
തുള്ളൽ കാണാനല്ലാതെ കൂത്തു കാണാൻ ഒരുത്തരും പോകാതെയായി.
അങ്ങനെ നാലഞ്ചുദിവസമായപ്പോഴേയ്ക്കും ചാക്യാർ വിഷമിച്ചു. കു

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ഈ ഉപദേശം നിറുത്തിത്തരണമെന്നു ചാക്യാർ രാജാവിന്റെ അടുക്കൽ അറിയിച്ചു. അവിടുന്നു സംഗതികളെല്ലാം അറിഞ്ഞിരുന്നതുകൊണ്ട്—കൃഷ്ണസ്വാമിയുടെ ഉത്സവകാലത്തു് ഒരാൾ ഭഗവാന്റെ സേവിക്കുന്നതു വേണ്ടെന്നു നാം പറയുകയില്ല. ചാക്യാർ തന്നെ കുഞ്ചന്റെ അടുക്കൽ പറഞ്ഞു് ഇതിന്നു സമാധാനമുണ്ടാക്കേണ്ടതാണു്—എന്നു കല്പിച്ചു. ഒടുക്കം ചാക്യാർ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു സമസ്താപരാധങ്ങളും ക്ഷമിച്ചു മാപ്പുകൊടുക്കണമെന്നു് അപേക്ഷിച്ചു. അന്നുമുതൽ നമ്പ്യാർ തുളുൽ നിന്തുക്കയും ചെയ്തു എന്നു മാത്രമല്ല, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ സമ്മതപ്രകാരം ഇനി മേലാൽ ഒരിക്കലും ഇവിടെ ഉത്സവകാലത്തു തുളുൽ പാടില്ലെന്നു രാജാവു കല്പിക്കുകയുംചെയ്തു. അമ്പലപ്പുഴ ഉത്സവത്തിന്നു ഇന്നും തുളുൽ പതിവില്ല.

മേല്പറഞ്ഞപ്രകാരം തുളുൽ എന്നൊന്നു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ആദ്യമായി സൃഷ്ടിച്ചതാണു്. അതിന്നു മുമ്പു് കേരളത്തിൽ തുളുൽക്കഥയെന്നൊരുമാതിരി കവിതയും തുളുലെന്നൊരുവക വിനോദവുമില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ കിളിപ്പാട്ടുകളുടെ ഏഴുത്തച്ഛനും ആട്ടക്കഥകളുടെ കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാനുമെന്നപോലെ തുളുക്കഥകളുടെ ആദ്യകർത്താവു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുമാകുന്നു. നമ്പ്യാർ ആദ്യമുണ്ടാക്കിയതു “കല്യാണസൗഗന്ധികം” ശീതങ്കൻ തുളുൽക്കഥയാണു്. പിന്നെ അയിനത്തിൽ ഓട്ടനെന്നും പറയെന്നും രണ്ടെണ്ണംകൂടി നമ്പ്യാരുണ്ടാക്കി. അങ്ങിനെയിപ്പോൾ ശീതങ്കൻ തുളുൽ, ഓട്ടനുളുൽ, പറയനുളുൽ എന്നു മൂന്നുവിധം തുളുലുകൾ നടപ്പായിരിക്കുന്നു. നമ്പ്യാർ ഈ മൂന്നിനങ്ങളിലുമായി അനേകം തുളുൽക്കഥകളുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു്. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ മലയാളത്തിൽ പലയിനങ്ങളിലായി പല പുസ്തകങ്ങളുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവയിൽ പ്രാധാന്യം തുളുൽക്കഥകൾക്കുതന്നെയാണു്. മറെറാന്നും അവയെപ്പോലെ നന്നായിട്ടില്ല. അപ്രകാരംതന്നെ നമ്പ്യാരുടെ കാലാനന്തരം അനേകംപേർ തുളുൽക്കഥകൾ ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവയൊന്നും നമ്പ്യാരുടെ തുളുൽക്കഥകളോടു കിടയായിട്ടുമില്ല.

നമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴ താമസിച്ച കാലത്തുണ്ടാക്കിയ തുളുൽക്കഥകളൊക്കെ അമ്പലപ്പുഴരാജാവിന്റെ സാക്ഷാത്കീവനായിരുന്ന മാത്തൂർ

പണിക്കർ വാങ്ങി പലരെ പഠിപ്പിച്ചു തുളിച്ചുവന്നു. നമ്പ്യാരുടെ കയ്യക്ഷരത്തിലുള്ള പല തുള്ളൽക്കഥാഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇപ്പോഴും മാതൃക പ്പണിക്കരുടെ ഗൃഹത്തിലുണ്ടെന്നാണറിയുന്നത്. അവയിൽ അച്ചടി ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തപ്പെടാത്തവയായിട്ടും പലതുണ്ട്. അവർ അവ യെ അരു ചോദിച്ചാലും കൊടുക്കാതെ വെച്ചിരുന്നു പുഴുക്കൾക്ക് അ ഫാരമാക്കിക്കളയുകയാണ്.

അമ്പലപ്പുഴ തിരുവിതാംകൂറിലേയ്ക്ക് ഒരുങ്ങിയതിന്റെറോഷം നമ്പ്യാർ കുറച്ചുകാലം സ്വദേശത്തുതന്നെ പോയിപ്പാത്തിരുന്നു. അ കാലത്തു് അദ്ദേഹം നളചരിതം, ഉത്തരരാമായണം, പഞ്ചതന്ത്രം ഇ ണ്ണെ മൂന്നു കിളിപ്പാട്ടുകളുണ്ടാക്കി. അവ മൂന്നും അച്ചടിച്ചിട്ടു മുണ്ട്.

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ൯൫൦-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു തിരുവനന്തപുരത്തു ചെ ന്നു മഹാരാജാപുരിതമനസ്സിലേ മുഖം കാണിച്ചു. തിരുമനസ്സുകൊ ണ്ടു നമ്പ്യാക്ക് അരിയും കോപ്പുംമറ്റും കല്പിച്ചു പഠിച്ചുകൊടുത്തു് അ വിടെ താമസിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ നമ്പ്യാർ പത്തുകൊല്ലത്തോളം തി രുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ചിരുന്നു. അക്കാലത്തും കല്പനപ്രകാരം കു ണ്ചൻനമ്പ്യാർ ചില തുള്ളൽക്കഥകളും, ശംഖരവധം, പാലാഴിമഥ നം, എന്നീ അട്ടക്കഥകളുമുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്. നമ്പ്യാരുടെ കൃതികളിൽ തുള്ളൽക്കഥകൾ കൂടാതെയുള്ളവയിൽ പ്രധാനങ്ങൾ ൧. ശീലാവ തിപ്പാട്ട്, ൨. പത്തുവൃത്തം, ൩. പതിന്നാലുവൃത്തം, ൪. ഭാഗവതം, ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം, ൫. ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം, ൬. ശംഖരവധം അട്ടക്കഥ, ൭. പാലാഴിമഥനം അട്ടക്കഥ, ൮. നളച രിതം കിളിപ്പാട്ട്, ൯. പഞ്ചതന്ത്രം കിളിപ്പാട്ട്, ൧൦. ഉത്തരരാമാ യണം കിളിപ്പാട്ട് എന്നിവയാകുന്നു. നമ്പ്യാർ റെറേറ്റാകങ്ങളായി ട്ടുംമറ്റും അനേകം ചിലിറ്റക്കവിതകളുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്.

നമ്പ്യാക്ക് സകല രസങ്ങളും ഒരുപോലെ തന്റെ കവിതയിൽ വരുത്താനുള്ള സാമത്ഥ്യമുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ഹാസ്യരസത്തിലാ യിരുന്നു നമ്പ്യാക്ക് അധികം വാസനയുണ്ടായിരുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹ ത്തിന്റെ കവിതകൾ വായിച്ചാലറിയാം. ഫലിതമയങ്ങളായ പ്രയോ ഗങ്ങൾ നമ്പ്യാരുടെ കവിതകളിലുള്ളതുപോലെ മറ്റാരുടേയും കൃതി

കളിൽ കാണുകയില്ല. കവിതകളിലെന്നപോലെ നമ്പ്യാരുടെ സംഭാഷണത്തിലും ഫലിതങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. നമ്പ്യാർ തിരുവനന്തപുരത്തും മറ്റും താമസിക്കുന്നകാലത്തു ചില സംഭാഷണങ്ങളിലും കുറശ്ശാകങ്ങളിലും പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ഫലിതങ്ങൾക്ക് അവസാനമില്ല. അവ ഓരോന്നും എടുത്തു പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയാൽ ഈ ഉപന്യാസം ക്രമത്തിലധികം ദീർഘിച്ചുപോകുന്നതാകയാൽ ചിലതുമാത്രം താഴെ പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു.

ഒരുദിവസം നമ്പ്യാർ ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ തൊഴാൻചെന്നപ്പോൾ ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പി നമ്പ്യാരോടു് ആരാണെന്നു ചോദിച്ചതിന്നു നമ്പിയാൽ അങ്ങോട്ടും നമ്പിയാരാണെന്നു ചോദിക്കുകയും അതുസംബന്ധമായി വലിയവഴക്കുണ്ടാചുകയും ഒടുക്കം മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ട് നമ്പ്യാരോടു കല്പിച്ചു ചോദിച്ചപ്പോൾ നമ്പ്യാർ—

“നമ്പിയാരെന്നുചോദിച്ചു നമ്പിയാരെന്നുചൊല്ലിനേൻ
നമ്പികേട്ടു കോപിച്ചു തമ്പുരാനേ ക്ഷമിക്കണം.”

എന്നൊരു ശ്ലോകം മറുപടിയായി അറിയിക്കുകയുംചെയ്തു.

നമ്പ്യാർക്കു പ്രതിദിനം രണ്ടുകാലിടങ്ങഴിയരിയും അതിന്നു വേണ്ടുന്ന കോപ്പുകളും കൊടുക്കുന്നതിനാണു് കല്പിച്ചിരുന്നതു്. ഒരുദിവസം കലവറക്കാരൻ പണ്ടാല അരി രണ്ടുകാലിടങ്ങഴിയന്നു കല്പനയില്ലെന്നും രണ്ടെടങ്ങഴിയെ കല്പിച്ചുവരിച്ചിട്ടുള്ളു എന്നും തക്കം പറഞ്ഞു. അതിനാൽ നമ്പ്യാർ തിരുമനസ്സറിയുന്നതിന്നു്—

“രണ്ടുകാലെന്നു കല്പിച്ചു രണ്ടുകാലായ നേരവും
ഉണ്ടോ കാലെന്നു പണ്ടാല ഉണ്ടില്ലിന്നിത്രനേരവും”

എന്നൊരു ശ്ലോകമെഴുതിയയച്ചു. ഉടനെ രണ്ടുകാലും ശരിയായി കൊടുക്കുന്നതിന്നു കല്പിച്ചു ചട്ടം കെട്ടിയതുകൂടാതെ പതിവായി രണ്ടുനേരവും നമ്പ്യാർക്കു് ഇടപെടുത്തു ഭക്ഷണം കൊടുക്കുന്നതിന്നുകൂടി കല്പനയായി.

നമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴ താമസിച്ചിരുന്നപ്പോൾ ഒരുദിവസം അമ്പലപ്പുഴ രാജാവു നമ്പ്യാരോടു് “എന്താ ഇവിടെ ക്ഷണനക്ഷണവും മറ്റും സുഖമാവുന്നുണ്ടോ? പതിവായിട്ടുള്ള ഊണിന്റെ വട്ടമെന്തെല്ലാമാണ്” എന്നു കല്പിച്ചുചോദിച്ചതിന്നു നമ്പ്യാർ—

“പത്രം വിസ്തൃതമത്ര തുന്വമലർ തോരോടീടിനോരുന്നവും
പുത്തൻനൈ കനിയപ്പുഴത്ത പഴവും കാളിപ്പുഴം കാളനും
പത്തത്തുറ്റു കുറിക്കു ദാസ്യമിയലും നാരങ്ങയും മാങ്ങയും
നിത്യം ചെമ്പകനാട്ടിലപ്പി തയിർ മോർ തട്ടാതെ കിട്ടും സുഖം”

എന്നൊരു ശ്ലോകം മറുപടിയായി അറിയിച്ചു. അമ്പലപ്പുഴ രാജാവു സന്തോഷിച്ചു നമ്പ്യാർക്കു് അന്നൊരു സമ്മാനവും കൊടുത്തു.

നമ്പ്യാർ തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ചിരുന്നപ്പോൾ ഒരു ദിവസം മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് നമ്പ്യാരോടു്—നമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴ താമസിച്ച്രിക്കുമ്പോൾ ഊണിന്റെ വട്ടമെന്തെല്ലാമായിരുന്നു—എന്നു് കല്പിച്ചുചോദിച്ചു. അതിന്നും നമ്പ്യാർ മേല്പറഞ്ഞ ശ്ലോകത്തെ മറുപടിയായി അറിയിച്ചു. പക്ഷേ ശ്ലോകമതുതന്നെയൊന്നെങ്കിലും അത്ഥവ്യത്യാസം വരത്തക്കവണ്ണമാണു് അതു തിരുമുൻപാകെ ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിച്ചതു്. ആ പ്രകാരവും താഴെ എഴുതുന്നു.

“പത്രം വിസ്തൃതമത്ര തുന്വ, മലർതോരോടീടിനോരുന്നവും
പുത്തൻനൈ കനിയേ, പഴുത്ത പഴവും കാളി, പഴങ്കാളനും
പത്തത്തുറ്റു കുറിക്കുദാസ്യമിയലും നാരങ്ങയും മാങ്ങയും
നിത്യം ചെമ്പകനാട്ടിലപ്പി തയിർമോർ തട്ടാതെ കിട്ടുംസുഖം”

ഈ ശ്ലോകംകേട്ടു് തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവും നമ്പ്യാർക്കൊരു സമ്മാനം കല്പിച്ചുകൊടുത്തു.

ക്ഷണൻനമ്പ്യാർ തിരുവനന്തപുരത്തു കുറച്ചുദിവസം താമസിച്ചു ചില കവിതകളുണ്ടാക്കി അടിയറ വെയ്ക്കുകയും മറ്റും ചെയ്തപ്പൊഴേയ്ക്കും തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു് നമ്പ്യാരുടെപേരിൽ വളരെ തിരുവളമായി. മുഖം കാണിക്കുന്നതിന്നു് നമ്പ്യാർക്കു് സമയം നോക്കാനില്ലെ

ന്നും ഏതു സമയവും നമ്പ്യാർക്കു തിരുമുൻപാകെ ചെല്ലാമെന്നും കല്പിച്ചുവെട്ടിച്ചു. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ എന്തോ കാരണവശാൽ കുറച്ചു തിരുവളക്കോട്ടുണ്ടാവുകയും നമ്പ്യാർ കൊട്ടാരത്തിൽ കേറിക്കൂടുന്നും നമ്പ്യാർക്ക് പതിവുള്ള അരിയുംകോപ്പും കൊടുക്കേണ്ടെന്നും കല്പനയായി. അപ്പൊഴേയ്ക്കും നമ്പ്യാർക്ക് വളരെ വ്യസനമായെന്നുള്ളതു് പറയേണ്ടല്ലോ. അങ്ങനെ ഒരു രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നമ്പ്യാർ—

“പൂജ്യസ്ഥം സുജനൈരഹഞ്ച വടിഭിഃ ശതകുലാലനാഹരം
കോൻ വാരണമുണ്ടുതേ മമ തഥാ കൊട്ടാരവാതിൽക്കലും
ഒട്ടും തന്നരിയില്ല തേ മമ തഥാപ്രാപ്തിക്കു കുപ്പാട്ടിലും
സേവിച്ചിട്ടിടിയൻ ചിരേണ നൃപതേ! തപത്തുല്യനായിടിനേൻ.”

എന്നൊരു ശ്ലോകമെഴുതി തിരുമനസ്സറിയാൻ കൊടുത്തു. ആ ശ്ലോകം വായിച്ചു കേട്ടക്ഷണത്തിൽ നമ്പ്യാർ കൊട്ടാരത്തിൽ മുൻപതിവുപോലെ വന്നുകൊള്ളുന്നതിനും നമ്പ്യാർക്ക് പതിവുപോലെ അരിയും കോപ്പും കുടിശ്ശിവതീർത്തു കൊടുക്കുന്നതിനും കല്പനയായി.

ഇങ്ങനെ ഞ്ഞം-മാണ്ടു് ഷഷ്ടിപൂർത്തി കഴിയുന്നതുവരെ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ചു. അനന്തരം നമ്പ്യാർ-

“നാലഞ്ചക്ഷരവും പാിച്ചു ഗുരുവിൻപാദം തലോടി ചിരം
പാലഞ്ചും മൊഴിമാരപാംശവലയിൽച്ചാടിപ്പഴുന്നേൻ ചിരം
കോലം കെട്ടുക കോലകണ്ടളിൽ നടക്കെന്നുള്ള വേലയ്ക്കിനി-
ക്കാലം വാല്കമാകകൊണ്ടടിയനേച്ചാടിക്കൊലാ ഭൂപതേ!”

എന്നൊരു ശ്ലോകമെഴുതി തൃക്കയ്യിൽ കൊടുത്തു. ഈ ശ്ലോകം കല്പിച്ചു തൃക്കണ്ഠ പാർത്തു, നമ്പ്യാർക്ക് സ്വദേശത്തേക്കു് പോകണമെന്നഭിപ്രായമെന്നു് തിരുമനസ്സിലാവുകയാൽ “നമ്പ്യാർക്കു ഞാനെന്താണു് തരേണ്ടതു്” എന്ന് കല്പിച്ചു ചോദിച്ചു. അതിന്നു് നമ്പ്യാർ— വിശേഷിച്ചൊന്നും കല്പിച്ചു തരണമെന്നില്ല. അടിമനാണ്ടായിരുന്നതൊന്നും ഇവിടെ എടുക്കാതെയിരുന്നാൽ മതി—എന്നു മറുപടി അറിയിച്ചു. അപ്പോൾ നമ്പ്യാർക്കു് അമ്പലപ്പുഴരാജാവു് ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നു പതിവുവച്ചിരുന്ന ചോറും പാലായസവും അപ്പവും പിടിത്ത

മെഴുതുകയും നമ്പ്യാരുടെ പുരയിടവും പുരയും സക്കാരിലേക്കെടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളകാലം തിരുമനസ്സിൽ ഓർമ്മവരികയും—നമ്പ്യാർക്കുള്ളതൊന്നും ഇവിടെ എടുക്കുകയില്ല. അതൊക്കെ നമ്പ്യാർക്കെന്നല്ല, നമ്പ്യാരുടെ തറവാട്ടേക്കാടിട്ടതന്നെ തന്നിരിക്കുന്നു—എന്നു കല്പിക്കുകയും അപ്രകാരം മേല്പറഞ്ഞവയെല്ലാം തറവാട്ടേക്കു പതിച്ചു കൊടുക്കുന്നതിന് കല്പിച്ചു ചട്ടംകെട്ടുകയുംചെയ്തു. നമ്പ്യാർ യാത്രയറിയിച്ച സമയം രണ്ടുകൈയ്യും വീരശൃംഖലയും പതിനായിരം പണവും കല്പിച്ചുകൊടുത്തു. നമ്പ്യാരെ വളരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചാണ് അയച്ചത് സക്കാർ ചിലവിന്മേൽ നമ്പ്യാരെ ബോട്ടിൽക്കേറി ചില ശിപായിമാരോടുകൂടി അമ്പലപ്പുഴ കൊണ്ടുചെന്നാക്കുന്നതിനും കല്പിച്ചു ചട്ടംകെട്ടി. അങ്ങനെ ബഹുമാനത്തോടുകൂടി കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴ ചെന്നുചേർന്നു. പിന്നെ നമ്പ്യാർ ജീവാവസാനംവരെ അമ്പലപ്പുഴ സ്വഗൃഹത്തിൽത്തന്നെ താമസിച്ചു. നൂറു-മാത്തെ വയസ്സിൽ നൂറു-മാണ്ടു് ഒരു പേപ്പട്ടികടിച്ചു എന്നുള്ള കാരണത്താൽ അദ്ദേഹം പരലോകത്തെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

നമ്പ്യാർ ഒട്ടക്കും അമ്പലപ്പുഴ സ്ഥിരതാമസമാക്കിയ കാലം മുതൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചില ഭാഗീനേയികളും ഭാഗീനേയന്മാരും മറ്റുംകൂടി അമ്പലപ്പുഴ വന്ന് അദ്ദേഹത്തോടുകൂടി താമസിച്ചിരുന്നു. അക്കാലം മുതൽ പത്തുപന്ത്രണ്ടുകൊല്ലം മുൻപു് (ഏകദേശം ൧൦൭൦-ാ മാണ്ടു്) വരെ ആ കുടുംബക്കാരായ ചില സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ അമ്പലപ്പുഴ താമസിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽപിന്നെ ആ സ്ഥലത്തുണ്ടായിരുന്ന പറമ്പും പുരയും ഒരു പരദേശബ്രാഹ്മണൻ വിലയ്ക്കു കൊടുത്തിട്ടു് അവരെല്ലാവരും കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തേയ്ക്കു പോയി. അവർക്കു് അമ്പലപ്പുഴക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നുള്ള ചോറും പായസവും അപ്പവും പണവും ഇന്നും കൊടുത്തുവരുന്നുണ്ടു്. ഇപ്പോൾ പ്രതിദിനമുള്ള ചോറുമുതലായതുവാങ്ങി വിറ്റു പണമാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനു് അവർ അമ്പലപ്പുഴക്കാരനായ ഒരാളെ ഏൽപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ആണ്ടിൽ ഒരിക്കൽ ഒരു നമ്പ്യാർവന്ന് ഓരോ ആണ്ടുതെപണം ഒരുമിച്ചു് പററുമ്പിട്ടികൊടുത്തു വാങ്ങിക്കൊണ്ടു പോവുകയാണ് ഇപ്പോഴത്തെ പതിവു്. കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തറവാട്ടിൽ ഇപ്പോഴും സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും കുട്ടികളുമായിട്ടു് ആളുകൾ ധാരാളമുണ്ടു്.

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുളുൽക്കഥകളിൽ ഇപ്പോൾ അധികം പ്രസിദ്ധിയും ഉപയോഗപൂർവ്വമായും അച്ചടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയുടെയും പേരുകൾ താഴെ പറയുന്നു.

൧. കല്യാണസൗഗന്ധികം, ൨. കാളിയമർദ്ദനം, ൩. ബാല്യത്വം, ൪. ഭൂയോധനവധം, ൫. യുവചരിതം, (അഞ്ചും ശീതങ്കൻ) ൬. നളചരിതം, ൭. പാത്രചരിത്രം, ൮. രാമീണീസ്വയംബരം, ൯. ഐരാവതപൂജ, ൧൦. അഹല്യാമോക്ഷം, ൧൧. ഹിഡുംബവധം, ൧൨. കിരാതം, ൧൩. പ്രഭാഷമാഹാത്മ്യം, ൧൪. രാമാനുജരണം, ൧൫. ശിലാവതിചരിതം, ൧൬. സത്യാസ്വയംബരം, ൧൭. സ്വമന്തകം, ൧൮. ഹനുമാദത്വം, ൧൯. പൌണ്ഡ്രകവധം, ൨൦. മോഷയാത്ര, ൨൧. കാൽവീഴ്ചവിജയം, ൨൨. ബാണയുദ്ധം, ൨൩. സുഭദ്രാഹരണം, ൨൪. സുന്ദരീസ്വയംബരം, ൨൫. നിവാതകവചവധം (ഇരുപതും ഓട്ടൻ) ൨൬. ദക്ഷയാഗം, ൨൭. ത്രിപുരഭവനം, ൨൮. സഭാപ്രവേശം, ൨൯. നാളായണിചരിതം, ൩൦. ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം, ൩൧. പാഞ്ചാലീസ്വയംബരം, ൩൨. പുളിന്ദിമോക്ഷം (ഏഴാം പറയൻ) ഇവകൂടാതെ അനേകം തുളുൽക്കഥകൾ മാത്തൂർപണിക്കരുടെ കൈവശം ഇപ്പോഴുമിരിപ്പുണ്ടായിരിക്കണം. പര-ൽ അധികം തുളുൽക്കഥകൾ നമ്പ്യാരുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടെന്നാണ് കേട്ടിരിക്കുന്നത്. നിവാതകവചകാലകേയവധം ശീതങ്കൻ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കൃതിയാണെന്നു ഭാഷാചരിത്രത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് അബലമാണ്. അതു കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തുകാരൻ പൂന്തോട്ടത്തുനമ്പൂരിയുണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതാണെന്നു തീർച്ചയാണ്. ആകഥയുണ്ടാക്കിട്ട് അദ്ദേഹം അറങ്ങേററം കഴിച്ചതു കോശാമ്പള്ളി രാമൻ നമ്പ്യാരെന്നൊരു തുളുൽക്കാരനാണെന്നുകൂടി അറിയാം. ആ നമ്പ്യാർ മരിച്ചിട്ട് ഇപ്പോൾ നാലഞ്ചുകൊല്ലത്തിലധികമായിട്ടില്ല.

നമ്പ്യാരുടെ ജനനകാലത്തേക്കുറിച്ചും മറ്റും ഭാഷാചരിത്രത്തിൽക്കാണുന്നതൊന്നും ശരിയായിട്ടുള്ളതല്ല. നമ്പ്യാർ ൯൧൦-ാമാണ്ടു ജനിച്ചുവെന്നും ൨൫-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ൯൩൫-ാമാണ്ടിടയ്ക്ക് അമ്പലപ്പുഴ ചെന്നംചേൻവെന്നുമാണ് ഭാഷാചരിത്രത്തിൽ കാണുന്നത്. നമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴ ചെന്നിട്ട് അമ്പലപ്പുഴരാജാവിന്റെ സേവനം

യിട്ടാണ് താമസിച്ചിരുന്നതെന്നു പ്രസിദ്ധവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പലകൃതികൾകൊണ്ട് അറിയാവുന്നതുമാണ്. ൯൩൩-മാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയ തിരുവിതാംകൂർ മാന്താഡവമ്മമഹാരാജാവാണ് അമ്പലപ്പുഴരാജ്യം പിടിച്ചു തിരുവിതാംകൂറോടു ചേർത്തതെന്നുള്ളതു ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ള സംഗതിയാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടു ൯൩൩-മാണ്ടിനു മുൻപുതന്നെ അമ്പലപ്പുഴ തിരുവിതാംകൂർരാജ്യമായിപ്പോയെന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നു. പിന്നെ ൯൩൫-മാണ്ടിടയ്ക്കു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴ ചെല്ലുകയും അക്കാലംമുതൽ അമ്പലപ്പുഴരാജാവിന്റെ സേവനായിട്ടവിടെ താമസിക്കുകയും ചെയ്തുവെന്നുള്ളതു കേവലം അസംബന്ധമാണെന്ന് എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്നതാകകൊണ്ട് അതിനെക്കുറിച്ചു അധികമൊന്നും പറയണമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അതിനാൽ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴ ചെന്നുചേർന്നതു ൨൪-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ൯൨൪-മാണ്ടിടയ്ക്കാണെന്നുള്ള കേൾവിയേത്തന്നെ വാസ്തവമെന്നു സ്ഥിരപ്പെടുത്തുന്നു.

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ഒരു ഭാഷാകവിയായിരുന്നു എന്നാണല്ലോ പ്രസിദ്ധി. എങ്കിലും അദ്ദേഹം സംസ്കൃതത്തിലും അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. നബ്ബാരുകൃത്തിന് ഇപ്പോഴും ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന “ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം” എന്ന സംസ്കൃതപദ്യകാവ്യം കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതാണ്. സാക്ഷാൽ “ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസ”കാവ്യത്തിനു നമ്പ്യാരുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള സംസ്കൃതവ്യാഖ്യാനം പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. പിന്നെ “കംസവധം” പ്രാകൃതകാവ്യം മുതലായി അനേകം സംസ്കൃതകൃതികൾ അദ്ദേഹമുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നുണ്ട്. അവയിൽ കൃഷ്ണവിലാസവ്യാഖ്യാനം മാത്രമേ അച്ചടിച്ചതായി കണ്ടിട്ടുള്ളൂ. മേല്പറഞ്ഞ പ്രാകൃതകാവ്യം ഒന്നുകൊണ്ടുതന്നെ നമ്പ്യാർ ഒരു മഹാവിദ്വാനായിരുന്നു എന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ “കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരേപ്പറ്റി പണ്ഡിതന്മാർക്കും പാമരന്മാർക്കും ഒരുപോലെ പ്രതിപത്തിയുണ്ടാകുവാനുള്ള പ്രധാനകാരണങ്ങളിൽ പ്രഥമഗണനീയങ്ങളായിട്ടുള്ളവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതാമാധുര്യവും വണ്ണനസാമർത്ഥ്യവുമാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. മഹാകവികൾക്കു സ്വകൃതികളിൽ പ്രകൃതാനുസാരണമല്ലാ രസങ്ങളേയും സ്ഫുരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തിയുണ്ടായിരിക്കും. എങ്കിലും ഓരോരുത്തർക്കും പ്രധാനവാസന ഓരോ രസത്തിലാ

യിരിക്കും. നവരസങ്ങളേയും ഒരുപോലെ സ്മരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള വശസനാബലം കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരേപ്പോലെ മററാക്കും ഉള്ളതായി തോന്നുന്നില്ല എന്നു മുഖ്യ പഠത്തിട്ടുണ്ടല്ലോ. നമ്പ്യാർ അദ്വൈതം പെട്ടെന്നു മുണ്ടാക്കിയ “കല്യാണസൗഗന്ധികം” തുളുൽക്കഥതന്നെ സകലരസസംപൂർണ്ണമായിട്ടാണിരിക്കുന്നതെന്ന് അതിന്റെ ഓരോ ഭാഗങ്ങൾ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം നോക്കിയാൽ കാണാവുന്നതാണ്. ശാന്തരസപ്രധാനമായ ഒരു ഭാഗം താഴെ പകർത്തുന്നു.

“ജായാപുത്രമിത്രങ്ങളായ സാഗരംനോക്കി-
 പ്ലായാതേ മനക്കാമ്പേ! പോയാലും മുദാ ഗംഗാ—
 തോയേന കുളിച്ചാലും മായകൾ കുറച്ചാലും.
 കായാദികളിൽ സ്നേഹിച്ചായാസം വരുത്താതെ
 തോയജനയനന്റെ കായത്തേ സ്മരിച്ചാലും.
 അമെങ്കിൽ മുകുന്ദന്റെ നാമങ്ങൾ ജപിച്ചാലു
 നാമെന്നുള്ളൊരുഭാവം മാമകം യോഗ്യമല്ല.
 കാമിനീമണിമാരെക്കാമിച്ചു വലയാതെ
 സ്വാമിതൻപദാംഭോജം സാമോദം ഭജിച്ചാലും.”
 ഇനി വീരരസപ്രധാനമായിട്ടുള്ള ഒരു ഭാഗം നോക്കുക.

“തുമ്പിക്കരംകൊണ്ടു മുമ്പിൽപലപല
 വമ്പിച്ചു വന്മരക്കൊമ്പു പിടിച്ചൊടി-
 ചുൻപോടടുക്കുന്ന വമ്പൻകലയാനക്കൊ-
 മ്പന്റെ കിത്തുള്ള കൊമ്പു രണ്ടുപിടി-
 ചുൻപതു ചുറ്റിച്ചൊരിമ്പം കലന്നാശു
 മുമ്പിൽക്കളിപ്പിച്ചു വൻപൻ വുകോദരൻ
 കാട്ടും തകർത്തുകൊണ്ടോടും മൃഗങ്ങളേ-
 ച്ചാടിക്കടിച്ചിഴച്ചോടിയടുക്കുന്ന
 കണ്ഠീരവങ്ങളെ കണ്ഠേ കണകൊണ്ടു
 കണ്ഠേതരം കോർത്തു മണ്ടിച്ചുമങ്ങനെ.

* * * * *
 രക്ഷസ്സുകൾക്കു വരനാം ഹിഡിംബന്റെ
 വക്ഷസ്സു തല്ലിപ്പിളൻ വുകോദരൻ
 തകർത്തു കൊണ്ടു ബലകനാമരക്കണ്ഠേക്കാൽക്ഷി-

ഞാൽക്കാലത്തു കാട്ടിക്കൊടുത്തതും
 കൊമ്പൻ കുലയാന തുമ്പിക്കരംകൊണ്ടു
 വൻപിച്ചു സാലം ചിളക്കും കണക്കിനേ
 ജൂംഭിച്ചുപന്ന ജരാസന്ധമന്നന്റെ
 ജൂംഭിച്ചുവിഗ്രഹം രണ്ടായിളന്നതും
 കൃമീരനായ നിശാചരവീരന്റെ
 മമ്ബങ്ങൾതോറും ഗദകൊണ്ടടിച്ചതും
 നീർമൂലനംചെയ്തു താപസന്മാരുടെ
 ധമ്ബസംരക്ഷണംചെയ്തു വൃകോദരൻ.”

ഇനി ബീഭത്സരസം നോക്കാം.

“മനംകൊണ്ടിങ്ങനെ ചിന്തിച്ചുനങ്ങാതങ്ങാരുമുത്ത
 കുരങ്ങിന്റെ വടിവായ് ചുമഞ്ഞു കൈകളും കാലും
 കുഴഞ്ഞു വാലുമക്കാലം മെലിഞ്ഞു കൈകളേക്കൊണ്ടു
 ചൊറിഞ്ഞുരോമമെപ്പേരും കൊഴിഞ്ഞു മേനിയും ചുക്കി-
 ചുളിഞ്ഞു കണ്ണിനു കാഴ്ച കുറഞ്ഞു പീളയുംവന്നു
 നിറഞ്ഞു താൻ വഴിയിൽച്ചെന്നൊച്ചു നേത്രവും ചിമ്മി
 ശയിച്ചു മൂന്നു ലോകങ്ങൾ ജയിച്ചുള്ള മഹാവിരൻ,”

ധാസ്യരസം നോക്കുകയാണെങ്കിൽ നമ്പ്യാരുടെ വാസനാബലം
 സർവ്വപരി പ്രകാശിക്കുന്നത് അതിലാണെന്നു തോന്നിപ്പോകും
 എന്നു വീണ്ടും പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

“നാലഞ്ചു ഭർത്താവൊരുത്തിക്കു താനതു
 നാലു ജാതിക്കും വിധിച്ചതല്ലോക്കണം
 നാലുപേർ കേട്ടാൽ നിരക്കാത്ത വസ്തുവി-
 വാലുള്ള വാനരന്മാർക്കും ചിതം വരാ.
 ചേട്ടത്തിയാ മൊട്ടനുജത്തിയാ മൊട്ടു
 ചേട്ടകൾ തന്റെ കളത്രമെന്നിങ്ങിനെ
 കാട്ടുന്ന ഗോഷ്ടികൾ കേട്ടാൽ ചിരിയാക-
 മൊട്ടും ഗുണമില്ല കുന്തികുമാരക!
 നേരായമാർഗ്ഗം വെടിഞ്ഞു നടക്കാത്ത

വീരൻ വൃകോദരൻ ഞാനെന്നു നമ്മുടെ
 നേരേണഞ്ഞു പറവാൻ മടിയില്ല
 നാരായണാ! ശിവ! മറെറൊരു ചൊൽവതു?
 തോറീട്ടമാറില്ല ഞങ്ങളെന്നിങ്ങനെ
 കാരറിൻമകൻ നീ പറഞ്ഞതും വിസ്മയം
 റുറുപേർ നിങ്ങളെ നാടും നഗരവും
 കൂറുകാരേയ്യു മടക്കി വെച്ചീലയോ?
 കാരും മഴമഞ്ഞു മേറുകൊണ്ടെപ്പൊഴും
 കാട്ടിൽ കിടക്കുന്ന കൂട്ടമല്ലേ നിങ്ങൾ?
 കാട്ടിൽ കിടക്കുന്ന ഭൂമാർഗ്ഗശക്തിയാൽ
 വീട്ടിൽക്കിടപ്പാൻ വിധിയില്ല നിങ്ങൾക്കു്
 നാട്ടിൽനിന്നാശു സുയോധന മന്നവ-
 നാട്ടിക്കളഞ്ഞതിൽ പിന്നെ യൊരിക്കലും
 നാട്ടിൽ കടപ്പാൻ കഴിയുന്നതുമില്ല
 കാട്ടിൽസ്സുഖമെങ്കിലായതും കോളല്ല.
 കല്ലിലും പല്ലിലും കാലേൽത്തറയ്ക്കുന്ന
 മുളളിലും വള്ളികൾക്കുള്ളിലും കുണ്ടിലും
 തള്ളിയലഞ്ഞു നടക്കുന്ന നിങ്ങളെ
 ഭുള്ളകൾക്കേതും കുറവില്ല നന്നെടോ!
 കള്ളത്തരം ചൂതുകൊണ്ടു ഭയ്യോധനൻ
 തള്ളിപ്പറത്താക്കി നിങ്ങളേ തൽക്ഷണം
 ഉള്ളിൽ ഭയം പൂണ്ടു മണ്ടുന്ന നിങ്ങളേ-
 തള്ളിപ്പതിന്നൊരു പെണ്ണം പുറപ്പെട്ടു.
 കണ്ട വസ്തുക്കളിൽ കാംക്ഷയുണ്ടാകയാൽ
 കൊണ്ടുചാ കൊണ്ടുവായെന്നു കല്പിക്കയും
 ശൗകുട്ടിടുമെന്നോത്തു ഭയപ്പെട്ടു
 മണ്ടിത്തുടങ്ങും മടങ്ങാതെ നിങ്ങളും.”

ഇങ്ങനെ സകല രസങ്ങൾക്കും നമ്പ്യാരുടെ കൃതികളിൽ ഉദാ
 ഘരണങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടു്. “നമ്പ്യാരുടെ വണ്ണനകൾക്കു് അനന്യ
 സാധാരണമായ ഒരു ഗുണമുള്ളതു് അവയെല്ലാം ജനസാമാന്യത്തിനു്
 അനുഭവഭാവചരങ്ങളായിരിക്കുമെന്നുള്ളതാണു്. ഭൂലോകത്തിലുള്ള ഏതു

രാജധാനിയായാലും, എന്നു ചേണ്ട സാക്ഷാൽ അമരാവതിയോ വൈ കണ്ണമോ സത്യലോകമോ അയാലും നമ്പ്യാർ വണ്ണിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം തിരുവനന്തപുരംപോലെയിരിക്കും. ഏതു രാജ്യത്തും ഏതു ലോകത്തും കേരളനിവാസികളായ നമ്പൂരിമാർ, എമ്പ്രാന്മാർ, പട്ടന്മാർ, അമ്പലവാസികൾ, നായന്മാർ “മുതലായവർ തന്നെ വസിക്കുന്നതായിട്ടാണ് നമ്പ്യാർ വെച്ചിരിക്കുന്നത്. സ്വർഗ്ഗം, പാതാളം മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽക്കൂടിയും രാജ്യപട്ടങ്ങളെല്ലാം തിരുവിതാംകൂറിലേതുതന്നെ. ഏതു രാജ്യത്തുള്ളവക്കും ദേവാസുരന്മാർക്കും രാക്ഷസന്മാർക്കും കൂടിയും സൈനികന്മാരെല്ലാം നായന്മാരായിട്ടാണ് നമ്പ്യാർ കാണുന്നത്. കള്ളുക്കുടിയും കഞ്ചാചുതീറ്റിയുമില്ലാത്ത പടയാളികൾ നമ്പ്യാരുടെ കവിതാരാജ്യങ്ങളിൽ ഒരിടത്തുമില്ല. അവരിൽ ചിലർ അയ്യപ്പങ്ങൾ പണയംവെച്ചു കള്ളുക്കുടിക്കുന്നവരായിട്ടും എല്ലാദിക്കിലുമുണ്ട്. ചില ഭാഗങ്ങൾ നോക്കുമ്പോൾ നായന്മാർ എന്നുള്ളത് ഒരു സ്ഥാനപ്പേരോ ഉദ്യോഗപ്പേരോ എന്നല്ലാതെ ഒരു ജാതിപ്പേരോ എന്നു നമ്പ്യാർ വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നുകൂടി സംശയം തോന്നില്ലാകുന്നു. സൗഗന്ധികപുഷ്പം കൊണ്ടുവരാനായി പോയ ഭീമസേനൻ അതിഭയങ്കരമായിരിക്കുന്ന ഒരു വനാന്തരത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ അവിടെ കാട്ടാളന്മാരുടെ ഒരു നായാട്ട് നമ്പ്യാർ വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. അ കൂട്ടത്തിൽ—

“പടുവായൊരു നായർ പതുക്കെപ്പടയിലൊളിച്ചങ്ങോടി
കടുവായിൻ വായിൽപ്പുകുതു കണ്ടൊരു കുന്തക്കാരൻ
കടുതാകിന കോപം പൂണ്ടഥ മീശ ഞറുവിച്ചുടനെ
വിടുഭോഷൻ പാഞ്ഞുതിരിച്ചിതു തന്നുടെ ഭവനം നോക്കി.”

എന്നു പ്രയോഗിച്ചു കാണുന്നു. ഈ വനാന്തരത്തിൽ കാട്ടാളന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു സാക്ഷാൽ നായർ വന്നുചേരാനിടയായില്ലല്ലോ. ഇടയില്ലെങ്കിലും കൊള്ളാം; ഉണ്ടെങ്കിലും കൊള്ളാം; ഒരു നായാട്ടോ യുദ്ധമോ നടക്കണമെങ്കിൽ ഒരു നായരെങ്കിലും കൂടാതെ നമ്പ്യാർ സമ്മതിക്കുകയില്ല. നമ്പ്യാരുടെ കാലത്തു് തിരുവിതാംകൂറിലെ പടയാളികൾ നായന്മാരായിരുന്നുവല്ലോ. ഏതു രാജ്യത്തും ഏതു കാഴ്ചത്തിലും തിരുവിതാംകൂറിനെ മാതൃകയാക്കിയാണ് പ്രായേണ നമ്പ്യാരുടെ പ്രയോഗങ്ങളെല്ലാം. അതിനു കാലഭേദമോ ദേശഭേദ

മോ ആൾ ഭേദമോ ഒന്നും നമ്പ്യാർ നോക്കാറുമില്ല. രാവണൻ മാഹീഷ്ഠിയിൽച്ചെന്നു കാത്തവീഴ്ത്താജ്ഞനനോടു തന്റെ ദൂതൻമുഖേന തെങ്ങു, പിലാപ്പു മുതലായവ കണ്ടെഴുതണമെന്നും അരിലൊന്നും മുപ്പറയും വീതം നികുതി കൊടുക്കണമെന്നും നല്ലമുളക് മുഴുവനും ഏല്പിക്കണമെന്നും മറ്റും പറയുന്നത് തിരുവിതാംകൂറിലെ അന്നത്തെ ഏല്പാടനുസരിച്ചാണെന്നുള്ളത് സ്പഷ്ടമാണല്ലോ. മാഹീഷ്ഠിയിൽ മുളകുകൊടിയും തെങ്ങുംമറ്റുമുണ്ടോ എന്നുംമറ്റുമുള്ള ശങ്ക നമ്പ്യാക്കില്ല. തിരുവിതാംകൂറിലുള്ളവയൊക്കെമാഹീഷ്ഠിയിലെല്ലാമുണ്ടെന്നു മുണ്ടെന്നു നമ്പ്യാർ വെച്ചിട്ടുള്ളു. “നിരങ്കുശഃ കവയഃ” എന്നുള്ള ലക്ഷണം നമ്പ്യാരെപ്പോലെ പൂണ്ണമായി തികച്ചിട്ടുള്ള കവികൾ വേറെ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. വായിൽത്തോന്നിയതു പോലെ എന്തും തട്ടിമുളിക്കാൻ നമ്പ്യാർക്ക് ഒരു കൂസലുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഗ്രാമ്യം, അശ്ലീലം മുതലായ കാവ്യഭാഷങ്ങളെ നമ്പ്യാർ പുല്ലോളം വകവെച്ചിട്ടില്ല. “ഏറിപ്പോം പറയുമ്പോളിക്കഴുവേറിക്കിട്ടു തൊഴിക്കാൻ തോന്നും” എന്നുംമറ്റും ഒരു കൂസലുംകൂടാതെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള ധൈര്യം നമ്പ്യാർക്കുണ്ടായിരുന്നതുപോലെ മറ്റൊരാൾക്കും കാണുന്നില്ല. ദുര്യോധനൻ, ദുശ്ശാസനൻ, കണ്ണൻ, ശകുനി, ധർമ്മപുത്രൻ, ഭീമസേനൻ, അജ്ഞാനൻ മുതലായ കഥാപുരുഷന്മാരുടെ സ്വഭാവചരിത്രാസം തന്മയതപത്തോടുകൂടി നമ്പ്യാരെപ്പോലെ മറ്റൊരും വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതായും കാണുന്നില്ല.

വെററില മുറുക്കാത്തവരായി നമ്പ്യാരുടെ കവിതാരാഷ്ട്രങ്ങളിൽ ആരെയും കാണുകയില്ല. ചില്ലറക്കാര്യങ്ങൾക്കൊക്കെ പ്രതിഫലമായി എവിടെയും നമ്പ്യാർ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത് ഒരിക്കൽ മുറുക്കാൻ തന്നെയാണു്. കാത്തവീഴ്ത്താജ്ഞൻ പിടിച്ചു കാരാഗൃഹത്തിൽ ബന്ധിച്ചിട്ടിരുന്ന രാവണന്റെ അടുക്കൽച്ചെന്നു് ചില സ്ത്രീകൾ, ഒന്നു ശിങ്കു കളിച്ചാൽ—പാക്കും വെററില നല്ല തൂക്കം പുകയിലയു മാക്കുമൊഴിഞ്ഞു തരാം ഭോഷ്കല്ല പംക്തികണ്ണ!—എന്നു പറഞ്ഞു എന്നാണല്ലോ നമ്പ്യാർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അപ്രകാരംതന്നെ, അളകാപുരിയിൽ വൈശ്രവണന്റെ ഭാര്യമാർ, കല്യാണസൗഗന്ധികപുഷ്പം സൂക്ഷിക്കുന്ന കാവൽകാർ മുതലായവർക്കും മുറുക്ക് അത്യാവശ്യമായിട്ടാണു് നമ്പ്യാർ കണ്ടിരിക്കുന്നത്. വൈശ്രവണന്റെ അകമ്പടി

ക്കാറൊക്കെ നായന്മാർ തന്നെ. അളകാപുരിയിലും പട്ടന്മാർ മുതലായവർ ധാരാളം. എന്നു മാത്രമല്ല, കേരളത്തിൽ മാത്രം നടപ്പുള്ള “പുടവകൊട” എന്ന ഏല്പാട്ടു നമ്പ്യാർ അളകാപുരിയിലും നടപ്പാക്കിയിരിക്കുന്നു. വൈശ്ണവങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യമാരെയൊക്കെ സംബന്ധം ചെയ്തു പാപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതായിട്ടാണ് നമ്പ്യാർ പറയുന്നത്. ഈ സംഗതികൾ കല്യാണസൗഗന്ധികപുഷ്പം കാക്കുന്ന രാക്ഷസന്മാർ ഭീമസേനനോടു പറയുന്ന വാക്കുകൾകൊണ്ടു സ്പഷ്ടമാകുന്നതായാൽ ആ ഭാഗം താഴെ പകർത്തുന്നു.

“തന്മൂലാനിപ്പോളുടുപ്പാൻ കൊടുക്കുന്ന
തെണ്ണിയെന്നാൽപ്പത്തുരൂരിൽക്കുറവില്ല
പൊൻപൂവു ചൂടാനവർക്കു കൊടുക്കണം.
മൻപതുമൻപതും നിത്യം ചെലവുണ്ടു്.
അമ്മമാക്കൊക്കവേ വെച്ചേറെ ചെച്ചേറെ
ചെമ്മേ പകർത്തുകൊടുക്കുന്ന ഞങ്ങൾക്കു
തിന്മാൻ പുകയില ചെററില പാക്കെന്ന-
തമ്മമാർ തന്നു പുലർത്തുന്നിതെന്നറി.
കുററം വരുത്തിപ്പറത്തിറക്കീടുവാൻ
മററുള്ള മന്ത്രികൾ നോക്കുന്നതുകൊണ്ടു
ചെററും ഫലിക്കയില്ലമ്മമാർ ഞങ്ങൾക്കു
കൊററിനും തേപ്പാനമെല്ലാം തരുമല്ലോ.
മോഷണം തെല്ലുണ്ടിവെക്കുന്നു ഞങ്ങളുടെ
ദൂഷണക്കാർ ചെന്നു മൃച്ഛിലേക്കേൾപ്പിച്ചാൻ
ഏഷണിക്കാരും പലരുണ്ടവരുടെ
ഭീഷണികൊണ്ടും ഭയമില്ല ഞങ്ങൾക്കു്.
പെൺപിറന്നോർ ചെന്നുണർത്തിപ്പതൊന്നുമി-
ത്തമ്പുരാൻ കേൾക്കാതിരിക്കില്ല നിശ്ചയം.
പൊൻപൂവു കാക്കുന്ന ഞങ്ങളേ വെച്ചേച്ചു
പെൺപിറന്നോർക്കു സന്സാരമില്ലഹോ.
കാരിയക്കാരുണ്ടു മേനോക്കിയച്ചനു-
ണ്ടാരിയപ്പട്ടച്ചന്മാർ പലരുണ്ടു്
കോയിമ്മമാരുണ്ടുടുകിൽക്കാരണ്ടു്

നായന്മാരായുള്ള കമ്പടിക്കാരുണ്ട്
 ലന്തക്കുഴൽക്കാർ പതിനെട്ടു പുളിയു-
 ണ്ടന്തമില്ലിപ്പോഴുള്ള കാപുരിതന്നിൽ
 അന്തണന്മാരും പ്രഭുക്കളും ഭൃത്യരും
 ചന്തമേറീടും പണിക്കരഹരന്മാരും.”

ഇങ്ങനെ കേരളത്തിലെ അളുക്കളും കേരളാചാരങ്ങളുമില്ലാതെ ഒരു രാജ്യവും ഒരു രാജാവും നമ്പ്യാക്കില്ല. ദേവരാജാവായാലും രാക്ഷസരാജാവായാലും ഏതു രാജാവായാലും രാജാക്കന്മാരൊക്കെ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിനേയും രാജഭാര്യമാരൊക്കെ തിരുവിതാംകൂറിലെ അമ്മച്ചിമാരെയും അനുകരിക്കുന്നതായിട്ടാണ് നമ്പ്യാർ വർണ്ണിക്കുക പതിവ്. മുറുക്കു തേച്ചുകളിയും രാക്ഷസന്മാർക്കുപോലും ഒഴിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതായിട്ടുമാണ് നമ്പ്യാർ വെച്ചിരിക്കുന്നത്. രാവണാപഹൃതകളായ ദേവസ്രീകൾ ലങ്കാരാജധാനിയിൽ ചെയ്യുന്ന ദാസ്യപ്രവൃത്തികൾക്കും തിരുവനന്തപുരത്തു കൊട്ടാരത്തിലെ അകത്തേ പ്രവൃത്തിക്കാരായ സ്ത്രീകളുടെ പ്രവൃത്തികൾക്കും നമ്പ്യാരുടെ പക്ഷപ്രകാരം യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ല. ലങ്കാരാജധാനിയിൽ—

“മണ്ഡാദരിയുടെ തലമുടിയിൽപ്പുറം റെണ്ണകുളുക്കത്തേപ്പിപ്പാനും
 താളിയുമിഞ്ചയുമുണ്ടാക്കാനുമാളികളെപ്പരിപാലിപ്പാനും

* * * * *

പുരമുറിയൊക്കെത്തക്ക തളിക്കു പടിക്കുമെടുക്കു പടിപ്പുറ മെഴുക്കുക
 ഇങ്ങനെ വിടുപണിയൊക്കെയെടുപ്പാനിരൂപുരാംഗനമാരാകുന്നു”
 എന്നും മറുമാണ് നമ്പ്യാർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.

ഈ വർണ്ണന തിരുവനന്തപുരത്തു് അമ്മച്ചിമാരുടെ പരിചാരകമാരുടെ പ്രവൃത്തികളുടെ പ്രതിഫലമായതാണെന്നുള്ളതു സ്പഷ്ടമാണല്ലോ. കോളാമ്പിക്ക “പടിക്കും” എന്നു തിരുവനന്തപുരത്തല്ലാതെ പറയാറുണ്ടോ എന്നുതന്നെ സംശയമാണ്. ദേശഭാഷാപ്രയോഗം അവിഹിതമാണെന്നു നമ്പ്യാർക്കു ഒട്ടുതന്നെ വിചാരമുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. അദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുള്ളൽക്കഥകളിൽ വലിയ വടക്കൻവാക്കുകളും ശുദ്ധതെക്കൻവാക്കുകളും മാത്രമല്ല, വെറും ക

ന്നബാഷകൾ കൂടിയും തരംപോലെ ധാരാളമായി പ്രയോഗിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലാചത്തക്കവണ്ണം കഴിയുന്നതും ലളിതപദങ്ങളല്ലാതെ അപ്രസിദ്ധങ്ങളും കഠിനങ്ങളുമായിട്ടുള്ള സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ക്രമത്തിലധികം നമ്പ്യാർ തുള്ളൽക്കഥകളിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ല. എങ്കിലും മലയാളത്തിലെമ്പോലെ സംസ്കൃതം, തമിഴ്, ഹിന്ദുസ്ഥാനി, തെലുങ്കു മുതലായ ഭാഷകളിലും അദ്ദേഹത്തിന് നല്ല പരിജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന് തുള്ളൽക്കഥകളിൽത്തന്നെ പല ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. അവയൊക്കെ ചില പ്രത്യേക സന്ദർഭങ്ങളിലും പ്രത്യേകജാതിക്കാരുടെ സംഭാഷണങ്ങളിലുമാണ് പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

നമ്പ്യാരുടെ രസികത്വം കവിതകളിൽ മാത്രമല്ല, വെറും സംഭാഷണങ്ങളിലും ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. തൽക്കാലാചിതങ്ങളായിട്ടുള്ള വാക്കുകൾ പറയുന്നതിന് നമ്പ്യാർക്കുണ്ടായിരുന്ന വാസന ഒന്നു പ്രത്യേകംതന്നെയായിരുന്നു. കഞ്ചൻനമ്പ്യാരും ഉണ്ണായിവായ്പുരം കൂടി തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് ഒരുദിവസം രണ്ടുപേരും ഒരുമിച്ചു ശ്രീവരാഹത്തു ക്ഷേത്രത്തിൽ കുളിക്കാൻ ചെന്നപ്പോൾ ക്ഷേത്രനായിരങ്ങി കലക്കിയിരുന്നു എന്നും പിന്നെ മറ്റൊരു സ്ഥലത്തു പോകുവാൻ കഴികയില്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ചു രണ്ടുപേരും അവിടെത്തന്നെ കുളിച്ചു എന്നും കുളികഴിഞ്ഞു വന്നപ്പോൾ മഹാരാജാപുതിരുമനസ്സ് കൊണ്ടു വായ്പുരോട് “ഇന്നെവിടെയാണ് കുളിച്ചത്” എന്നു കല്പിച്ചു ചോദിച്ചതിന് വായ്പുർ “ശ്രീവരാഹത്തു കരി കലക്കിയ ക്ഷേത്രത്തിൽ” എന്നും നമ്പ്യാരോട് കല്പിച്ചു ചോദിച്ചതിന് “ശ്രീവരാഹത്തു ക്ഷേത്രം കലക്കിയ ക്ഷേത്രത്തിൽ” എന്നും മറുപടി അറിയിച്ചു എന്നുമുള്ള കഥ പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

ഒരിക്കൽ കിടങ്ങൂർഗ്രാമക്കാരായ നമ്പൂരിമാർ എല്ലാവരും കൂടി ഒരു ത്രിസന്ധ (മുറജപവും മറ്റും പോലെ ഒരു വലിയ അടിയന്തിരം) നടത്തണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. വിവരം തിരുമനസ്സറിയിച്ചാൽ വല്ല സഹായചുമ്മുണ്ടാകുമെന്നു വിചാരിച്ച് അവിടെ ചില പ്രധാനന്മാർ തിരുവനന്തപുരത്തു ചെന്നുചേർന്നു. പക്ഷെ അതൊരു വല്ലാത്ത സന്ദർഭത്തിലായിരുന്നു. തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു രാമേശ്വരത്തിന്നെഴുന്നള്ളുവാൻ യാത്ര പുറപ്പെടാനായ സമയത്താണ് നമ്പൂരിമാർ തിരുവനന്ത

പുറത്തെത്തിയത്. ആ അവസരത്തിൽ െരം വിവരം തിരുമനസ്സറിയിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നു തിരുമനസ്സറിയിച്ചാലും തിരിയെ എഴുന്നള്ളിയതിന്റെ ശേഷമല്ലാതെ കല്പിച്ചു സഹായമൊന്നും ചെയ്യുമെന്നു തോന്നുന്നില്ലെന്നും സേവനമാണൊക്കെ പറയുകയാൽ നമ്പൂരിമാർ വിചണ്ഡനന്മാരായിത്തീർന്നു. ഒടുക്കം അവരെല്ലാവരും കൂടി കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരെക്കണ്ടു വിവരം പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ നമ്പ്യാർ—അദ്ദേ, തമുണ്ടായെങ്കിൽ വിവരം ഞാൻ തിരുമനസ്സറിയിക്കാം—എന്നു സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും എഴുന്നള്ളത്തു പുറപ്പെടാനുള്ള സമയമായിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ സേവനമാരെല്ലാം കരുവേലപ്പുരമാളികത്താഴെ വന്നു നിന്നുനിന്നു. തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു പുറത്തേഴുന്നള്ളി എല്ലാവരേയും ഒരു തൃക്കൺപാത്തിട്ട് എല്ലാവരോടും കൂടി—എന്നാൽ ഞാൻ പോയി സേതുസ്ഥാനം കഴിച്ചുവരാം. നിങ്ങളെല്ലാവരും സുഖമായിട്ട് ഇവിടെ താമസിക്കുക. ഇനി വന്നിട്ടു കാണാം—എന്നു കല്പിച്ചു. അപ്പോൾ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ—ഇറാൻ. സുഖമായി തിരിയെ എഴുന്നള്ളിക്കാണാനായിട്ട് അടിയങ്ങളെല്ലാം ശ്രീപത്മനാഭനെ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു ഭഗവൽസന്നിധിയിൽ താമസിക്കാം. എന്നാൽ ഇനി അധികം താമസിക്കാൻ സമയമില്ല. എഴുന്നള്ളത്തു പുറപ്പെടാനുള്ള മുഹൂർത്തമായിരിക്കുന്നു. ഈ മുഹൂർത്തം മംഗളകരമായിട്ടുള്ളതുതന്നെയാണ്. കിടങ്ങൂർക്കാർ നമ്പൂരിമാർ ഒരു ത്രിസന്ധനടത്തണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു വിവരം തിരുമനസ്സറിയിക്കാനായി വിടകൊണ്ടു നിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഇതും ഒരു ശുഭസൂചകമാണ്. ഒരു ശുഭകർമ്മം ആരംഭിക്കാൻ ഭാവിക്കുന്നു എന്നുള്ള മംഗളവർത്തമാനം ബ്രാഹ്മണമുഖത്തു നിന്നു കേട്ടുകൊണ്ടു എഴുന്നള്ളാനിടയായത് അവിടുത്തെ ഭാഗ്യംകൊണ്ടുതന്നെയാണ്.....എന്നു തിരുമനസ്സറിയിച്ചു. ഉടനെ നമ്പൂരിമാരെവിടെ? എന്നു കല്പിച്ചു ചോദിക്കുകയും അവർ തിരുമുൻപാകെ ചെല്ലുകയും കല്പിച്ചു മൂവായിരം പണം അവർക്കു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. നമ്പൂരിമാരുടെ ഈ കാര്യം ആ അവസരത്തിൽ ഇപ്രകാരം സഹചര്യമായ നമ്പ്യാരുടെ തൽകാലോചിതമായ ആ വാക്കുകൊണ്ടാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ലല്ലോ.

ഒരിക്കൽ രാമവർമ്മമഹാരാജാവിനു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു അവലംബപ്പെട്ടു എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു. എഴുന്നള്ളത്തോടു കൂടെ സകല ഉദ്യോഗസ്ഥ

നാമം കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ മുതലായ കവികളും വിദഗ്ദ്ധനാമം അനേകം ബ്രാഹ്മണരുമുണ്ടായിരുന്നു. അമൃതത്തിനു പ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ള അവ ലപ്പുഴപ്പാൽപ്പായസം കൊണ്ടുചെന്നു വിളമ്പിയപ്പോൾ കുറച്ചു അമൃതത്തുകഴിച്ചിട്ട്.—ഓ! ഇതെന്താണ് ഇങ്ങനെ കയ്യുന്നതു? ഇതു ഭിന്നം തന്നെ. എന്നിരിക്കെ വേണ്ട—എന്നു കല്പിച്ചു. ഉടനെ സാക്ഷിഭോജനക്കാരായ ബ്രാഹ്മണർ മുതലായി എല്ലാവരും “ശരിതന്നെ. കയ്യു സഹിക്കാൻ പാടില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു പായസം വടിച്ചുനീക്കിവെച്ചു. ഒരുത്തരും അതു ഭക്ഷിച്ചില്ല. പിന്നെ സേവനരുടെയും മറ്റും ഉണായി അവർക്കും പാല്പായസം വിളമ്പിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവിടെ എഴുന്നള്ളിനിന്നുകൊണ്ട്—ഇന്നത്തെ പാൽപ്പായസത്തിനു വല്ലാതൊരു കയ്യു. ഞാനതു സ്വാദുനോക്കിയതല്ലാതെ ഒട്ടും ഉണ്ടില്ല—എന്നു കല്പിച്ചു. ഉടനെ അവരും എല്ലാവരും “ശരിയാണ്. കയ്യു കലശൽതന്നെ” എന്നു പറഞ്ഞു പാൽപ്പായസം നീക്കിവെച്ചു. കഞ്ചൻനമ്പ്യാർമാരും ധാരാളമായി ചെലുത്തിത്തുടങ്ങി. അതു കണ്ടിട്ട്—എന്താ കഞ്ചാ! കയ്യില്ലെ? എന്നു കല്പിച്ചു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ നമ്പ്യാർ—ഇറാൻ. കയ്യു കലശലായിട്ടുണ്ട്. അതു പഞ്ചസാരയുടെ കയ്യാണ്. അടിയൻ അതുവളരെ ഇഷ്ടമാണ്—എന്ന് അറിയിക്കുകയും പാൽപ്പായസം ധാരാളമായി ചെലുത്തുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്—ശരി. ഇങ്ങനെ വേണം. ഇതാണ് യോഗ്യന്മാരുടെ ലക്ഷണം. എന്തെങ്കിലും ഒന്നു പറഞ്ഞാൽ സേവയ്ക്കു വേണ്ടി സമ്മതിച്ചു പറയുകയും മുഖസ്തുതി ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നവർ, കള്ളന്മാരാണ്. ഇവരുടെയൊക്കെ മാതിരി ഇതാണെന്നുള്ളതു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്താനായിട്ടാണ് ഞാനിന്ന് ഈ വിദ്യയെടുത്തത്. അല്ലാതെ പഞ്ചാരപ്പായസത്തിനു കയ്യുണ്ടായിട്ടില്ല. കഞ്ചനോടു മാത്രം ഈ സൂത്രം പററിയില്ല—എന്നു കല്പിച്ചു. അപ്പോൾ നമ്പ്യാരെ ഒഴിച്ചു ശേഷമുണ്ടായിരുന്നവരെല്ലാം എന്തുമാത്രം മദ്യമായി എന്നുള്ളതു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കവിതകളിൽ പ്രാധാന്യം തുള്ളൽക്കഥകൾക്കാണ് മുൻപേ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. തിരുമനസ്സിലെ കല്പനപ്രകാരം ഉണ്ണായിവായുരും ഒരു തുള്ളൽക്കഥയുണ്ടാക്കി. അതു് ഒട്ടുംതന്നെ തിരുമനസ്സിലേക്കു ബോധിച്ചില്ല. അതു വായിച്ചുകേട്ടതി

ന്റെശേഷം—ഇനി വായ്പർ തുളുൽക്കഥയുണ്ടാക്കണമെന്നില്ല എന്നു കല്പിച്ചു. തുളുൽക്കഥകളിൽ സംസ്കൃതപദപ്രയോഗങ്ങൾ അധികം പാടില്ലെന്നും അവ എല്ലാവർക്കും അത്ഭുതം മനസ്സിലാപത്തക്കവണ്ണം ലളിതപദങ്ങളെക്കൊണ്ടാണ് ഉണ്ടാക്കേണ്ടതെന്നും അതിനുള്ള വാസന കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരെപ്പോലെ വായ്പർക്കില്ലെന്നുമാണ് തിരുമനസ്സിലെ അഭിപ്രായം. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ “ചേററിൽ കിടക്കുന്ന പണിത്തടി യനും” എന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു വായ്പർ “പങ്കേ ശയിക്കുന്ന ചോരിപ്രവരനും” എന്നാണ് പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ വ്യത്യാസം വായ്പരുണ്ടാക്കിയ തുളുൽക്കഥയിൽ സർവ്വ വ്യാപിച്ചിരുന്നുവെന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളത്. കിംബഹ്ന സാക്ഷാൽ ഭാഷാകവിയെന്നുള്ള പേരിന് അർഹത സരസനായിരുന്ന കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരെപ്പോലെ ആർക്കുമുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു തീച്ചയായി പറയാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ഭാഷാകൃതികൾ ഇത്രയൊക്കെ നന്നായിരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാസനാബലംകൊണ്ടോ കേരളീയരുടെയും കേരളഭാഷയുടേയും ഭാഗ്യംകൊണ്ടോ ആണെന്നല്ലാതെ മറ്റൊന്നും പറയാൻ കാണുന്നില്ല. നമ്പ്യാർ ഭാഷാകവിതകൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളത് അവ നന്നാകണമെന്നുള്ള വിചാരത്തോടു കൂടി മനസ്സിലുത്തിയല്ലെന്നുള്ളത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്ക കൃതികൾകൊണ്ടും സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്. “വായിൽത്തോന്നിയതു കോതയ്ക്കുപാട്ട്” എന്നുള്ളതുപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാവിലുദിച്ചതുപോലെ എല്ലാം തട്ടിമുളിച്ചു എന്നു ഉള്ളു. അതിഷ്കർഷക്കുറവും അശ്രദ്ധയും നിമിത്തം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്ക കൃതികൾക്കും പല ദോഷങ്ങൾ പാറിയിട്ടുണ്ട്. ആദ്യമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാന കൃതിയായ “ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം” മണിപ്രവാളകാവ്യം തന്നെ നോക്കാം.

“പടമാമടമടായിതം മുഴക്കി-
 പ്പടകളിടഞ്ഞു നടക്കുമദ്രശായാം
 ഇടിപൊടിതകരം ധരാവിഭാഗേ
 പൊടിപടലത്തിലൊളിച്ചു ഭാനബിംബം.”

ഈ ശ്ലോകത്തിൽ “ധരാവിഭാഗേ” എന്നുള്ളതു “ധരാവിഭാഗത്തിങ്കലേ” എന്നർത്ഥമാകത്തക്ക വിധമായിരുന്നെങ്കിൽ അത്ഭുതത്തിനു

ക്രിഷ്ണതയില്ലായിരുന്നെന്നു. അതുപോലെ. “ഇടിപൊടിതകരം” എന്നിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക് “ഒളിക്കും” എന്നോ “ഒളിക്കുന്നു” എന്നോ അല്ലാതെ “ഒളിച്ചു” എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ഒട്ടും ഭംഗിയാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

“പരിചൊടു ബത പാൽക്കടൽക്കുമലേ
പരമുരഗപ്പെരുമാളെ മെത്തയാക്കി”

ഇവിടെ ആദ്യപാദത്തിലെ “പരിചൊടു” എന്നും “ബത” എന്നുമുള്ള രണ്ടു പദങ്ങളും അത്ര അവശ്യമുള്ളവയായി തോന്നുന്നില്ല. രണ്ടാം പാദത്തിലെ “പരം” കേവലം അനാവശ്യവുമാണ്. പിന്നെ, “പ്രഥിതവിനയശോഭാധീനാം ശൌരിതൻ” എന്നുള്ളതിൽ വിശേഷണപദത്തിന്റെ അർത്ഥം സമാസിച്ചു പറയുന്ന കാര്യം ആർക്കും അത്ര സൂക്ഷമാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. “പ്രഥിതവിനയശോഭാധൈന്യനാം” എന്നായിരുന്നെങ്കിൽ വളരെ ഭേദമായിരുന്നെന്നു. “അപ്പമീരോധിണീഭ്രാം” എന്നുള്ള പ്രയോഗം അത്ര ശരിയായിരിക്കുന്നില്ലെന്നു മുൻപു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ.

“മിന്നും പൊന്നിൻകിരീടം തരിവളു കടകം കാഞ്ചി പൂഞ്ചേലമാലാ
ധന്യശ്രീവത്സസൽകൌസ്തുഭമിടകലരം ചാരുദോരന്തരാളം
ശംഖം ചക്രം ഗദാ പങ്കജമിതിവിലസാ നാലു തൃക്കൈകളോടേ
സങ്കീർണ്ണശ്യാമവർണ്ണം ഹരിവപുരമലം പൂരയേന്മംഗളംവം”

ഈ ശ്ലോകം കേട്ടാൽ നല്ല ഭംഗിയും ഏതാണ്ടൊരു അർത്ഥവും തോന്നിക്കുന്നതാണെങ്കിലും ഇതിലുള്ള പദങ്ങളൊക്കെ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ഒരു രസവ്യക്തമാക്കുന്ന കാര്യം ആർക്കും അത്ര എളുപ്പമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഒന്നാംസഗ്ഗം ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞല്ലോ. ഇനി രണ്ടാം സഗ്ഗം നോക്കാം.

“പ്രസന്നരായിതു ജനങ്ങളെല്ലാം” ഇതിൽ “അയീതു” എന്നുള്ളതു സംസ്കൃതവീത്യാ ശരിതന്നെ. “അക്കോടൊത്തക്ക ചേരുമ്പോളൊക്കെയങ്ങൊരു ദീർഘമാം” എന്നു കേരളകൌമുദിയിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. എങ്കിലും ഭാഷാരീതിക്ക് ഈ പ്രയോഗം അത്ര ഭംഗിയാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ഇതൊരു മണിപ്രവാളകൃതിയാകയാൽ സംസ്കൃതപദപ്രയോഗം ഒരു ഭാഷയായി പറയാൻ പാടില്ലെങ്കിലും “കുമാരിയേത്താൻ പ്രസവിച്ചുശേതേ.” എന്നുള്ളിടത്തെ “ശേതേ” കുറച്ചു ഷർഗവ്യമായിപ്പോയെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. “കുമാരിയേപ്പൊറു കിടന്നിടുന്നു” എന്നോ മറ്റോ ആയിരുന്നാലും വലിയ ഭാഷമൊന്നും വരാനില്ലായിരുന്നു.

“ഇനിക്കുമാറ്റങ്ങളൊരം വെടിഞ്ഞേൻ” ഇവിടെ “ഇനി” എന്നും “വെടിഞ്ഞേൻ” എന്നും കൂടി യോജിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

“മുഖംശരച്ചുരു മനോഭിരാമം സുഖംവിശാലാന്തളജ്ഞാന്തരാളം”

ഇവിടെ ഈ “സുഖ” ശബ്ദം ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസത്തിനായി പ്രയോഗിച്ചു എന്നല്ലാതെ മറ്റൊരാവശ്യവും കാണുന്നില്ല. ഈ പദത്തെ ഈ ശ്ലോകത്തിലുള്ള ഇതരപദങ്ങളോടു ചേർത്തു ‘അനപയിക്കാ’നും പ്രയാസമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്.

ഇങ്ങനെ പരിശോധിക്കുന്നതായാൽ അനപയം ചേരാത്ത പ്രയോഗങ്ങളും അനാപശ്വകപദങ്ങളും മറ്റും ഈ കാവ്യത്തിന്റെ എല്ലാ സർഗ്ഗങ്ങളിലുമെന്നല്ല, നമ്പ്യാരുടെ മിക്ക കൃതികളിലും ധാരാളം കാണാം. ഭാഷപ്രഖ്യാപനംതന്നെ കഷ്ടം. വിശേഷിച്ചും കഴിഞ്ഞുപോയ ഒരു മഹാകവിയെക്കുറിച്ചായാൽ അതു മഹാകഷ്ടമാണല്ലോ. അതിനാൽ ആ ഭാഗം അധികം വിസ്തരിക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല. മനസ്സികത്തായെയും നിഷ്കർഷകൂടായെയും കവിതയുണ്ടാക്കിയാൽ യോഗ്യന്മാർക്കും അപലങ്ങൾ പററിപ്പോകുമെന്നും അതിനാൽ കഴിയുന്നതും മനസ്സികത്തിലേണം കവിതയുണ്ടാക്കാനെന്നും ഇപ്പോഴുള്ള ചില ബാലകവികളെ ധരിപ്പിക്കാനായിട്ടു മാത്രം ഇത്രയും പറഞ്ഞതാണ്. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ മനസ്സികത്തായെ കേവലം വിനോദത്തിനു മാത്രമായി തോന്നിയതുപോലെ എഴുതിത്തട്ടിയവയായ കൃതികൾതന്നെയും ഇത്രയും കേമമായിരിക്കുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതാചാസന ഒട്ടും ചില്ലറയല്ലായിരുന്നു എന്നും അദ്ദേഹം സാമാന്യക്കാരനല്ലായിരുന്നു എന്നും സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. മേല്പറഞ്ഞപ്രകാ

രം ചില ചില്ലറദോഷങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും നമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾക്കു സംഖ്യയില്ലാതെ ഗുണങ്ങളുമുള്ളതിനാൽ “ഏകോ ഹി ദോഷോ ഗുണ സന്നിപാതേ നിമജ്ജതീന്ദോ കിരണേഷിവാങ്കഃ” എന്നു പറഞ്ഞതു പോലെ ആ ദോഷങ്ങൾ അത്ര പ്രകാശിക്കുകയില്ല.

ഫൻ. ഉണ്ണായിവായ്പർ.

ഉണ്ണായിവായ്പർ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കാലത്തുതന്നെ ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു സരസകവിയാണ്. ഇദ്ദേഹം ജനിച്ചത് ഏകദേശം ൧൭-ാമാണ്ടിടക്കായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവനം കൊച്ചിസംസ്ഥാനത്ത് ഇരിങ്ങാലക്കുട ക്ഷേത്രത്തിന് സമീപമാണ്. വായ്പരുടെ പ്രധാനകൃതികൾ നളചരിതം അട്ടക്കഥയും ഗിരിജാകല്യാണം കിളിപ്പാട്ടുമാണ്. അവ രണ്ടും അച്ചടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും നളചരിതം അട്ടക്കഥയ്ക്കുള്ളതുപോലെ പ്രചാരവും പ്രസിദ്ധിയും കിളിപ്പാട്ടിനില്ല. ഈ കൃതികൾകൊണ്ടുതന്നെ വായ്പർ ഒരു മഹാവിദ്വാനും സരസനും അസാമാന്യമായി കവിതാവാസനയുള്ള ആളുമായിരുന്നു എന്ന് സ്തംഭമാകുന്നുണ്ട്. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ചിരുന്നകാലത്ത് വായ്പരും അവിടെച്ചെന്നുചേരുകയും മഹാരാജാവിനെ മുഖംകാണിക്കുകയും കല്പനപ്രകാരം അഞ്ചാറുകൊല്ലം അവിടെ താമസിക്കുകയുംചെയ്തു. അങ്ങനെ താമസിച്ചിരുന്നകാലത്ത് തിരുമനസ്സിലെ കല്പനപ്രകാരമാണ് വായ്പരു നാലുദിവസത്തെ കഥകളിയായി നളചരിതം അട്ടക്കഥയുണ്ടാക്കിയത്. നളചരിതത്തിലെ പദങ്ങളുടെ മട്ടുകളെല്ലാം കല്പനപ്രകാരം പാരദേശികനായ ഒരു ഭാഗവതർ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും അതിൻപ്രകാരം വായ്പർ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണെന്നാണ് കേൾവി. പദങ്ങളെല്ലാം ദേശികസമ്പ്രദായത്തിലും പാടാവുന്നവയാകയാൽ പാടികേൾക്കുന്നതിനു നളചരിതംപോലെ നല്ലതായിട്ട് മറെറാരു കഥയുമുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. അത്ഥലങ്കാരാദികൾക്ക് ദോഷവും പുഷ്ടിക്കുറവുംകൂടാതെ ശബ്ദഭേദിയുടെ പ്രാമുഖ്യം നളചരിതം അട്ടക്കഥയിലെപ്പോലെ മറെറാരു കഥയിലുമില്ല. വായ്പർക്ക് പ്രാസഭ്രമം ക്രമത്തിലധികമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ

അദ്വൈതപ്രാസത്തിനും മദ്ധ്യപ്രാസത്തിനും അനുപ്രാസത്തിനും മറ്റുമായി സാമാന്യക്കാർക്ക് അർത്ഥമറിയാൻ പ്രയാസമാകത്തക്കവിധത്തിലുള്ള അനേകം അപകടപ്രയോഗങ്ങൾ അദ്ദേഹം ആ ആട്ടക്കഥയിൽ തട്ടിമുളിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവ ഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം ഒരു ഭാഷയായിട്ടുതന്നെയാണിരിക്കുന്നത്. ദൃഷ്ടാന്തത്തിനായി ചിലഭാഗങ്ങൾ താഴെ പകർത്തുന്നു.

൧. കരണീയംഭേവനമെന്നെനിക്കതൊന്നി—എന്നിൽ
ഭരണീയജനങ്ങൾക്കും വെറുപ്പതോന്നി
തരണിയെവിടുക്കാട്ടിലിരിപ്പുമുനി—അപരി
ഹരണീയവിധിയത്രത്തിരിപ്പുമുനി.
 ൨. അളയച്ചിട്ടുണ്ടമ്മാനില്ല ഇല്ലമ്മാനില്ല
നീളെന്നിന്നവന്നുകളിയല്ല
അളകമ്പടികളോടും മേളവാദ്യമോഷത്തോടും
മാളമാടമ്പുളളൊരെത്തി വേളിനാളെയെന്നുംചൊല്ലാം.
 ൩. കാമിനിരൂപിണി ശീലവതീമണി ഹേമാമോദസമാ
ഭീമനരേന്ദ്രസുതാ ദമയന്തീ നാമരമാ നവമാ
സാമരധാമവധൂമദ ഭ്രമവിരാമദ കോമളിമാ
തപാമനരാഗിണിയാമതെന്നിക്കരും
അമരാധിപതി മപഹായരാഗിണം.
 ൪. അവനേചെന്നായോ ബന്ധുഭവനേചെന്നായോ ഭീരു
എന്നുചാഞ്ഞിന്ദുസാമ്രാജചിമുഖ-
മെന്നുപുണ്മനിരുകാമ്യമുടലഹം.
- * * * * *
- വ്യസനേപി തവ ഗുരുജ്ഞാനേ! കുശലംനീല-
നയനേ! മദമന്മരഗമനേ! ഗഗനേസന്താപങ്ങൾക്കു
സദനേ ശിഷ്യരല്ലയോ ഹരിണപാളി, കരിവരാളി
ഇവർതവ തരുവരേപ്പു തരുവരേപ്പുജകൾ.

ഇങ്ങനെ ഭാഷാപദപ്രയോഗ വൈഷമ്യംകൊണ്ടും സംസ്കൃതപദ പ്രയോഗ ബാഹുല്യംകൊണ്ടും സാമാന്യക്കാർക്കു ദുർവ്യാഹാരങ്ങളായിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങൾ ഈ കൃതിയിൽ വളരെയുണ്ട്. ഈ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥമറിഞ്ഞു് കൈകാണിക്കുന്ന ആട്ടക്കാർതന്നെ ഇപ്പോൾ വളരെ ചുരുക്കമായിരിക്കുന്നു. ഈയിടെ നാലുദിവസത്തെ കഥകൾക്കും ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ എം. ഏ. എം. ആർ. എ. എസ്സ്. തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കാന്താരതാരകം എന്നൊരു ഭാഷാപ്രാപ്താനം എഴുതി അച്ചടിപ്പിച്ചു് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതു് ഇതിന്റെ അർത്ഥം അറിയേണ്ടുന്നവരായ ഏവർക്കും വിശേഷിച്ചു് ആട്ടക്കാർക്കും വിദ്യാത്മികൾക്കും വളരെ ഉപകാരകാരകമായിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിലും തമിഴിലും സംസ്കൃതത്തിലും ഒരുപോലെ അസാമാന്യമായ പാണ്ഡിത്യവും നല്ലപോലെ ബുദ്ധിശക്തിയും യുക്തിയുമുള്ളവർക്കല്ലാതെ നമുചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ അർത്ഥം ഒരുവിധം മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. ഈ കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് പല ഭാഷകളിൽ പാണ്ഡിത്യം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള മഹാനായതുകൊണ്ടു് അവിടുന്ന് എഴുതിട്ടുള്ള പ്രാപ്താനം വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു് പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. നമുചരിതത്തിലെ പദങ്ങൾക്കു് മേല്പറഞ്ഞ പ്രകാരം ചില ദുർബ്ബലങ്ങളും അപകടങ്ങളൊക്കെയുണ്ടെങ്കിലും പാടിക്കേൾക്കുമ്പോൾ എല്ലാം കണ്ണാനന്ദകരങ്ങളായിട്ടാണിരിക്കുന്നതു്. അതിനാൽ ഇതു പാടിക്കേൾക്കുന്നവരെല്ലാം അർത്ഥമറിയാതെതന്നെ രസിച്ചുപോകും. ത്രാഗരാജകൃതികളും മറ്റും പാടിക്കേൾക്കുമ്പോൾ രസിച്ചു തലകുലക്കുന്ന സംഗീതരസജ്ഞന്മാരെല്ലാം അവയുടെ അർത്ഥമറിഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ. പിന്നെ ഇതുണ്ടാക്കിയപ്പോൾ ഉണ്ണായിവായുരുടെ ഉദ്ദേശം രാമവർമ്മമഹാരാജാവും അവിടുത്തെപ്പോലെ വിദ്യാന്മാരായിട്ടുള്ളവരും രസിക്കണമെന്നല്ലാതെ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരെപ്പോലെ പാണ്ഡിതന്മാരും പാമരന്മാരും ഒരുപോലെ രസിക്കണമെന്ന് ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കയില്ല.

ഉണ്ണായിവായൂർ തിരുവനന്തപുരത്തു ചെന്നചേർന്നു് കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ അവിടെ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്താണെന്നു് മുൻപു് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ വായൂർ തിരുവനന്തപുരത്തു ചെന്നതിന്റെശേഷം, വടക്കുന്നിന്നും വിദ്യാനും കവിയുമായ ഒരു വായൂർ

വന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് നമ്പ്രാതം ക്ഷൗരൻനമ്പ്രാറെന്ന് ഒരു യോഗ്യൻ തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് വായ്പരും കേട്ടതല്ലാതെ കുറച്ചുദിവസത്തേക്ക് പരസ്പരം കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഒരുദിവസം നമ്പ്രാർ പത്മതീർത്ഥത്തിൽ തേച്ചുകുളിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുമ്പോൾ കളിക്കാനായിട്ട് വായ്പരും ആ കടവിൽത്തന്നെ ചെന്നിറങ്ങി. അപ്പോൾ മാനുഷമായ ഒരു ശുഭദൃശ്യം തന്റെ സഖിയോടുകൂടി പത്മതീർത്ഥക്കരയിൽകൂടി കടന്നുപോയതു കണ്ടിട്ട് വായ്പർ “കാതിലോലാ” എന്നു പറഞ്ഞു. അതുകേട്ട് നമ്പ്രാർ അതിനത്തരമായിട്ട് ‘നല്ലതാളി’ എന്നു പറഞ്ഞു. വായ്പർ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം അതിലോലാകാ? (അതിലോലയായിരിക്കുന്ന ഇവൾ ഏതൊരുത്തിയാണു്?) എന്നും നമ്പ്രാർ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം നല്ലതു് ആളി (സഖി) എന്നുമാണെന്ന് സ്പഷ്ടമാണല്ലോ. ഇത്രയും പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ “ക്ഷൗരൻനമ്പ്രാർ നിങ്ങൾതന്നെയൊ?” എന്നു വായ്പരും “ഉണ്ണായിവായ്പർ നിങ്ങൾതന്നെയൊ?” എന്നു നമ്പ്രാതം ചോദിക്കുകയും പരസ്പരം സമ്മതിക്കുകയും അങ്ങനെ അവർ തമ്മിൽ പരിചയമാവുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ രണ്ടുപേരും പരസ്പരം സ്നേഹമായിട്ടുതന്നെയാണു് തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ചിരുന്നതു്. കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നമ്പ്രാർ തിരുമനസ്സിലെ അടുക്കൽ യാത്രയുമാറിയിച്ച് അവിടെനിന്നു് പിരിഞ്ഞു. വായ്പർ പിന്നെയും കുറച്ചുകാലംകൂടി അവിടെ താമസിച്ചിട്ടാണു് സ്വദേശത്തേയ്ക്കു പോയതു്. സ്വദേശത്തെത്തിയതിന്റെ ശേഷം വളരെ താമസിയാതെതന്നെ വായ്പരുടെ കാലം കഴിയുകയും ചെയ്തു.

ഉണ്ണായിവായ്പരുടെ വംശം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞതിനോടുകൂടി അന്യംനിന്നുപോയി എന്നും അങ്ങനെ വരാനുള്ള കാരണം നളചരിതം ആട്ടക്കഥയിൽ—

“ജനകൻമരിച്ചുപോയി തനയൻ ഞാനൊരുത്തനായി
ജനനിതന്റെദശയിങ്ങനെ അപിചമമദയിതാകളിയു
ല്ലനതിചിരസുതാ പ്രാണൻകളയുമതിവിധൂര
എന്നാൽ കലമിതഖിലപുമറുതിവന്നിതു.”

എന്നുള്ള പ്രയോഗത്തിലെ അറമാണെന്നുമാണു് സംസാരം. എന്നാൽ ഉണ്ണായിവായ്പരുടെ വേനത്തിൽ ഇപ്പോഴും ആളുകൾ താമസി

ക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല. അവിർ ഉണ്ണായിവായുരുടെ കാലാനന്തരം മൊറാരു കുടുംബത്തിൽനിന്ന് അവിടെ ദത്തുകേറുകയോ മറ്റോ ചെയ്തവരുടെ സന്താനങ്ങളായിരിക്കുമോ എന്നോ നിശ്ചയമില്ല. അതെങ്ങനെയായാലും ആ തറവാട്ടിൽ പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും കുട്ടികളുമായി അനേകമാളുകൾ ഇപ്പോഴുമുണ്ടെന്നുള്ളത് തീർച്ചതന്നെ.

൨൦. ഇരയിമ്മൻതമ്പി.

ഇരയിമ്മൻതമ്പി ജനിച്ചത് നൂറ്റാണ്ടു-മാണ്ടു തുലാമാസത്തിൽ പൂരാടം നക്ഷത്രത്തിലാണ്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മഭവനം തിരുവനന്തപുരത്തു കോട്ടയ്ക്കുകത്തു കിഴക്കേമഠം എന്ന ഗ്രാമമാണ്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മ, നൂറ്റാണ്ടു-മാണ്ടു നാടുനീങ്ങിപ്പോയ രാമവർമ്മവാരാജാപുതിരുമനസ്സിലെ കനിപ്പുസഹോദരനായ മകയിരംതിരുനാൾ രവിവർമ്മ ഇളയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ പുത്രിയായ പാവ്തിപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചിയും അച്ഛൻ ചേൽത്തല നടുവിലേക്കോവിലകത്തു ശാസ്ത്രിത്തമ്പാനം ആയിരുന്നു. ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ സാക്ഷാൽ പേരു രവിവർമ്മൻ എന്നായിരുന്നു. ഇളയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ തിരുനാഥവും അതുതന്നെയായിരുന്നതിനാൽ തമ്പിയേയും അങ്ങനെയെന്ന വിളിക്കുന്നത് യുക്തമല്ലെന്നുവിചാരിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ “ഇരയിമ്മൻ” എന്നാണ് കല്പിച്ചു വിളിച്ചുവന്നത്. അതിനാൽ എല്ലാവരും “യഥാ രാജാ തഥാ പ്രജാ” എന്ന പ്രമാണപ്രകാരം അദ്ദേഹത്തെ ഇരയിമ്മൻതമ്പി എന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയതാണ്.

ശാസ്ത്രിത്തമ്പാന്റെ സാക്ഷാൽപ്പേരു കേരളവർമ്മൻ എന്നായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ ആദ്യകാലത്തു എല്ലാവരും കേളരുതമ്പാൻ എന്നാണ് പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നത്. അദ്ദേഹം ഒരു വലിയ വിദ്വാനും ശാസ്ത്രജ്ഞനും മഹാരാജാപുതിരുമനസ്സിലെ ഉററ സേവനമായിരുന്നതിനാൽ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ “ശാസ്ത്രിത്തമ്പാൻ” എന്നാണ് കല്പിച്ചുവിളിക്കാറ്. അതിനാൽ എല്ലാവരും അദ്ദേഹത്തെ അങ്ങനെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങുകയും ആ പേരു പ്രസിദ്ധമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ മഹാരാജാപുതിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു

അത്യന്തം തിരുവുള്ളമുണ്ടായിരുന്നതിനാലാണ് അവിടുന്ന് തന്റെ സഹോദരപുത്രിയായ പാവ്തിപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചിക്കു സംബന്ധംചെയ്തിച്ചത്. കിഴക്കേമഠം എന്നസ്ഥലം ശാസ്ത്രിത്തമ്പാനായിട്ടു കല്പിച്ചുകൊടുത്തതും പിന്നീടു തമ്പാൻ തന്റെ ഭാര്യയ്ക്കായിട്ടു കൊടുക്കുകയാൽ ഈയിമ്മൻതമ്പി അവിടെ ജനിക്കാനിടയായതുകൊണ്ടു. അതിനാൽ ഈയിമ്മൻതമ്പിയെ “കിഴക്കേമഠത്തിൽതമ്പി” എന്നും ജനങ്ങൾ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

തമ്പിയദ്ദേഹം ന്നകു-മാണ്ടു് ഏഴാമത്തെ വയസ്സിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ആരംഭിച്ചു. അദ്ദേഹത്തെ അക്കാലത്തെ വിദ്യാഭ്യാസരീതിയനുസരിച്ചു നിലത്തെഴുത്തു, കണക്കു, വാക്യം, പരൽപ്പേറ്റു, ജ്യാപു, കാലഭീഷം, ഗണാഷ്ടകം, സരസ്വതൃഷ്ടകം, മുകുന്ദാഷ്ടകം മുതലായവയും അമരം, സിദ്ധരൂപം മുതലായവയും അഭ്യസിച്ചതു മൂത്താട്ടു ശങ്കരനിയ്യതു് എന്നൊരാളായിരുന്നു. കാവ്യനാടകാലങ്കാരാദികളും തർക്കപ്രാകരണം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങളും മറ്റും പഠിച്ചതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവായ ശാസ്ത്രിത്തമ്പാൻ തന്നെയാണ്. ഈയിമ്മൻതമ്പി നല്ല ബുദ്ധിമാനും പഠിതപത്തിൽ അസാമാന്യമായ മനസ്സും ഉത്സാഹവുമുള്ള അളുമായിരുന്നതിനാൽ യൌവനാരംഭമായപ്പോഴേയ്ക്കും ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഒരു മഹാവിദ്വാനായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം അഭ്യാസബലം കൊണ്ടും വാസനാബലംകൊണ്ടും ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ സംഗീതത്തിലും അനിതരസാധാരണമായ നൈപുണ്യത്തെ ലഭിച്ചു.

തമ്പിയദ്ദേഹത്തിനു കവിതാവാസന ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം കാവ്യം വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു് ഒരുദിവസം ഒരു ശ്ലോകമുണ്ടാക്കി രാമവർമ്മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെ സന്നിധിയിൽ സമർപ്പിച്ചു. തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ശ്ലോകം തൃക്കൺപാർത്തിന്റെ ശേഷം കുറച്ചു കോപഭാവത്തോടുകൂടി—നിനക്കിപ്പോൾ കവിത ഉണ്ടാക്കിത്തുടങ്ങാനായിട്ടില്ല. കുറച്ചുകൂടി വല്ലതും പഠിച്ചിട്ടുവേണം കവിതയും മറുമുണ്ടാക്കിത്തുടങ്ങാൻ. ശാസ്ത്രം പഠിക്കാതെ കവിതയെന്നുപറഞ്ഞു വല്ല വിഡ്ഢിത്വമുണ്ടായിരുന്നോക്കുന്നതു ഭോഷത്തമാണ്—എന്നു കല്പിച്ചു. തമ്പിയദ്ദേഹം തിരുമുൻപിൽ നിന്നു പോയതിന്റെശേഷം അടുക്കൽ നിന്നിരുന്ന ചില സേവന്മാ

രോടു—ശ്ലോകം വളരെ നന്നായി എങ്കിലും ഞാനിപ്പോൾ അതിന്നേക്കുറിച്ച് സന്തോഷം ഭാവിച്ചാൽ അവൻ പഠിതപത്തിലുള്ള മനസ്സുവിട്ട് കവിയായി ഉത്സാഹം തുടങ്ങും. പഠിതപം മോശമാവുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ടാണ് ഞാനിങ്ങനെ പറഞ്ഞുവിട്ടത്. ഈ പ്രായത്തിൽ ഇത്രയും അത്ഥപുഷ്ടിയും ചമൽകാരവുമുള്ള ശ്ലോകമുണ്ടാക്കുന്നവരെ ഇക്കാലത്തു കാണാൻ പ്രയാസമുണ്ട്. ഇവൻ കാലക്രമേണ ഒരു മഹാവിദ്വാനും നല്ല കവിയുമായിത്തീരും—എന്നും കല്പിച്ചതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

തമ്പിയദ്ദേഹം ബാല്യംമുതൽക്കുതന്നെ പ്രതിഭിനം തന്റെ അച്ഛനായ ശാസ്ത്രിത്തമ്പാനുമൊരുമിച്ചു കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്കു പോയാൽ രാത്രിയായി അച്ഛൻ പോരുമ്പോൾകൂടെയെ സ്വഭവനത്തിലേയ്ക്കു പോരിക പതിച്ചുള്ളു. അതിനാൽ പകൽസമയം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഊണും ഇരിപ്പും പഠിതപവും താമസവുമെല്ലാം മിക്കവാറും കൊട്ടാരത്തിൽ കൊച്ചുതമ്പുരാക്കന്മാരോടുകൂടിത്തന്നെയായിരുന്നു. അതിനാൽ തമ്പിയദ്ദേഹം വളർന്നു കൊട്ടാരത്തിൽത്തന്നെയായിരുന്നു എന്നു പറയാം. അദ്വൈതകാലത്തു് അദ്ദേഹം കൊച്ചുതമ്പുരാക്കന്മാരുടെ സഹപാഠിയും ഇപ്പോൾ അയിരുന്നതുപോലെ പിന്നീടു മഹാരാജാക്കന്മാരുടെ സേവനം ഇപ്പോൾ ഉപദേശാചാര്യം വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥലം ഒരുമയുമായിത്തീർന്നു. തമ്പിയദ്ദേഹം ന്നൈ, ന്നപുന, ന്നൻ, ഹരഹ; ഹരഹ, ഹരഹ ഈ ആണ്ടുകളിൽ നാടുനീങ്ങിയ മഹാരാജാക്കന്മാരുടെയെല്ലാം സേവനം ഉപദേശാചാര്യമായി മിക്കവാറും കൊട്ടാരത്തിൽത്തന്നെയാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്. പുരുഷപ്രായമായതിന്റെശേഷവും രാത്രികാലങ്ങളിൽ മാത്രമേ അദ്ദേഹം കിഴക്കേ മഠത്തിലേയ്ക്കു പോരുന്നുള്ളു.

ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ പ്രധാനകൃതികൾ കീമകവധം, ഉത്തരാസപതംബരം, ഭക്ഷയാഗം ഇങ്ങനെ മൂന്ന് ആട്ടക്കഥകളും വാസിയും കിളിപ്പാട്ടുമാകുന്നു. ഇവകൂടാതെ സുഭദ്രാഹരണം, രാസക്രീഡ എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകളും ഒരു മുറജപപ്പാനയും സംസ്കൃതത്തിലും ഭാഷയിലും അനേകം റെറശ്ശോകങ്ങളും പദങ്ങളും കീർത്തനങ്ങളും വണ്ണങ്ങളും കുശികളും ഊഞ്ഞാൽപ്പാട്ടുകളും വാതൽതുറപ്പാട്ടുകളും നവരാത്രിപ്രബന്ധം മുതലായവയും അദ്ദേഹമുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

അവയിൽ മിക്കതും അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ടു്. തമ്പിയദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയുടെ മാധുര്യം ഒന്നുപേറതന്നെയാണു്. സംസ്കൃതകവികളുടെ ഭാഷാകവിത ഒരുവിധമായിട്ടും ഭാഷാകവികളുടെ സംസ്കൃതകവിത വളരെ മോശമായിട്ടുമാണു സാധാരണ കണ്ടുവരുന്നതു്. പാകശയ്യാദിഗുണങ്ങളും അത്ഥപുഷ്പിയും ശബ്ദഭംഗിയും മാധുര്യവും ചമൽക്കാരവും പരിപൂർണ്ണമായിട്ടു സംസ്കൃതത്തിലും ഭാഷയിലും ഒരുപോലെ കവിതയുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള സാമത്ര്യാവും വാസനയും ഇദ്ദേഹത്തേപ്പോലെ അധികമാക്കും ഉണ്ടായിരുന്നതായിട്ടും ഉണ്ടെന്നും തോന്നുന്നില്ല. തമ്പിയദ്ദേഹത്തിനു സകലരസങ്ങളേയും തന്റെ കൃതികളിൽ ഒരുപോലെ സ്പർശിപ്പിക്കുന്നതിനു് ഒരു പ്രത്യേകവാസനയും സാമത്ര്യാവും ഉണ്ടായിരുന്നതും ഇതരകവികൾക്കില്ലാത്ത ഒരു വിശേഷഗുണമാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളെല്ലാം പ്രസിദ്ധങ്ങളും കവിതാഗുണങ്ങൾ സർവ്വസമ്മതങ്ങളുമാകയാൽ ഉദാഹരണത്തിനായി ഇവിടെ അധികമൊന്നും എടുത്തു കാണിക്കണമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എങ്കിലും ചിലതൊക്കെയെങ്കിലും ഇവിടെ പകർത്താതിരിക്കാൻ മനസ്സുവരുന്നുമില്ല. ഉത്തരാസ്വയംബരം ആട്ടക്കഥയിൽനിന്നു ശ്ലോചാലങ്കാരസംപൂർണ്ണവും ശൃംഗാരരസഭരിതവുമായ ഒരു ശ്ലോകം താഴെപ്പകർത്തുന്നു.

“ഉന്മീലൽപത്രവല്ലീം പൂർവ്വലക്ഷമഭാം രാജമാനദപിജാളീം
സാദ്രാചരയാഭിരാമാം സ്തംഭസകസുമേഷപാത്തഗന്ധാം നിതാന്തം
അരാദാരാമലക്ഷ്മീമപി നിജഭയിതാം വിക്ഷു വിഭ്രാജമാനാം
കാലേ തസ്മിൻ കുത്രണാം പതിരിതി മുദിതഃ പ്രാഹ ദ്യുതോധനാഖ്യഃ.

ഇനി വീരരത്നരസസംപൂർണ്ണവും അത്ഥശബ്ദാലങ്കാര ഭരിതവുമായ ഒരു ശ്ലോകംകൂടി ഇവിടെ കാണിക്കാം.

“താവൽ കല്പാന്തകാലാൽ കടപവനപുൽപുഷ്പലാവന്തകാഭ-
പ്രലാപനാഖവംഗവർതുടനപടുതരസ്സാരവിഷ്ണുരനാദഃ
അഥാ ലാലാടഃദശപ്രവികടകടിലഭൂകടീദുർന്നിരീക്ഷോ
ബലാഭോപം കിരീടി പ്രതിഭടപടലിമഹവായാജ്ജമാവ.”

മേൽക്കാണിച്ചിരിക്കുന്ന രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങളുടെയും രസാന്തരംകൊണ്ടുതന്നെ തമ്പിയദ്ദേഹത്തിനു സർവ്വരസങ്ങളും തന്റെ കവിതയിൽ

വരുത്താനുള്ള ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു എന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. ഈ യിട വലിയ വാദത്തിനു വിഷയിഭവിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രാസം സംസ്കൃത ശ്ലോകങ്ങളിൽപ്പോലും നിവൃത്തിയുള്ളിടത്തോളം വരുത്തേണ്ടതാണെന്നായിരുന്നു തമ്പിയദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായമെന്നു വിചാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിനു ദൃഷ്ടാന്തമായി കീചകവധം ആട്ടക്കഥയിൽ നിന്നു ചില ശ്ലോകങ്ങളേ ഇവിടെ പകർത്തുന്നു.

“അഭിഷ്ടമ യുധിഷ്ഠിരേണ വചലേ ഭൂയിഷ്ടദോവിക്രമേ
നേദിഷ്ടേപി ച മുഷ്ടിയുദ്ധമഖിലേ ദൃഷ്ടം ജനേ ചാഗതേ
ഉൽഘൃഷ്ടേ വിയദന്തഃ ധ്വജധ്വജേത്യുച്ചരൂത്സവനൈ-
ർമല്ലേന്ദ്രഃ കൃതരംഗവന്ദനവിധിസ്താഃപാപമൃചേ ഭരം.”

“വിലോചനാസേചനകാംഗസൗഷുപാം
വിലോക്യ പാഞ്ചാലനരേന്ദ്രനന്ദിനീം
വിരാടപത്നീസമജോ മഹാബലഃ
സൂരാതരോ വാചമുവാച കീചകഃ.”

൨

“സഭാജനവിലോചനൈസ്സമനിപീതരൂപാമൃതാം
സഭാജനകരാംബുജാം സവിധമാഗതാം പാഷ്ഠിം
സഭാജനപുരസ്സരം സമുപസൃത്യ സുതാത്മജഃ
സഭാജനമഥോ മുദാ സംസമേവമൃചേ വചഃ.”

൩

“ദൃപ്തേന രാക്ഷസേന്ദ്രേണ ക്ഷിപ്തോ ഭൂരഥ കീചകഃ
നിതാന്തം വ്രീളിതോ ഭഗോ നിശാന്തം പ്രാപ ഭൂമനഃ.”

൪

ഇങ്ങനെ നോക്കിയാൽ തമ്പിയദ്ദേഹത്തിനു ശബ്ദഭാഗിയിലുള്ള പ്രതിപത്തി അർത്ഥചങ്കാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നതിൽ ഒട്ടും കുറവല്ലായിരുന്നു എന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏതു കൃതികൊണ്ടും കാണാമെന്നതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആട്ടക്കഥകളിലെ പദങ്ങൾക്കും പ്രാസങ്ങൾ ഒട്ടും കുറവല്ല. ഉണ്ണായിവായ്ക്കുരപ്പോലെ പ്രാസഭ്രമംനിമിത്തം അപകടപ്രയോഗങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല. ഇതു വിചാരിക്കുമ്പോൾ വാസനാബലവും പദപരിചയവും വായ്ക്കുരക്കാൾ വളരെയധികം തമ്പിയദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു എന്നു തോന്നിപ്പോകും. വായ്ക്കുടെ നളചരിതത്തിലെ “കുണ്ഡിനനായകനന്ദിനിക്കൊത്തൊരു

എന്നുള്ള പദത്തോടു തുല്യമായിട്ട്—എന്നല്ല, അതിനെ ജയിക്കുന്ന തായിട്ടു തമ്പിയദ്ദേഹത്തിന്റെ ദക്ഷയാഗത്തിലുള്ള ഒരു പദത്തെ താഴെ പകർത്തുന്നു.

“കണ്ണിണയ്ക്കാനന്ദം നൾകീടുന്നു പാരം കാളിന്ദീനദി സാമ്പ്രതം.
എണ്ണമറയ്ക്കു നല്ലോരേതൽഗുണങ്ങളെല്ലാം
വണ്ണിപ്പാനാവതല്ല കണ്ഡചീശന പോലും—കണ്ണിണ

ഞാനെന്നുടലിലഭിമാനം വെടിഞ്ഞു പര-
മാനദാകാരപൂണ്ണമാനസന്മാർ,
നാനാമുനികൾ വന്നു സ്നാനവും ചെയ്തു ചെമ്മേ
ധ്യാനം പൂണ്ടിഹ തീരകാനനേ വാഴുന്നഹോ!—കണ്ണിണ
നളിനങ്ങളളിപ്പുന്ദമിളിതങ്ങൾ കാന്തമാർ തൻ-
അളകാഞ്ചിതാസ്യങ്ങൾ പോൽ വിളങ്ങീടുന്നു
പുളിനങ്ങൾക്കിനി നല്ല കളഹംസലീല കണ്ടു
കളിയല്ലേ മനോരമിൽ വളരുന്ന പരിതോഷം—കണ്ണിണ
ശരദിന്ദുകാന്തി കോലും വരകംബുമണിയൊന്നു
അരവിന്ദപത്രംതന്നിൽ മരുവീടുന്നു
പരമിന്നിതിനേക്കണ്ടു പെരുകുന്നു കൈതുറന്ന
വിരവോടിതിനേ ഇല്ലോൾ കരഗതമാക്കീടുവൻ”—കണ്ണിണ

ഇങ്ങനെ ഒത്തു നോക്കുകയാണെങ്കിൽ നളചരിതം അത്ഭുതമായേ അതിശയിക്കുന്ന പല ഭാഗങ്ങൾ തമ്പിയദ്ദേഹത്തിന്റെ അത്ഭുത മകളിലുണ്ട്. നളചരിതത്തിലെ ദണ്ഡകംതന്നെ കീചകവധത്തിലേ ദണ്ഡകത്തിന്റെ അടുക്കലെയും ചെല്ലാൻ യോഗ്യതയുള്ളതല്ല. രണ്ടും താഴെ പകർത്തുന്നു.

നളചരിതത്തിലെ ദണ്ഡകം.

“ദൈത്യാരിപൂർവ്വജന ഭൂതം സമേത്യ നിജ-
സാധ്യം വെടിഞ്ഞു നിഷ്ഠേന്ദ്രൻ, സേനയിഹ നിൽക്കി,
താനഥ നടന്നു, ദാന്തദമഭഗിനിയുടെ കാന്തിനദിയിൽ മുഴുകി,
നീളുവതിനുഴറി മിഴി രണ്ടും”

ശേഷം പണ്ഡങ്ങളും ഈ രീതിയിൽത്തന്നെയുള്ളവയാകയാൽ മുഴുവൻ പകർത്തുന്നില്ല. ഇനി കീഴകവധത്തിലെ ദണ്ഡകം നോക്കാം.

“ക്ഷോണീരൂപത്തിയുടെ വാണീനിശമൃ പുനരേണീവിലോചന
നടുങ്ങീ, മിഴിയിന്ന കവങ്ങീ, വിചശതയിൽ മുങ്ങീ,
പല തടവുമതിൻ പുനഃവളൊടു പറഞ്ഞളവു
പരുഷമൊഴി കേട്ടുടനടങ്ങീ.

൧

ഓസ്യം സമസ്തജനഹാസ്യം നിനച്ചു നിജമാസ്യം നമിച്ചു
പുനരേഷോ, വിജിതസുരയോഷോ, വിഗതപരിതോഷോ,
ശ്രമസലിലബഹുലതരനയനജലമതിലുടനെ
മുഴുകി ബത! മലിനതരവേഷോ.”

൨

രീതി അറിയുന്നതിന് ഇത്രയുംകൊണ്ടു മതിയാകുന്നതാകയാൽ ഈ ദണ്ഡകവും മുഴുവൻ പകർത്തുന്നില്ല. ഇനി ചില പദങ്ങളുടെ ചില പണ്ഡങ്ങൾകൂടി ഇവിടെ പകർത്താം. അവകൊണ്ടും തന്വിയഭേദത്തിനാണായിരുന്ന പ്രാസപ്രസക്തിയും സ്വകൃതികളിൽ സകലരസങ്ങളേയും സ്പർശിപ്പിക്കുന്നതിന് അഭേദത്തിനാണായിരുന്ന വാസനയും ഏതുമത്രമെന്നു കാണാവുന്നതാണ്.

“സുന്ദര! ശുഭ കാന്ത! മാമകചാപം നിന്ദിതരതികാന്ത!
മന്ദപചനനാകം സ്യന്ദനമതിലേറി കുന്ദവിശിഖനമന്ദ-
മരികിലിതാ വന്നു കണകൾ ചൊരിയുന്നു മുതുന്നു.
നിജ്ജനമീ വിപിനം, നിനക്കധീനമിജ്ജനമെന്നു ഞനം
നിജ്ജിതാപുബല! നിജ്ജരവരസമ! സജ്ജശരാസിജ-
ഗജ്ജയി മന്ദഗ്ഗജപലയതി മമ സജ്ജാമധികം.

൧

ജയ ജയ നാഗകേതന! ജഗതീപതേ! ജയ ജയ നാഗകേതന!
നയവിനയജലധേ! നമാമി നിൻപദസരോരുഹം—ജയ ജയ
സാദരം നിന്നുടയ നിദേശം, കൈക്കൊണ്ടല്ലാതും
മേടിനിതന്നിലോരോ ദേശം, തോറുമധികം
മോദന വാണീടുന്നനിശം, ഉള്ളിലാക്കുമേ
ഖേദമില്ലാത ലവലേശം, അത്രയുമല്ല,

കരുപുവരനിഹ സുയോധനൻ, രിപുപ്രകരമഭവിനാശനൻ,
 ഹരിപ്രതിമനതിയശോധനൻ, ഇതി പ്രശംസതി മഹാജനം—ജയ
 പാത്മിവേദ്ര! ഞാനിവിടെനിന്നു, തിരിച്ചു വേഗം (ജയ
 പാത്മലംതന്നിൽ സൈപരമിന്നു, ഗ്രഹമായിട്ടു
 പാത്മനാരെങ്ങു മരുചുന്നു, എന്നുള്ളപര-
 മാത്മമറിഞ്ഞീടുവതിന്നു, അവരേ നന്നായ്
 വിരഞ്ഞുമുരരിപുപുരത്തിലും, ചിരം ജലനിധികൾതടത്തിലും,
 തിരഞ്ഞു ബഹുജനപദത്തിലും, തിരിഞ്ഞതില്ലൊരു വിധത്തിലും—
 (ജയ ജയ ൨

കണ്ണ! പാത്മസദശനാരിഹ കാമുകപാണികളിൽ?
 നിണ്ണയമിഹ വാക്കിൽ മാത്രമല്ലോ നിന്റെ വീഴ്ചമെല്ലാം മഹാജള-
 അന്യരാലശക്യഭേദയത്രമതാശു മുറിച്ചില്ലേ? നൃപ- (കണ്ണ!
 കന്യകാം നിങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കവെ കൈക്കലാക്കിയില്ലേ?,
 ജന്മശൂരനത്തരകുരുരാജ്യം ജവമോടു വെന്നില്ലേ? ശത-
 മന്യുതന്നെ സമരഭവി മടക്കിയ മാന്യവീര്യനല്ലേ കിരീടി?—കണ്ണ!
 അഷ്ടമൂർത്തി പാത്മവിക്രമങ്ങളെയുകൊടു കണ്ടല്ലേ, പരി-
 ഹൃഷ്ടനായ് കൊടുത്തു പാശുപതമതു ഹൃദി തവ നിനവില്ലേ?
 വിഷ്ടപേഷു ഘോഷയാത്രയുടെ കഥ വിശുതതരയല്ലേ?, ഹാ!
 കഷ്ടമിന്നിതൊക്കയും മറന്നു വികത്ഥനങ്ങളെല്ലാം വൃഥൈവ—കണ്ണ!
 കല്പനൈകിൽ നില്ലെടാ!, ഗോകുലചോര! കല്പനൈകിൽ നില്ലെടാ!.
 തെല്ലമിഹ മമ മനസി ശൂൺ ഭേമില്ല തവ ചതികൾ കൊണ്ടയി!
 മണ്ഡലാഗ്രംകൊണ്ടു ഞാൻ, നിന്റെ ഗള- (ജള!—കല്പ
 ഖണ്ഡനം ചെയ്തധൂനാ, ദണ്ഡപാണിപുരം തന്നിലാക്കീടുവെൻ
 ചണ്ഡരിപുമദഖണ്ഡനേ ഭുജദണ്ഡമിതു ശൌണ്ഡതരമരിക നി-കല്പ

ഇനി തമ്പിയദ്ദേഹത്തിന്റെ അസ്തികത്വത്തേയും സ്വകൃതി
 യിൽ ശാന്തരസത്തെ സ്പർഷിക്കുന്നതിനുള്ള സാമന്ത്ര്യാത്തേയും സ്പഷ്ടീ
 കരിക്കുന്നതായി സുഭദ്രാഹരണം തിരുവാതിരപ്പാട്ടിലുള്ള ഒരു ഭാഗംകൂ
 ടി താഴെ പകർത്തുന്നു.

“കൃഷ്ണ!രാമ! മുകുന്ദ! മാധവ! ദേവദേവ! ദയാനിയേ!
 വിഷ്ണുദേവ! വിരിഞ്ചവന്ദിത! വിശ്വരൂപ! നമോസ്തുതേ.

വൃഷ്ടിവംശപയോധിചന്ദ്ര! വിചിത്രവൈഭവചാരിധേ!
 ജിഹ്വമുഖസുരൈവവന്ദിവ! ദേവദേവ! ജഗൽപതേ!
 തപൽപ്രസാദമുദിക്കണം വഴിപോലെ ഞങ്ങളിലെല്ലാം
 ചിൽപ്രകാശവിലാസരൂപ! ഭവൽപദാരുണപങ്കജേ
 അപ്രമേയ! ഭവിക്കണം ദൃഢഭക്തി ഞാനതിനത്ഥയേ
 വിപ്രിയം തവ ചെയ്യുപോകിച്ചുമായതങ്ങു സഹിക്കണം.
 മീനകുഞ്ചരാഹനരഹരിരൂപ! ധാമന! ഭാഗ്യവ!
 ഭാനവംശമണിപ്രദീപ! മഹാനുഭാവ! രഘുത്തമ!
 ദീനവത്സല! ദേവദേവ! കളായകോമളവിഗ്രഹ!
 ദാനവാന്തക! പാഹി മാം ജയ പത്മനാഭ! നമോസ്തു തേ”

ആകുപ്പാടെ നോക്കിയാൽ ഇരയിമ്മൻതമ്പിയോടു തുല്യന്മാരായ കവികൾ മുൻകാലങ്ങളിൽ കേരളത്തിൽ ചുരുക്കമായിരുന്നുവെന്നു തന്നെ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ആട്ടക്കഥകൾ ആടിക്കാണാൻ കൊള്ളാവുന്നവയും പാടിക്കേൾക്കാൻ കൊള്ളാവുന്നവയും രണ്ടിനും ഒരുപോലെ കൊള്ളാവുന്നവയും രണ്ടിനും കൊള്ളുകില്ലാത്തവയും ഇങ്ങനെ നാലുവിധമാണല്ലോ ഉള്ളത്. അവയിൽ രണ്ടിനും (ആടിക്കാണാനും പാടിക്കേൾക്കാനും) ഒരുപോലെ കൊള്ളാവുന്നവയിൽ പ്രഥമംഗണനീയങ്ങൾ തമ്പിയദ്ദേഹത്തിന്റെ ആട്ടക്കഥകൾ തന്നെയാണ്.

ഇപ്രകാരം പ്രൊഡസരസകവിയായിരുന്ന ആ മഹാവിദ്വാന്റെ കൃതികൾമൂലം നമ്മുടെ മലയാളഭാഷയ്ക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഗുണവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിട്ടുള്ള യശസ്സും അപരിമിതങ്ങളാകുന്നു തമ്പിയദ്ദേഹം ഭൂതകവിതയിലും അനല്പമായ സാമത്ഥ്യമുള്ള ആളായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭൂതകവിതപത്തിനും പാണ്ഡിത്യത്തിനും ദൃഷ്ടാന്തമായി കൈരതിഹൃദം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ൧൦൧൩-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു പാദേശത്തുനിന്നു മഹാവിദ്വാന്മാരായ രണ്ടു ശാസ്ത്രിദിജന്മാർ ൨൨-ാമാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലെ സന്നിധിയിൽ വന്നു മുഖംകാണിക്കുകയും രാജസദസ്സിലുള്ള വിദ്വാന്മാരെ പരീക്ഷിക്കുന്നതിനായി രണ്ടു ഘോരങ്ങൾ അടിയറവെയ്ക്കുകയും അവയുടെ അർത്ഥം പറഞ്ഞുകൊടുത്താൽ കൊള്ളാമെന്നു് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. തിരുമുൻപാകെ നിന്നിരുന്ന തമ്പിയദ്ദേഹം ഉടനെ നിഷ്പ്രയാസമായി ആ ഘോരങ്ങളുടെ അ

തമം പറയുകയും തൽക്ഷണം ഒരു ട്രോകുമുണ്ടാക്കി അതഥംപറയുന്ന തിനു ശാസ്ത്രിദിജനാരോടാവശ്യപ്പെടുകയും ശാസ്ത്രിമാർ മടങ്ങി ല ഊജാവനതമുഖനാരായി പോവുകയും ചെയ്തു. തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു സ നോഷിച്ചു തമ്പിയദ്രേഹത്തിനു രണ്ടുകെക്കും വീരശ്രംപല കല്പിച്ചു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ പല സന്ദർഭങ്ങളിൽ തമ്പിയദ്രേഹം പല കവിതകളുണ്ടാക്കുകയും മഹാരാജാവിൽനിന്നു പല സമ്മാന ങ്ങൾ ലഭിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. തമ്പിയദ്രേഹത്തിന്റെ കാലത്തു നാട്ടുചാണിട്ടുള്ള എല്ലാ മഹാരാജാക്കന്മാരിൽനിന്നും യുവരാജാക്കന്മാ റിൽനിന്നും അദ്രേഹത്തിനു പല സമ്മാനങ്ങൾ കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അദ്രേഹ ത്തിനെ മഹാരാജാക്കന്മാർ ഒരു വലിയ ഉന്നതപദവിയിൽ ഏറ്റവും ബഹുമാനിച്ചാണ് വെച്ചിരുന്നത്. കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നു തമ്പിയദ്രേ ഹത്തിനു ശമ്പളവും അരിയും കോപ്പും പകർച്ചയുമൊക്കെ പതിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്രകാരം സകലൈശ്വര്യങ്ങളോടും ബ ഹുമാനിയോടുംകൂടിയിരുന്ന ആ മഹാവിദ്വാനായ സൽകവിപുംഗവൻ ൧൦൩൧-മാണ്ടു കർക്കടകമാസത്തിൽ യശശ്ശരീരമാത്രനായിത്തീർന്നു. അ ദ്രേഹത്തിന്റെ മാംസശരീരം നമുക്ക് അഭ്യശ്രമായിപ്പോയിയെങ്കിലും കീർത്തിശരീരം ഇന്നും കേരളത്തിൽ സർവ്വതരം ശോഭിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ നിൽക്കുന്നു. അതിന് ആചര്യർക്കും ഒരു ധാരിയും വരുന്നതുമല്ല.

൨൧. കിളിമാനൂർ ചെറുണ്ണി കോയിത്തമ്പുരാൻ.

ഈ കോയിത്തമ്പുരാൻ ൯൧൭-മാണ്ടിടക്ക് കിളിമാനൂർകൊട്ടാ രത്തിൽതന്നെയാണ് ജനിച്ചത്. അവിടുന്ന് ഒരു മഹാവിദ്വാനും ഒന്നാംതരം കവിയുമായിരുന്നു. വിദ്വാനായിരുന്നതിനാൽ വിദ്വാൻ കോയിത്തമ്പുരാൻ എന്നും അക്കാലത്തു ചിലർ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. ഏറ്റവും ബുദ്ധിമാനായിരുന്നതുകൊണ്ട് ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ വിദ്വാ ഭ്യാസംചെയ്ത് വിദ്വാനാപുക കഴിഞ്ഞു.

അവിടുന്ന് കൊല്ലം ൧൦൦൭-മാണ്ടിടയ്ക്കു തിരുവനന്തപുരത്തു ചെന്ന് ൧൦൨൨-മാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ മുഖംകാണിക്കുകയും തിരുവനന്തപുരത്തുതന്നെ താമസിക്കണമെന്ന്

കല്പിക്കുകയാൽ അക്കാലംമുതൽ സ്ഥിരതാമസം തിരുവനന്തപുരത്തു
 നെ അക്കകയും ചെയ്തു. തിരുമനസ്സുകൊണ്ടും മഹാവിദ്യാനം നല്ല
 കവിയുമായിരുന്നതിനാൽ കോയിത്തമ്പുരാന്റെപേരിൽ അവിടേക്ക്
 വളരെ സന്തോഷത്തോന്നി പ്രതിമാസം ൧൦൦ രൂപാശമ്പളം കല്പിച്ചു
 പതിച്ചുകൊടുത്തു. അക്കാലത്ത് ൧൦൦ രൂപാ ശമ്പളംപതിച്ചുകൊ
 ട്ടുകക എന്നുള്ളത് ഒരു വലിയുകാച്ചുമായിരുന്നു. തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്
 കോയിത്തമ്പുരാൻ “കരീന്ദ്രൻ” എന്നൊരുപേരുകൂടി വിശേഷാൽ ക
 ല്പിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. പതിവായി കല്പിച്ചുവിളിച്ചിരുന്നതും കരീ
 ന്ദ്രൻ എന്നുതന്നെയായിരുന്നു.

കോയിത്തമ്പുരാന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ കംസവധം, രാവണവി
 ജയം ഇങ്ങനെ രണ്ടാട്ടക്കഥകളും സന്താനഗോപാലം ശീതങ്കൻ തു
 ള്ളൽക്കഥയുമാണ്. ആട്ടക്കഥകൾ രണ്ടും വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ട്.
 തുളുൽക്കഥ ഏകദേശം കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുളുൽക്കഥകളോടു്
 കിടയായിട്ടുണ്ടെന്നുതന്നെ പറയാം. അങ്ങിനെപറഞ്ഞാൽ അതത്ര
 സർവ്വസമ്മതമായിരിക്കയില്ലെങ്കിലും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുളുൽക്കഥ
 കൾ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ പ്രഥമഗണനീയം ഇതാണെന്നുള്ളതിൽ പ
 ക്ഷാൻതരമുണ്ടാകുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല.

ആട്ടക്കഥകൾരണ്ടും നന്നായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കവിയുടെ പ്രൗഢ
 തയും യോഗ്യതയും മുഴുവൻ പ്രകാശിച്ചിരിക്കുന്നത് രാവണവിജയത്തി
 ലാണ്. കംസവധയും ഒട്ടും മോശമായിട്ടില്ല. മഹാവിദ്യാനായി
 രുന്ന അവിടേക്ക് അത്മാലങ്കാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നതിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന
 തുപോലെതന്നെ ശബ്ദഭംഗിയിലും പ്രതിപത്തിയുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന്
 അവിടത്തെ കവിതകൾകൊണ്ട് സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്. കംസവധത്തിൽ
 നിന്നു ചില പട്ടുങ്ങളും പടങ്ങളും ഇവിടെ പകർത്തുന്നു.

താപിഞ്ചരാമലനിലകോമളതനഃ കാരുണ്യവാരാന്നിധി-

സ്താപധ്യാനാദിവാകരഃ പ്രണമതാംപിഞ്ചരാജപലൽകന്തളഃ

ഗോവത്സാൻകളപേണരഞ്ജിത കരസഞ്ചാരയൻഗോകലേ

ഗോപീനാന്നയനോത്സവഃ പ്രതിദിനം രേമേസരാമാനുജഃ.

പുഷ്പാഭോപമരിഷ്ടദൈത്യമവനീപുഷ്പേബലിഷ്ടംപരം
 പിഷ്ടപാസംയതിമുഷ്ടിഭീർദ്ദൃശതരൈശ്ശിഷ്ടേതരമാധവഃ
 ഹൃഷ്ടോസൗസുമഗാൽസ്വപഗോഷ്ടചഥതംദ്വഷ്ടപാശതന്നാരദം
 തൃഷ്ടംഭോജപതിസ്സ ധൃഷ്ടമിദമാചഷ്ടാതിദൃഷ്ടാശയഃ.

൨

കാമംസുഭാമാപ്തിതദാമജാലം
 പ്രേമാക്ഷലാത്മാധൃതവാൻപ്രയാന്തിം
 ശ്രീമാൻഗൃഹീതാഗവിലേപപാത്രീം
 രാമാനുജഃപ്രാപ്യജഗാദകുഞ്ജാം.

൩

ശ്രുതപാമോരംഭേഗചാപസ്ത്രനാദം
 കൂലാസ്സവേചാപപാലാസ്സമേതാഃ
 ബലാഭോപംകൃഷ്ണരാമൌമഹാന്തൌ
 യുദ്ധായാരാഭാഹപയാമാസുരഭൈഃ

൪

ചണ്ഡാൻകോദണ്ഡഖണ്ഡെന്റരവരസചിവൻ

ചൂണ്യൻചാപപാലാ-
 നണ്ണോജാക്ഷസ്തദാനീം ഹലധരസഹജോ
 വണ്ണീയാപദാനഃ
 പൂണ്ണാമോദംസഗതപാതദനകുവലയാ
 പീഡവേതണ്ഡവീരം
 തുണ്ണിനില്പായഗണ്ഡപ്രസൃതമദമിദം
 ഹസ്തിപംസംബഭാഷേ.

൫

ഇങ്ങനെ ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം, അനുപ്രാസങ്ങൾ മുതലായ ശബ്ദംഗികൾ അവിടുത്തെ മിക്കശ്ലോകങ്ങളിലും കാണുന്നുണ്ട്. പദങ്ങളിലും അങ്ങനെതന്നെ.

പദങ്ങൾ.

എന്തുചെയ്യതധുനാ ദൈവമേ! ഹാഹാ! എന്തുചെയ്യതധുനാ.
 ശാന്തമാനസൻ കൃപാസിന്ധു മുകുന്ദനിഹ
 കാന്തമാരാകും നമ്മെ ഹന്ത! കൈവെടിഞ്ഞിതാ?—എന്തു
 ചഞ്ചലമിഴിമാരേ വഞ്ചന ചെയ്തിടുന്ന
 പുഞ്ചിരിക്കടാക്ഷങ്ങൾ തന്മൂലം മുഖാംബുജവും

പഞ്ച.....യിൽ കൊഞ്ചും വിലാസങ്ങളും
 കിഞ്ചന നിനയ്ക്കുമ്പോൾ നെഞ്ചകമുരുകുന്നു—എന്തു
 അക്രമനാകു മവ നത്ര കിമത്ഭവനാ?
 നിഷ്പ്പാപൻ വന്നമൂലം നിമ്മല ഗുണനിധി
 പുഷ്പരവിലോചനൻ നിശ്ശമിച്ചതിനോത്താൽ
 ഇജ്ജനങ്ങളടയ ദുഷ്ടതമെന്നേവേണ്ടു—എന്തു
 പേടമാൻമിഴിമാക്കു ണ്ടേടൽശരാന്തിതേടു-
 മോടക്കുഴലുമൃതി പാടിക്കളിച്ചീടുന്ന
 കോടക്കാർവണ്ണൻ തന്റെ മോടിനിനച്ചു കാമ-
 പീഡിതമാരാ യുരുവീടുന്നേനമോ! പാത്താൽ—എന്തു
 ബന്ധുരാംഗനേചെന്നു വീതശങ്കം തടുത്താൽ
 ബന്ധുജനങ്ങൾ നമ്മോടെനോന്നു ചെയ്യാനുള്ളു
 കാന്തനവൻ വിരഹ താന്തമാരാം നമ്മുടെ
 സന്താപംതീർപ്പാൻ ദൈവം സന്തതം തുണയ്ക്കേണം—എന്തു

രേരേ! ഗോപാലന്മാരേ! വൈകാതെ വീരന്മാരേ! വരുവിൻനേരേ.
 ഗോരസം കവൻതിന്നു ഭീരുക്കളേ! നിങ്ങളിന്നു
 വീരന്മാരേപ്പോലെവന്നു പോരിനെന്തുത്തതു ചാരുതരംബത!-എന്തു
 ഓത്തിടാതെ വന്നു നിങ്ങൾ സംഗരത്തിന്നു
 നേത്തിടുകിൽ അതിരിയുന്നു ബാഹുവിക്രമം
 ധൂർത്തരേ! നിങ്ങളേവെന്നു പാശ്ചിമവന്നു മോദമാൻ
 കീർത്തിയെ വരുത്തിടുവെൻ അർച്ച കയർത്തു തിമുത്തു രണത്തിന്നു
 താഴാതേ മുഖ മാന്താതേ ബലമോത്താലത്തുതമാം പശുപാലക!-

(രേ രേ

മല്ലന്മാരാകുന്നു നിങ്ങൾപാക്കിലെത്രയും
 പല്ലവ ബാലന്മാർ ഞങ്ങൾ സംഗരത്തിന്നു
 കല്പരെന്നാലുമിന്നു തുല്യസമരംചെയ്യുന്നു
 കൊല്ലവൻ നിങ്ങളേവെന്നാൽ കില്ലതീനില്ലതു-
 മല്ലിഹ മല്ലത! വല്ലാതേ ബഹു ചൊല്ലാതേ നീ!
 സല്ലാപേന ജയിക്കുമോ! ചൊല്ലുക—രേ രേ ഹേ മല്ലന്മാരേ,
 ദന്തിരാജനേക്കൊന്നതു മോർത്തു കാണുമ്പോൾ
 ഹന്ത! ബാലന്മാരല്ലേതും മൽകരമുഷ്ടി
 കിന്തു തടുത്തീടാമോടാ? ചിന്തയസംപ്രതി വാടാ

അന്തരമെന്നിയേ മൂഢാ! ഹന്തപരന്തമകിന്നസോബത
ചിന്താതേ പുനരന്ധാ! തേ കൂടുംതാഡനമതിനെന്താകിലുമിഹ--.

രേ രേ

വേണ്ടദുർമ്മദം ചാണര! മുഷ്ടിക! വാക്ക--
കൊണ്ടുജയിച്ചീടാ വീര! നിങ്ങളെവെല്ലുവാൻ
രണ്ടുപക്ഷംനമുക്കില്ല കണ്ടുകൊൾക വീര്യമെല്ലാം
ഇണ്ടലെന്നിയേ പടയിൽ കണ്ടക! മുഷ്ടികൾകൊണ്ടവി-
രണ്ടു നീ മണ്ടിടും ഭയമാണ്ടിടും കേളുണ്ടോ സന്നേഹം?-

(വന്നിടുക—രേ രേ.

ഇങ്ങനെ ഇതിലെ പദ്യങ്ങളും പദങ്ങളും എല്ലാം സരസങ്ങൾ
തന്നെയാണ് എങ്കിലും രാവണവിജയത്തിന്റെ സ്ഥിതിനോക്കു
മ്പോൾ ഇത് അതിലുപ്തം താഴെയാണെന്നുതന്നെ പറയേണ്ടിയിരിക്കു
ന്നു. കംസവധം ആട്ടക്കഥയുണ്ടാക്കിയത് ആദ്യമായിട്ടും വളരെ ചെ
റുപ്പത്തിലായിരുന്നുവെന്നും രാവണവിജയം ആട്ടക്കഥ പിന്നീടുണ്ടാ
ക്കിയതാണെന്നും അപ്പോഴേക്കും കോയിത്തമ്പുരാൻ നല്ല യൗവനവും
പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെയും പ്രൗഢതയുടേയും തികച്ചിലും കവിതയിൽ
ധാരാളമായിട്ടു പഴക്കവും പരിചയവും സിദ്ധിച്ചിരുന്നുവെന്നും ഈ ര
ണ്ടു കഥകളുംകൂടി നോക്കിയാൽ സ്പഷ്ടമായിട്ടു കാണാവുന്നതാണ്. രാ
വണവിജയം ആട്ടക്കഥയുടെ ജാത്യം ഒന്നു വേറെതന്നെയാണ്. അ
തിൽ കംസവധത്തിലുള്ളതിനേക്കാൾ ശബ്ദഭംഗിയും അത്യാലങ്കാര
ങ്ങളും ചമൽക്കാരവും വളരെ അധികമുണ്ട്. സാധാരണമട്ടിൽ ഒഴു
ക്കു നന്നായിട്ടുള്ള പദങ്ങൾ അതിലില്ലെന്നുതന്നെ പറയാം. അപ്ര
കാരംതന്നെ ശ്ലോകങ്ങൾക്കും അതിൽ ഇതിലുള്ളതിൽ അധികം ജാ
ത്യമുണ്ട്. രാവണവിജയം ആട്ടക്കഥ കോയിത്തമ്പുരാൻ മഹാരാജാ
വു തിരുമനസ്സിലെ ഇഷ്ടനായിട്ടു തിരുവനന്തപുരത്ത് താമസിച്ചിരു
ന്ന കാലത്തുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതാണെന്ന് അതിലുള്ള ചില ശ്ലോകങ്ങൾ
കൊണ്ട് സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്.

വ്യാസാദ്യൈരപ്യമേയേവിലസിതവനമാലാകലാചേദുരാപേ
ലാവണ്യൈകാധിപാസേദലിതമരതകാനീലശോഭാഭിരാമേ
അനന്ദാംഭോനീധൗസബ്രതിവിഹരസഖേ! മാനസാനന്ദസീദ്ധൈ
സ്യാനന്ദരാഖയേശേജഗവരശയേശ്രീവിലാസൈകരംഗേ.

ഈ ഒരു വന്ദനശ്ലോകംകൊണ്ടുതന്നെ ഈ കഥ തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചുണ്ടാക്കിയതാണെന്ന് ഏകദേശം തീർച്ചപ്പെടുത്താം. പോരെങ്കിൽ—

അഹംകാരോജ്വലപ്രതിഭാസുപാലാംസമഗമോൽ-
ഗമദ്ദുക്താസിന്ദോർജ്ജ്വലിതകരവാളോർജ്ജ്വലഃ
അലംകർഷണവിതലമഖിലമത്യന്തകൃപണേ-
ഷപലംകാരുണ്യാബ്ജവിവിജയതാംവഞ്ചിതപതിഃ.

൨

വാണീയസ്യ “മനോരമാ” “കവലയാനന്ദ” പ്രഭഞ്ചൻമുഖം
പാണീസന്തതചിന്തിതാത്മചടനാ “ചിന്താമണി” ചാത്മിനാം
“മീമാംസാ” പദമേവമദ്ധ്യമഖല “ശുത്യന്ത” സഞ്ചാരിണി
ദൃഷ്ടിസ്തംഗപഥന്തരാഭഗവതീവിദ്യകതോചർത്തതേ.

൩

തദീയകാരുണ്യവശംവദേനകൃതം
മയേദംഖലുബാലബുദ്ധ്യോ
വിനിശ്ചിതാത്മപ്രതിഭാസവന്തോ
വിപശ്ചിതസ്സമ്പ്രതിതൻക്ഷമന്താം.

൪

ഈ മൂന്നു ശ്ലോകങ്ങൾകൊണ്ട് അതു തീർച്ചയാകുന്നുണ്ടല്ലോ. എന്ന് മാത്രമല്ല, ഇവയിൽ രണ്ടും മൂന്നും അക്കമിട്ടിരിക്കുന്ന ശ്ലോകങ്ങൾ കൊണ്ട് ൧൦൨൨-മാണ്ട് നാടുനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലെ പ്രതാപവും ഗുണവും ഔദാര്യവും വിദഗ്ദ്ധതയും കോയിത്തമ്പുരാന്റെ പ്രൗഢതയും യോഗ്യതയും രാജഭക്തിയും വിനയവും എല്ലാം സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ.

ഇനി കഥയിൽ പ്രവേശിച്ചുനോക്കാം. അദ്വൈതേച്ഛാർപ്പാടിന്റെ ശ്ലോകം—

നിത്യംശ്രീനീലകണ്ഠാച്ചനനിരതമതിസ്സിലവിദ്യാധരാണാ-
മുത്തംസീഭൂതപാദാംബുജയുഗമുതലചിഃശ്രീനിവാസൈകധാമാ
അത്യന്തംശംഖപത്മാദിദിരനുപമിതൈസ്സാദരംസേവ്യമാനോ
വിഷ്വപക്ഷേനാദിഗുപ്തനിജനഗരവരരാജരാജോരരാജ.

൧

ഈ ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ടുതന്നെ ഈ കഥയ്ക്ക് കംസവധത്തേക്കാൾ അത്ഥംഗാംഭീയ്യവും പ്രൗഢതയും അധികമുണ്ടെന്ന് സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇനി ശൃംഗാരപദത്തിന്റെ ശ്ലോകം നോക്കാം.

കാലേകാളാഗതശ്ചാമളബഹളതമഃകാളകൂടംകരാഗ്രൈ
പ്രാലേയാംഗൌനിപീയോരസിനിഹിതപദേനീലകണ്ണോപമാനേ
കൽഹാരോദ്യന്മധുളീപരിമളപചനാമോദിതോപാന്തഭ്രമേഘ
രേമേരാമാസമേതസ്സുരതജടിലാരാമദേശോധനേശഃ.

ഈ ശ്ലോകങ്ങളിൽ ശബ്ദഭംഗിയേക്കാൾ അത്ഥത്തിലാണ് കവി അധികം നിഷ്പഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് സ്പഷ്ടമാണല്ലോ. ഇങ്ങനെ അത്ഥാലങ്കാരഭരിതങ്ങളായ പദ്യങ്ങളാണ് ഇതിൽ അധികമുള്ളത്. രാവണൻ കൈലാസത്തെ പ്രാപിച്ചതായ ശ്ലോകം—

കലിതപുണ്യജനൈകസമാഗമാം
പൃഥുനിതംബവതീമളകാഞ്ചിതാം
അലഘുപീനപയോധരമണ്ഡിതാം
മചലഭ്രമിസൌസമുപാവിശൽ.

അ അചലഭ്രമിയെ ധ്വാനിക്കൊണ്ട് ഇപ്രകാരം ഒരു സർവാംഗ സുന്ദരിയാക്കിത്തീർക്കുന്നതിന് സാധാരണ കവികൾക്ക് കഴിയുന്നതല്ലല്ലോ. ഇനി ശബ്ദാലങ്കാര പ്രധാനങ്ങളായ ശ്ലോകങ്ങൾ നോക്കുകയാണെങ്കിൽ അവയും ഇതിൽ ധാരാളമുണ്ട്.

ഘനാരവഘനാരവപ്രതിമകണ്ഠരസ്രോൽഗമൽ-
ഘനാരവസമാഹിതഃഹിതകദംബകണ്ഠാന്തരാഃ
പ്രഹസ്തശ്ചകസാരണപ്രമുഖമന്ത്രിചീരാസ്തദാ
പ്രഹത്തുമനസോ റിപുൻസിമതീവോരമാചക്ഷിരേ.

൧

തരിച്ചീടുംബാഹാബലദഹനമല്യേരിപുജ്ഞം
പൊരിച്ചീടുംവണ്ണമശമുഖനണഞ്ഞൊരുസമയേ
സുരിച്ചീടാതേകളപിചനിജനാഥംധനപതിം
തിരിച്ചോടിപ്പോട്ടിച്ചപിഖമപിയക്ഷേശപരബലം.

൨

ആശോശേപിനിശാചരേശപരശാവേശമന്ത്രിണോ-
 പ്യാശാമാശ്രുതദാശ്രുഗാശികശരീരാശ്ജോകശക്ത്യാവിശൻ
 ശശപത്തൽപിശിതാശവംശകലശാംഭോരാശിനൈശാകര-
 ചരയാകാശനികാശവേശലയശോരാശിസ്തതോജ്ഞേ. ൩

നിരാകൃതിംയഭൂതവാനരാകൃതിം
 സനന്ദിനംശിഖരിശരാസനന്ദിനം
 തദാഹവോസ്തപിതിഭയദസ്തദാഹവോ
 യുഗാന്തരാൽസകപിഭൂജായുഗാന്തരാൽ. ൪

ഇങ്ങനെ നോക്കിയാൽ പ്രാസം, അനുപ്രാസം, യമകം മുതലായ ശബ്ദഭംഗികളോടുകൂടിയ ശ്ലോകങ്ങളും ഇതിൽ അനവധിയുണ്ട്. അത്ഥപുഷ്ടിക്ക് കുറവുകൂടാതെ ശബ്ദഭംഗിവരുത്താനും ശബ്ദങ്ങൾക്കു വൈകല്യംകൂടാതെ അത്ഥാലങ്കാരങ്ങളെ വരുത്താനും കോയിത്തമ്പുരാൻ ഒരു പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇതിൽ ൧ എന്നക്കമിട്ടിരിക്കുന്ന “ചനാരവ” ഇത്യാദി ശ്ലോകത്തിലെ “ആചക്ഷിരേ” എന്ന പദം “ആചമക്ഷിരേ” എന്നു വേണ്ടതായിരുന്നു എന്നും മറ്റും ചില വിദഗ്ദ്ധന്മാർ പറയുന്നതുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ വേണ്ടതായിരുന്നെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് പ്രമാദം കൊണ്ടായിരിക്കാമെന്നല്ലാതെ മഹാവിദഗ്ദ്ധനായിരുന്ന അവിടേയ്ക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാഞ്ഞിട്ടെന്ന് ഒരിക്കലും വരുന്നതല്ല. വല്ല വ്യാകരണപ്രകാരവും “ആചക്ഷിരേ” എന്നുമാകാം എന്നും വന്നേയ്ക്കുകയില്ലെന്നും നമുക്ക് തീർച്ചപ്പെടുത്തുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. പരമാത്ഥം വിചാരിച്ചാൽ ഇപ്രകാരമുള്ള മഹാകവികളുടെ കവിതകളെക്കുറിച്ച് വൈയാകരണന്മാർല്ലാത്തവർ ഒന്നുതന്നെ പറയരുതാത്തതാണ്. “നശബ്ദബ്രഹ്മാഖ്യം പരിമളമനാശ്രായചഞ്ജനോകവീനാം ഗംഭീരേവചസിമ്രണഭോഷാഘ്രചയതു” എന്നാണല്ലോ ഒരു വിദഗ്ദ്ധൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ വ്യാകരണസംബന്ധങ്ങളായ കാര്യങ്ങളെ വൈയാകരണന്മാർ തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളട്ടെ. നമുക്ക് ഇനി ഇതിലെ പദങ്ങളേപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാം.

ഇതിലെ പദങ്ങൾ നോക്കുകയാണെങ്കിൽ അവയ്ക്കും ശ്ലോകങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കുറച്ചു ഗുണങ്ങളുണ്ടെന്ന് കാണാപ്പുന്നതാണ്.

പുണ്യജനാധിപതേ! കുശലം പരിപൂർണ്ണഭാഗ്യജലധേ!
പുണ്യവിജിത ഭവനാഥിനാഥ പദ!

പുരശാസന പദ ഭജന പരായണം—പുണ്യ

ചിത്രമഹോ തവ വചനമിതെല്ലാം, ഇങ്ങനെ പര-

ചിത്തമറിഞ്ഞുരചെയ്തുകൊള്ളാം

അത്ര ഭവാനൊട്ടു ചൊൽവതിനില്ല; ഇങ്ങൊരുകായ്-

മത്രയുമായിനിയുള്ളതുചൊല്ലാം, കേട്ടാചുമെങ്കിൽ,

വത്രമാനമിഹ പാവകൻ, അവനു

വയ്ക്കുകാരിലൊരുപാചകൻ, പവന-

നത്രയല്ല ബഹുസേവകൻ, പറവ-

തെത്രയിന്നു ചില വാചികം.

അത്യദാരമതിയായനിൽസഹജ-

കൃത്യമാകുമപവാദമയേ! തവ

ഇതിഭവനമതിലാകെ നിറഞ്ഞതി-

നത്തലിങ്ങു സത്യമിന്നു ചൊൽവതു—പുണ്യ

ഗ്രന്ഥമതായുണ്ടൊരുസംസാരം, ത്രിദിവചിലർ

കൂടിയിരുന്നതിലുണ്ടൊരു സാരം

മൃഗഭശാനന ചരിതവിചാരം, ഇല്ലയോയെന്നും

മോദമിതോ ധനദനു ഹൃദിപാരം, ഞാനവരോടു

കൂടെയങ്ങുപറയുന്നതോ, ഇതനു —

കൂലമെന്നതുവരുന്നതോ, ശശിനി

ചൂടുശങ്കകരുതുന്നതൊ, പ്ലവ-

രോടതിന്നുപറയാവതോ?

ഈടെഴുന്നഭജവീര്യചാരിനിധി

ഈശനോടുസഖിയായ ധനേശ്വരൻ

പാടവമൊട്ടുധിനേക്കിലഹോഹൃദി

പേടിതേടിയോടുമിന്നുദശമുഖൻ—പുണ്യ

വല്ലഭമസ്തുനമുക്കനുവാദം, ഏനിരിക്കിച്ചും

കല്പമതേനികലുമപവാദം

ചൊല്ലുകനീഗുണമവനതിൽമോദം, വന്നുവെന്നാകിൽ

നല്ലതുവരുവതിനെതുവിവാദം, അവന്റെ മുൻപിൽ

മല്ലനേർമിഴികളാടണം സദസി
 മന്ദമെന്ത്യേഞ്ഞെടുംപാടണം, ഇടയിൽ
 വല്ലകീഗതികൾകൂടണം, സകല-
 മല്ലവിവനടയകാരണം.
 ചൊല്ലെഴുന്ന ജനപീഡ ചെമ്പുതിഥി
 ചൊല്ലുവാനുമെളുതല്ലതഥോ! ജഗ-
 ദല്ലലൊഴിവതിനു കഴിച്ചുപരം നന്ദി
 കില്ലകളക ചൊല്ലിവിടുകഭൂതരെ—പുണ്യ
 യാതുധാനശിഖാമണേ! ശൂൺ രാജരാജനിയോഗം
 വീതസംശയമിഹവീര!
 ഏതുമേപിഴയാതെ നന്ദുഖ
 ജാതമാം മൊഴി ചൊൽവനിദാനീം—യാതു
 തികൾമൗലിതൻ പാദ പങ്കജംഭജിച്ചുഞാൻ
 ലങ്കയിൽനിന്നുപോന്നശേഷം, തൽകൃപാലേശ-
 മെങ്കലുണ്ടായിപരിതോഷം കലനാമോ! ഗത!
 ശങ്കമിഹമരുചുനു ഞാൻ ഭവ-
 സങ്കടങ്ങളൊഴിപ്പതിന്നായിഥ
 ശങ്കരനുടെ ചരണം ശരണം വരണം മേ-
 ലിലുമിഥ സതതം മേ—യാതു
 പാരിടമഖിലവും പാരാതെനിജഭജ
 സാരാനലങ്കൽ നീയെരിച്ചു, എന്നല്ലപര
 ഓരങ്ങളെയപഹരിച്ചു, ഇവണ്ണമോരോ
 ഹോരതരദൂരിതോരുജലനിധി-
 താരണേഗതിയാരയേ! തവ
 ചേരുവതല്ലിവയൊന്നുമഥോ! ബഹുപാപം
 അതതിനിജനതാപം—യാതു
 വാസവമുഖനാകവാസിപ്പുന്ദങ്ങളെന്റെ
 ശാസനംകേൾക്കേണമെല്ലാതും അതിനു കമ-
 ലാസനവരബലംപോതും, എന്നുള്ളഗവ്,-
 മാസകലമപിതീരുമിഹപുര-
 ശാസനൻപദദാസജനപരി-

മാസവിധം തുടരുന്നതിന്നിന്നൊരുപായം
ഇല്ലിഹനിരപായം—യാതുധാനശിഖാമണേ!

ഇങ്ങനെ സരസങ്ങളായ പദങ്ങൾ ഇതിൽ അനവധിയുണ്ട്. രണ്ടേ യോടു രാവണന്റെ പദം, രണ്ടുയുടെ മറുപടിപ്പദം, മുതലായവ എത്ര മാത്രം നന്നായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിനു കണക്കില്ല. ഇതിലുള്ള മിക്ക പദങ്ങളും നല്ല പാട്ടുകാർക്കു് ദേശികസമ്പ്രദായത്തിലും പാടാവുന്നവയാണ്. ഇപ്രകാരം പുതിയ മട്ടകളെ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ കോയിത്തമ്പുരാൻ നല്ല സംഗീതവിദാനായിരുന്നു എന്നുള്ളതു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്. ഇനി അവിടുന്ന്യോക്കിട്ടുള്ള തുള്ളൽക്കഥ നോക്കാം. അതു നോക്കുമ്പോൾ അവിടുത്തെ രസികതപങ്ങൾ മുഴുവനും പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് അതിലാണെന്നു തോന്നും. അതിലെ ഫലിതപ്രയോഗങ്ങൾ അനന്യസാധാരണങ്ങൾതന്നെയാണ്. ചില ഭാഗങ്ങൾ താഴെ പകർത്തുന്നു.

“അന്തമില്ലാത്ത ശബ്ദാഗമത്തിന്റെ
ഗന്ധമെന്നാലും ഗ്രഹിക്കാത്ത പൂരുഷൻ
ഗ്രന്ഥം ചമപ്പാൻ തുടങ്ങുന്നതു നല്ല
പന്തിയാമെന്നുതോന്നുന്നില്ലിന്നിക്കൊടോ
കുന്തിരിക്കുംവിറകാലംകഴിപ്പവൻ
കുന്തപ്പയിററുതുടന്നാൽ നടക്കുമോ?

* * * * *

* * * * *

എന്തൊരുടുമ്മോഹ”മേവമോരോവിധം
ചിന്തിച്ചിരുന്നുചിരിക്കും ചിലജനം
അന്തരംഗത്തിലെനിക്കിന്നതുകൊണ്ടു
സന്താപമില്ലെന്നറികമാലോകരെ?
അന്തണാധീശപരനെന്റെഗുരുനാഥൻ

* * * * *

* * * * *

തന്തിരുപ്പാദമെന്നുള്ളിൽ വാഴുംവിധേയ
ചിന്തിതം സാധിപ്പതിന്നില്ല സംശയം.

പന്തംകൊളുത്തിപ്പിടിച്ചാൽ രജനീയിൽ
 പന്മാവിവുണ്ടോ വിഷമം നടക്കുവാൻ?
 ബന്ധമുണ്ടാകിലിന്നേതൊരുകാര്യവും
 സന്ധിക്കുമെന്നു ചൊല്ലിടുന്നു സത്തുകൾ.
 പണ്ടുള്ളതൊക്കെയും പാരം മനോജ്ഞമി-
 ന്നുണ്ടായിടുന്നതിലൊന്നിലുമില്ലാതെ
 പണ്ടുമെന്നേവം പറഞ്ഞു ചിരിക്കുന്ന
 പണ്ടുങ്ങൾ സാഹിത്യസാരം ഗ്രഹിക്കുമോ?
 കണ്ടാലറിവാൻ തനിക്കുള്ളതല്ലാത്തതു
 കണ്ടുവരോടു ചോദിച്ചറിഞ്ഞിന്നിട്ടു-
 കൊണ്ടു ഭുഷിച്ചു നടക്കും ജനത്തിന്റെ
 കണ്ണുള്ള ചുവൻ കൾമുഖൻപത്മജൻ
 ഉണ്ടാമബലങ്ങളെന്നു യേശുപ്പട്ട
 മിണ്ടാതിരിപ്പാൻ മരപ്പാവയല്ല ഞാൻ.

പ്രസംഗവശാൽ അനേകസംഗതികളെ ധ്വനിപ്പിക്കുന്നതിന്നു കോയി
 തത്വശാസ്ത്രങ്ങളായിരുന്ന സാമത്വം അനന്യസാധാരണംതന്നെയാണ്.

തോപ്പനാറു പട്ടർ മധുരക്കുറിവച്ചു
 വാഴ്ന്നിരിക്കേ സ്ഥലം പോട്ടുകൊണ്ടുടൻ
 വീഴ്ന്നുവിടാതെവൻ നാലുതുകോരിക
 പാൽപ്രഥമൻ ചെവുത്തിടിനാനക്ഷണം.
 വായ്ക്കുള്ള മോഹം നിലയ്ക്കാത്തു പിന്നെയും
 അപ്പംവിളിച്ചു കുടിച്ചുതുടങ്ങിപ്പോൽ.
 സാപ്പാടുമോഹിച്ചു സാഹസംചെയ്തയാ-
 ലുപ്പാടുവന്നുപോയെന്നല്ല രാത്രിയിൽ
 കാപ്പാസപഞ്ചകം ദാനം കഴിക്കുവാൻ
 തീപ്പായ്വിധിച്ചുപോൽ ശേഷമെല്ലാവരും.
 അൾപ്പിടിയൻ കാലനൈത്തിയാൽ കണ്ണുകൊ-
 ണ്ടുപ്പിടികാട്ടിയാൽ മിണ്ടാതെപോകുമോ?
 അപ്പാതിരിയ്ക്കുള്ള ചോഷംനിനയ്ക്കിലീ-
 സ്സാപ്പാടു കിന്യയിൽച്ചുരുക്കിയൊരുവിധം

ചോപ്പൻപഴുക്കയും വെറിലയുംനല്ല
ചാപ്പാണനാകുംപുകലയും പോട്ടങ്ങ
വായ്പാടവുപാടി വാരിയത്തുള്ളൊരു
ചായ്യിൽചരിഞ്ഞുകിടക്കതന്നെ സുഖം.

ഇവിടെ കാപ്പാസപഞ്ചകം ദാനംകഴിക്കണമെന്ന് ശേഷമെല്ലാവരും വിധിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് തോപ്പനാർപട്ടരു മരിച്ചു പോകയേയുള്ളൂ എന്ന് എല്ലാപേരും തീച്ചപ്പെടുത്തി എന്നും “കണ്ണ കൊണ്ടുപ്പിടികാട്ടിയാൽ” എന്നുള്ളതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം കണ്ണമിഴിച്ചു ചില ഭയങ്കരവികാരങ്ങൾ കാണിച്ചു എന്നും, “വാരിയത്തുള്ളൊരു ചായ്യിൽ” എന്നുള്ളതുകൊണ്ട് ഇതു പറഞ്ഞയാൾക്ക് സംബന്ധം വാരിയത്തായിരുന്നു എന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പതിവായിട്ടുള്ള ശയനം ഒരു ചായ്യിലായിരുന്നു എന്നും ധ്വനിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ അതൊന്നും സ്പഷ്ടമായിട്ടു പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ ഈ തുള്ളൽക്കഥയിൽ വളരെയുണ്ട്.

പച്ചമാങ്ങാപ്പുള്ളിശ്ശേരികാതിച്ചെന്റെ
യച്ഛനും ഞാനുമായത്ര പോന്നീടിനേൻ
ഇഹയില്ലാഞ്ഞല്ല മൃസ്സതുപോരാഞ്ഞു
കൊച്ചുകുടുംബിനി താനേവസിക്കുമോ?

ഇവിടെ ഇതു പറഞ്ഞയാളുടെ ജ്യേഷ്ഠൻ വിവാഹം കഴിച്ചിട്ട് അധികനാളായിട്ടില്ലെന്നും അവരുടെ മാതാവ് മരിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു എന്നും സ്പഷ്ടമായി ധ്വനിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ അശ്വമേധത്തിന്റെ വട്ടങ്ങളും അഹോഷങ്ങളും ബ്രാഹ്മണരുടെ സംഭാഷണങ്ങളും നേരമ്പോക്കുകളും എല്ലാം തിരുവനന്തപുരത്തു് മുറജപാഹോഷത്തിന്റെ പ്രതിഫലമായതെന്നതാണ്. അവക വണ്ണനങ്ങളിലും പുത്രശോകാസ്ഥനായ ബ്രാഹ്മണൻ ശ്രീകൃഷ്ണനെ ദുഷിക്കുന്ന ചെട്ടത്തിലും മറുമാണ് കോയിത്തമ്പുരാന്റെ രസികതപങ്ങളും ഫലിതപ്രയോഗസാമന്ത്രിയും മുഴുവനും പ്രകാശിച്ചിരിക്കുന്നത്. അകപ്പാടേന്നേക്കിയാൽ ഈ തുള്ളൽക്കഥ വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ടെന്ന് വീണ്ടും പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ കൃതി മുഴുവനും ഉണ്ടാക്കിത്തീരുന്നതിനു മുൻപേ ആ സരസപ്രൗഢകവി അകാലമൃത്യുവിനാൽ ഗ്രസ്തനായിപ്പോയതു്

ഈ കേരളഭാഷയുടേയും കേരളീയരുടേയും ഭാഗ്യദോഷംകൊണ്ടെന്ന
ല്ലാതെ മറെറാന്നും പറയാൻ കാണുന്നില്ല. എന്നാൽ, ഇങ്ങനെ സംഭ-
വിക്കാനുള്ള കാരണമായി ചിലർ പറയുന്നത്.

“ഗ്രന്ഥം ചമപ്പാൻ തുടങ്ങുന്നതു നല്ല
പന്തിയാമെന്നു തോന്നുന്നില്ലെന്നിരിക്കട്ടെ!”

എന്നും

“നേത്രപ്പഴപ്രഥമൻ വിരോധം നമു-
ക്കാത്രക്കുഴപ്പെന്നു മറെറാരു ഭൂസുരൻ.”

എന്നും മറുമുള്ള അറങ്ങുമാണ്. വാസ്തവമെങ്ങനെയോ എന്നോ.
ഏതായാലും കാര്യമിങ്ങനെയാണ് പററിയത്.

കോയിത്തമ്പുരാൻ സംസ്കൃതത്തിലും ഭാഷയിലുമായി അനേകം
പാട്ടുകളും സങ്കീർത്തനങ്ങളും റെറല്ലോകങ്ങളുമുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഒരി-
ക്കൽ മഹാരാജാച്ചിരിമനസ്സുകൊണ്ട് എഴുന്നള്ളി പൊന്നംശീവേലി
കണ്ടുകൊണ്ടുനിൽക്കുന്നസമയം അടുക്കൽനിന്നിരുന്ന കോയിത്തമ്പുരാ-
നോടു്

“ശിഖികായാം വിഭാത്യേഷ ശ്രീമാനംബുജലോചന”
എന്നൊരു ശ്ലോകാലം കല്പിച്ചു എന്നും ഉടനെ അതിന്റെ ഉത്തരാ-
ലുമായി കോയിത്തമ്പുരാൻ

“കനകാദ്രിസമാരൂഢ ഫനകാന്തിഃഖിഡംബയൻ”

എന്നു ചൊല്ലിയെന്നും പിന്നെയൊരിക്കൽ അറാട്ടിന് ശ്രീപത്മനാ-
ഭസാമിയെ ശംഖമുഖത്തേക്കു് (പടിഞ്ഞാറെ സമുദ്രതീരത്തേക്കു്)
എഴുന്നള്ളിച്ചുകൊണ്ടു് പോകുമ്പോൾ അകമ്പടിയായി എഴുന്നള്ളുന്ന
മഹാരാജാച്ചു് തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് മാതൃപാശ്ചങ്ങളിലുള്ള സൗധവാ-
തായനങ്ങളിൽ സുന്ദരിമാരായ സ്ത്രീകളുടെ മുഖങ്ങൾ നിരന്നുകളിട്ടു്
കോയിത്തമ്പുരാനോടു്

രാകാശശാങ്കകചിതായതമാചികേവ
മുശാംഗനാവദനപംക്തിവിഹാവദാതി”

എന്നു കല്പിച്ചു എന്നും ഉടൻ കോയിത്തമ്പുരാൻ അതിന്റെ ഉത്തരം ലഭ്യമായി

“കിന്തപത്രപങ്കജധിയാ മധുപാചലീവ
ഭ്രാസമാവതതികാ വിജനാക്ഷിപംക്തി”

എന്നു ചൊല്ലിയെന്നും മറ്റുമുള്ള ഐതിഹ്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധങ്ങളാണല്ലോ. ഇതുകൊണ്ടു കോയിത്തമ്പുരാൻ ഒരു ഭക്തകവിയായിരുന്നുവെന്ന് സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇങ്ങനെ അവിടുന്ന് മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെ സന്നിധിയിൽപെച്ച് പല സന്ദർഭങ്ങളിൽ പല പദ്യങ്ങളുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴെല്ലാം തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് സന്തോഷിച്ചു വീരശ്രോമല, വള, കടുക്കൻ, മോതിരം, മുതലായ സമ്മാനങ്ങൾ കല്പിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. മഹാരാജാവ് തിരുമനസ്സിലേക്ക് കോയിത്തമ്പുരാന്റെ പേരിലുള്ള സ്നേഹവും സന്തോഷവും കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലേക്കുറിച്ചുള്ള കൂറും ഭക്തിയും അപരിമിതങ്ങളായിരുന്നു. കോയിത്തമ്പുരാന്റെ രാജഭക്തിയേയും മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെ ഔദാര്യത്തേയും വിശദീകരിക്കുന്നതായി കോയിത്തമ്പുരാൻ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു ശ്ലോകം താഴെപ്പകർത്തുന്നു.

അൻപത്താറുശിഭാഗാന്തരമതിൽ മരുവീടുന്നഭൂപാലമീശ-
ക്കൊമ്പന്മാരുണ്ടനേകം ശിവശിവ!ധരണീഭാരമാത്രംനിനച്ചാൽ
തുമ്പട്ടു വെണ്മതേടുംപടി നിജയശസാ ലോകമിന്നാതുരാണാം
സമ്പത്തേകീടവാൻനിശ്ചിതവനമതിലെൻ തമ്പുരാനേകനത്രേ.

കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലേപ്പേരിൽ ഇത്ര ഭക്തിയും തിരുമനസ്സിലേക്ക് കോയിത്തമ്പുരാന്റെ പേരിൽ അത്രമാത്രം കാരുണ്യമുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും ഒരിക്കൽ ഒരു സ്വപ്നമായ കാരണത്താൽ വലിയതിരുവുള്ളക്കേടുണ്ടാവുകയും കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമന്മാരെ ചെല്ലേണ്ടന്ന് കല്പനയായുകയും ചെയ്തു. “രാജാക്കന്മാരെസ്സേവിച്ചാൽ പട്ടംകിട്ടും വെട്ടംകിട്ടും” എന്നും “രാജസ്സേവാമനുഷ്ടാണോ മസാധാരാവലേഹനം” എന്നും മറ്റുമുള്ളത് പ്രസിദ്ധങ്ങളാണല്ലോ. എങ്കിലും തിരുമനസ്സിലെ ആ വിധേയം അത്ര ദീർഘകാലം നിന്നില്ല. മേല്പറഞ്ഞപ്രകാരം കല്പനയായി കുറഞ്ഞൊരുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ

കോയിത്തമ്പുരാൻ ഏതാനും ശ്ലോകങ്ങളുണ്ടാക്കി തിരുമനസ്സിലേക്കയച്ചു. അവയുടെ എല്ലാം നാലാംപാദം—കരീന്ദ്രകാരുണ്യംകലയിതുമയംഖലപവസര:—എന്നായിരുന്നു. “കരീന്ദ്രൻ” എന്നുള്ളത് കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് സന്തോഷസമേതം കല്പിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുള്ള ഒരു വിശേഷപ്പേരാണെന്ന് മുൻപ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ശ്ലോകങ്ങൾകണ്ട് തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് വളരെ സന്തോഷിക്കുകയും കോയിത്തമ്പുരാൻ യഥാപൂർവ്വം തിരുമുമ്പാകെ ചെന്നുകൊള്ളുന്നതിന് കല്പിച്ചുവദിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിൽപിന്നെ കോയിത്തമ്പുരാൻ അജീവനാന്തം തിരുമനസ്സിലെ കാരുണ്യാമൃതഭാജനമായിത്തന്നെയാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്.

ഇപ്രകാരം മഹാവിദ്വാനും നല്ല കവിതുമായിരുന്ന ആ മഹാപുരുഷൻ മുപ്പത്തിരണ്ടുവയസ്സ് തികയുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ഇഹലോകം വിട്ടു പോയതു വിചാരിക്കുമ്പോൾ ഏതൊരു ഭാഷാഭിമാനിയുടെ മനസ്സാണ് ആകുലീഭവിക്കാത്തത്.

൨൨. മാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവു

തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്.

൧൦൮൩-ാമാണ്ടു നാടുനീങ്ങിപ്പോയ ഉത്രംതിരുനാൾ മാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവ് തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് തിരുവവതാരം ചെയ്തത് ന്ൻ൦.ാമാണ്ടു ചിങ്ങമാസത്തിലാണ്. അവിടെയ്ക്ക് പ്രധാനമായി നൈപുണ്യമുണ്ടായിരുന്നത് ഇംഗ്ലീഷുവൈദ്യത്തിലായിരുന്നു. കവിത്വവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നല്ലാതെ അവിടുന്ന് ഒരു മഹാകവിയായിരുന്നില്ല. “സിംഹലാപജചരിതം” എന്നൊരാട്ടക്കഥയല്ലാതെ മറ്റൊന്നും അവിടുത്തെ കൃതിയായി കാണുന്നില്ല. ആ അട്ടക്കഥ ചിത്തയായിട്ടില്ലെന്നല്ലാതെ കവിതയ്ക്ക് വലിയ ഗുണമൊന്നുമുള്ളതായി; അഭിജ്ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നമില്ല. എങ്കിലും അവിടുന്ന് നിമിത്തം നമ്മുടെ മലയാളഭാഷയ്ക്ക് പലവിധത്തിൽ അനേകം ഗുണങ്ങൾ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ അവിടുത്തേക്കുടി കേരളകവികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഗണിക്കാതെ ഇരിക്കാൻ മനസ്സുവരുന്നില്ല.

അ തിരുമനസ്സിലേക്ക് കഥകളിയിൽ വളരെ പ്രതിപത്തിയുണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. അവിടുന്ന് ഇളംകുറയി ഭജനപ്പുരക്കൊട്ടാരത്തിൽ എഴുന്നള്ളിത്താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തു സ്വന്തമായി ഒരു കഥകളിയോഗം ഏല്പെടുത്തിയിരുന്നു. ആ യോഗത്തിൽ വേഷക്കാർ, പാട്ടുകാർ, കൊട്ടുകാർ, ചുട്ടിക്കാർ മുതലായവർ എല്ലാം ഒന്നാംതരക്കാർതന്നെയായിരുന്നു. കോപ്പകളെല്ലാം മരപ്പണിയിലും വെള്ളപ്പണി മുതലായവയിലും അഭിപ്രീതിയുണ്ടായിരുന്നു. ആ കഥകളിയോഗത്തിൽ പ്രധാനിയും ഭാരവാഹിയുമായിരുന്നത് തിരുമനസ്സിലെ സേവനം പള്ളിയറവിചാരിപ്പുകാരനായിരുന്ന ഈശ്വരപിള്ളയെന്ന യോഗ്യപുരുഷനായിരുന്നു. ആ കഥകളിയോഗം ആദ്യം പൂജപ്പുരക്കൊട്ടാരംവക ആയിരുന്നതിനാൽ തിരുമനസ്സിലേക്ക് തിരുമുപ്പ് സീലിച്ചു വലിയകൊട്ടാരത്തിൽ എഴുന്നള്ളിത്താമസിച്ചതിന്റെ ശേഷവും, പൂജപ്പുരകളിയോഗമെന്നതന്നെയാണു് ജനങ്ങൾ പറഞ്ഞിരുന്നത്.

അ കാലത്തു തിരുമനസ്സിലെ കല്പനപ്രകാരവും കല്പന കൂടാതെയും തിരുമനസ്സിലെ പ്രീതിക്കായി അനേകമാട്ടക്കഥകൾ പല കവികൾ ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു്. അന്നു വലിയകൊട്ടാരത്തിൽ കഥകളി ഇല്ലാത്ത ദിവസം അധികമുണ്ടായിരുന്നില്ല. തിരുമനസ്സിലേക്ക് കഥകളിയിൽ ഭ്രമം മാത്രമല്ല ഉണ്ടായിരുന്നത്. അതിന്നു സംബന്ധിച്ച സകല വകയിലും അവിടേയ്ക്കു് നല്ല ജ്ഞാനവുമുണ്ടായിരുന്നു. പാട്ടു, കൊട്ടു്, ആട്ടം മുതലായവയിൽ തിരുമനസ്സിലെ ജ്ഞാനം അന്യോദേശമായിരുന്നു. ആട്ടക്കാക്കു് സന്ദർഭാചിതങ്ങളായ രസങ്ങൾ മുഖത്തു സ്ഫുരിക്കാതെ ഇരിക്കയൊ കൈകൾ പിഴയ്ക്കുകയോ പാട്ടുകൾ ശ്രുതിയൊ സ്വരമൊ രാഗമൊ അക്ഷരമൊ പിഴച്ചുപാടുകയൊ കൊട്ടുകാക്കു് താളത്തിനു വലിവൊ തെറ്റൊ വരികയോ ചെയ്യുന്നതു തിരുമനസ്സിലേക്കു വലിയ വിരോധമായിരുന്നു. ആട്ടക്കാരെ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് കൂടി എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു വേണ്ടപോലെ അഭ്യസിപ്പിച്ചും ചൊല്ലിയാടിച്ചും നല്ല പരിചയംവരുത്തിയല്ലാതെ വേഷംകെട്ടിയാടാൻ കല്പിച്ചുനവദിക്കാറില്ലായിരുന്നു. അകപ്പാടെ കൊട്ടാരംവക കളിയോഗംപോലെ അക്കാലത്തു വേറെ ഒരു കഥകളിയോഗക്കാർ എങ്ങുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

തിരുമനസ്സിലെ കല്പനപ്രകാരം ഈശ്വരവിജയവിചാരിപ്പുകാര
ടെ വകയായി തിരുവനന്തപുരത്തു കോട്ടയ്ക്കകത്തു “കേരളവിലാസം”
എന്നൊരു അച്ചുകൂടം സ്ഥാപിക്കുകയും ആ അച്ചുകൂടത്തിൽ കല്പന
പ്രകാരം അനേകം പുസ്തകങ്ങൾ അച്ചടിപ്പിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുക
യും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അൻപത്തിനാലുദിവസത്തെ ആട്ടക്കഥകൾ ക
ന്നിച്ചുമേൽത്തു അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ളതു കൂടാതെ എഴുത്തച്ഛന്റെ അനേകം
കിളിപ്പാട്ടുകളും ക്ഷയനന്ദവ്യാസന്റെ അനവധി തുളുൽക്കഥകളും
൧൦൨൨-ാമാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയ ചോതിതിരുനാൾ മഹാരാജാപുതിരുമ
നസ്സിലേയും ഇരയിമ്മൻതമ്പിരാവർകളുടേയും അനേകം വിശിഷ്ട കൃ
തികളും മറ്റും ആ ശേഖരത്തിൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്. ഇ
ങ്ങനെ ഈ തിരുമനസ്സിലെ പ്രാണ നിമിത്തം അനേക പുസ്തക
ങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതിനും മറഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന അനേകം വിശിഷ്ടകൃതി
കൾ പുറത്തുവരുന്നതിനും ഇടയായിട്ടുണ്ട്. ഇതൊരു ചില്ലറക്കാര്യമ
ല്ലല്ലോ. ആകപ്പാടെ നോക്കുന്നതായാൽ അനേകം പുസ്തകങ്ങൾ നി
ർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള മഹാകവികളേക്കാൾ നമ്മുടെ മലയാളഭാഷയ്ക്ക് വാസ്ത
വത്തിൽ ഗുണം ചെയ്തിട്ടുള്ളതു് ഈ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്.



ധനലാഭമോ ബഹുമാനമോ ഏതെങ്കിലും ഒന്നില്ലാതെ ഒരു കാ
യ്യത്തിലും ഒരുത്തരും പ്രവേശിക്കുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത
ല്ലല്ലോ. അവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നുണ്ടായാലും ഒരുവിധമാളുകളൊ
ക്കെ തൃപ്തിപ്പെടും. രണ്ടുംകൂടിയായുണ്ടാകുന്ന കായ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടാ
തെ ആത്മമിരിക്കുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ഈ തിരുമനസ്സിലെ കാലത്തു
കവികൾക്കും വിദ്വാന്മാർക്കും വളരെ ധനലാഭവും ബഹുമാനവുമുണ്ടാ
യിരുന്നു. തിരുമനസ്സിലേക്ക് കവികളേയും വിദ്വാന്മാരേയും കുറിച്ചു
ള്ള ബഹുമാനമൊട്ടു ചില്ലറയല്ലായിരുന്നു. മഹാരാജാവിനാൽതന്നെ
മാന്യന്മാരായവരെ പിന്നെ ആരാണ് ബഹുമാനിക്കാത്തതു്. അപ്ര
കാരംതന്നെ അശ്വോദായ്നിധിയും കരുണാചാരിധിയുമായിരുന്ന ആ
തിരുമനി കവികൾക്കും വിദ്വാന്മാർക്കും കല്പദൂകല്പനായിരുന്നു. കേര
ളീയരായ നമുക്കു് പല വിധത്തിൽ രസിയ്ക്കാൽ വകയുള്ളതും പുരാത
നവിനോദസാധനവുമായിരിക്കുന്ന കഥകളിയെ ഈ തിരുമനസ്സുകൊ
ണ്ടു് എത്രമാത്രാ പരിപൂരിച്ചു് പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിന്നു കണ
ക്കില്ല. അക്കാലത്തു അനവധി നല്ല ആട്ടക്കാരും ആട്ടക്കഥകളും ഉ

ജ്ഞായിത്തീർന്നു. വാസ്തവത്തിൽ കഥകളിയുടെ ശുക്രദശ ആ തിരുമേനിയുടെ കാലത്തായിരുന്നു. അവിടുന്നു നാടനീങ്ങിയതിനോടുകൂടി കഥകളിക്കു ശനിദശ ആരംഭിക്കുകയും അതു അധോഗതിയെ പ്രാപിച്ചുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ആ വിനോദസാധനത്തെ പിന്നീട് അതു പോലെ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുപരുന്നതിന്നു ഇതുവരെ ആരും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

ഈ തിരുമനസ്സിലേയും ൨൨-ാമാണ്ടു നാടനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലേയും സ്വഭാവവ്യത്യാസത്തെ സംബന്ധിച്ചു് ഒരൈതിഹ്യം കേട്ടിട്ടുള്ളതു കൂടി താഴെ ചേർക്കുന്നു.

തിരുവനന്തപുരത്തു പത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നു മിത്രാനന്ദപുരത്തു ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കുള്ള വഴിയുടെ രണ്ടു വശത്തുമുള്ള മഠങ്ങളിൽ താമസിച്ചിരുന്ന നമ്പൂരിമാരും മറ്റും ആ മഠങ്ങളിലിരുന്ന് മുറുക്കി ഈ വഴിയിലേക്കു തുപ്പുക പതിവായിരുന്നു. തുപ്പലിന്റെ കലശൽനിമിത്തം മിത്രാനന്ദപുരത്തു ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു് എഴുന്നള്ളുന്നതിന്നു വളരെ പ്രയാസമായിത്തീർന്നു. ബ്രാഹ്മണർ പുറത്തു കാണിച്ചാലും അവരെ ശാസിക്കാനും ശിക്ഷിക്കാനും പാടില്ലല്ലോ എന്നും അതൊന്നും കൂടാതെതന്നെ ഇവരുടെ തുപ്പലിൻ്റെ ഒരു നിവാരണമാഗ്നമുണ്ടാക്കണമെന്നും വിചാരിച്ചു് ഈ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് ആ വഴിയുടെ ഇരുപാർശ്വങ്ങളിലും നിറിച്ചു് തുളസി നട്ടുവിച്ചു. ബ്രാഹ്മണർ തുളസികണ്ടാല്പിന്നെ അവിടെ തുപ്പുകയില്ലല്ലോ എന്നായിരുന്നു തിരുമനസ്സിലെ വിചാരം. തുളസിയും നട്ടുവിച്ചു് കോവിലെഴുന്നള്ളത്തും കഴിഞ്ഞു് ഈ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് തിഴയ്ക്കു എഴുന്നള്ളിയതിന്റെ ശേഷം ൨൨-ാമാണ്ടു നാടനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലെ എഴുന്നള്ളത്തായി. അവിടുന്നു ആ വഴിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ വഴിയുടെ രണ്ടു വശത്തും തുളസിനട്ടിരിക്കുന്നതായും തുളസിയുടെ മുകളിലൊക്കെ തുപ്പിയിരിക്കുന്നതായും കണ്ടു. അപ്പോൾ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന സേവനാരോടു് തുളസിനട്ടുവിച്ചതാരാണെന്നും അതിന്റെ കാരണവും കല്പിച്ചുചോദിച്ചു് മനസ്സിലാക്കിയതിന്റെശേഷം ആ തുളസിയൊക്കെ അവിടെ നിന്നു് പഠിച്ചിച്ചു് മാററിക്കുകയും അവിടെ ഒരു കയ്യോമം കുഴിച്ചിടുവിക്കുകയും പ്രത്യേകം ഒരു ശാലായിയെ അവിടെ കല്പിച്ചു നിയമിച്ചാക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ മുതൽ ആ വഴിയിലേയ്ക്കുള്ള തുപ്പൽ നില്ക്കുകയും ചെയ്തു.

യു. ഈ രണ്ടു തിരുമേനികളുടേയും സ്വഭാവവ്യത്യാസം ഇതുകൊണ്ടു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ.

ഈ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു 'തിരുവചതാരം' ചെയ്തതുകൊണ്ട് 'നൻദ-ാ' മാണ്ടാണെന്നു മുൻപു പറഞ്ഞുവെല്ലാം. അവിടുന്ന് 'സിംഹാസനാ' രോഹണം ചെയ്തു '൧൦൨൨-ാ' മാണ്ടായിരുന്നു. അവിടുന്ന് 'മുറപ്രകാ' രം '൧൦൨൫-ാ' മാണ്ടു തുലാപുരുഷദാനവും '൧൦൨൯-ാ' മാണ്ടു പത്മഗദദാ' നവും നടത്തി. ആ തിരുമനസ്സിലെ കവിതാരീതി അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാ' ഞ്ഞ വായനക്കാരുടെ അറിവിലേക്കായി ചില ഭാഗങ്ങൾ താഴെ ചേ' രുന്നു.

പദങ്ങൾ.

൧. ശ്രീശങ്കരാംശ്രീയുഗസേവനസക്തചിത്ത-
സ്സിമാതിരികത ഭജഗൌരവ നിജ്ജിതാരിഃ
രാജാഭവൽസകലസാധുഹിതേനിവിഷ്ട-
സ്സിംഹലാപജസ്സുഖമുസിംഹമുദ്രമിനാമഃ
൨. രത്നാമലാനരോദാം ശിന്ധിപരിമിതപുഷ്പഭാഗ്രസദ്യ-
ന്മാധപീസാരപ്രലോഭഭ്രമരപരിലസച്ചാരുപയുന്തദേശാം
ജംഭാരിപ്രൗഢനാരിനിവഹകരതലൈർല്ലളിതാംസുന്ദരാംഗീം
രാജാപ്രാചാമദേവംരഹസിനിജവധുംവിഷ്ണുമന്ദാരമക്ഷീം.

പദങ്ങൾ.

൧. തനയനുളവാകാഞ്ഞു പരിതാപംപെരുകുന്നു
മനതാരിലേററമധുനാ.
മനുജവരനാമെന്നിക്കുറുദിനംവരംവേദം
ദനുജനാശന! ശംഭോ! കനിവൊടുപോക്കീടേണം—തനയ
നിരവധിസൽക്കർമ്മങ്ങൾ വിരവൊടുപലതുംഞാൻ
ഉരുതരഭക്തിയോടേപരമിഹമെന്തെന്നാലും
പരമപുരുഷ! ദേവ! ഹര! പൂർവ്വഭവേചെയ്ത
ഭൂരിതസഞ്ചയത്തിന്റെപരിണാമമേവംവന്നു—തനയ

൨. സർവ്വഭൂതഭാവേതു ശാസ്താശക്തപയാതേ .
 പാപികസോമവദന! ഗീർവാണശരസമവീര!
 നിന്മനതാരികവിന്ന മേന്മേച്ചുവായവേദം
 സന്മതേ! നീങ്ങീട്ടുവാനായ്നന്മയിലുപായംചൊൽവെൻ.
 നീതീനിയേ! നീചകുലേജാതനായപൂർവ്വജന്മനി
 പാതകങ്ങളധികാനീ വീതശങ്കംചെയ്തുവാണു
 അന്നപാപംപലവിധംമന്നവ!നീചെയ്തതിന്നു
 ഇന്നനിഷ്കൃതിചെയ്തെന്നാൽനന്മനനുഭവായിടം
 കാശിയിങ്കൽഗമിച്ചിട്ടുങ്ങാശ്രമശ്രാദ്ധംചെയ്തു
 ഈശ്വരപാദനമിച്ചെന്നാലാശനിന്റെ സാധിച്ചിടം.

കവിതാരീതി അറിയുന്നതിനു ഇത്രയുംകൊണ്ടു മതിയാകുമല്ലോ.

ഈ കഥയിൽ വീരശൈലപ്രധാനങ്ങളായ ചില യുദ്ധപദങ്ങളും പോ
 റിനുവിളിയുംമറ്റുമുണ്ടെങ്കിലും ശാന്തശീലനായിരുന്ന ഈ തിരുമേനി
 യുടെ കൃതിയിൽ സ്ഥായിയായി നില്ക്കുന്നത് ശാന്തകരുണരസങ്ങളാ
 ണ്. എന്നു മാത്രമല്ല; ഈ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ശ്രീപത്മനാഭാസ
 നായിരുന്നവെങ്കിലും പ്രകൃത്യാ ശ്രീകണ്ഠേശ ഭക്തനായിരുന്നു എന്നും
 ഈ കവനംകൊണ്ട് സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്. അതിനു ദൃഷ്ടാന്തമായി ഈ ക
 മയിലെ ധനാശിശ്ലോകംകൂടി താഴെ പകർത്തുന്നു. അവിടെയ്ക്ക് സദാ
 ശ്രീ പത്മനാഭസ്തുതിയുണ്ടെന്നുള്ളതും ഇതുകൊണ്ട് കാണാവുന്ന
 താണ്.

പത്മനാഭസഹജാരമണനും
 മരത്മലേശരഹിതംപരമീശം
 പത്മവൈരിപരിശോഭിജ്ഞാനം
 പത്മസംഭവേനതംശിവമീഡേ.

